



Introducción.

Acerca de las Historias sobre artes y culturas de los años 80 en Córdoba

Alejandra Soledad González*

Dos incentivos colectivos para el diálogo y la escritura

Este libro se titula *De artes y culturas en Córdoba durante la década de 1980. Entre las huellas de la dictadura y los proyectos de democratización en Argentina*. Fue impulsado desde dos experiencias académicas colectivas. En primer lugar, el texto sintetiza los resultados parciales de los trabajos desarrollados por algunxs miembrxs del grupo de estudio sobre Historia Cultural del pasado reciente (HICUPARE), un equipo con sede en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.¹ Particularmente, el libro se nutrió del trabajo compartido en el marco del proyecto SeCyT desarrollado entre 2020 y 2024.²

El grupo HICUPARE reúne a investigadorxs en diversos estadios de formación, cuyas indagaciones de grado y posgrado transcurrieron en carreras de Artes, Historia u otras Humanidades. Desde esas trayectorias dispares se centra la atención en analizar históricamente a variados procesos artísticos y culturales transcurridos en el pasado cercano, con especial atención a la década de 1980. Las partes que componen a este libro explo-

1 En esta introducción intento un uso inclusivo e incisivo de la lengua. En relación a este debate en curso, puede consultarse: AA.VV (2019). A la vez, en cada capítulo su autorx eligió el formato de escritura que consideró más pertinente a su caso.

2 El grupo HICUPARE se radicó en 2012 en el Área Historia del CIFFyH y desde entonces trabaja con proyectos avalados y subsidiados por la SeCyT-UNC. Desde su fundación cuenta con la dirección de quien suscribe y desde 2018 se incorporó como co-director el Lic. Claudio Bazán. Además de lxs siete investigadorxs que participamos como autorxs de esta publicación, el laboratorio de discusiones bimensuales que impulsó a este libro fue nutrido por los comentarios de dos compañeros (el Dr. Raúl Amorós Hormazábal y el Lic. Martín Rodríguez). Asimismo, en una de las instancias de revisión formal de algunos capítulos participaron la Dra. Verónica Basile y la Esp. Agostina Silva. Se agradece los aportes de todxs ellxs.

* IDH, CONICET-UNC; CIFFyH-UNC / alejandra.soledad.gonzalez@unc.edu.ar

ran distintas prácticas materiales y simbólicas que conectaron a los microcosmos musicales, teatrales o visuales con un macrocosmos “situado” en la ciudad argentina de Córdoba (Cf. Águila, 2015, p. 93). Aunque las experiencias consideradas como objetos empíricos adquirieron una visibilidad y resonancia significativa en la coyuntura local del retorno democrático, también evidenciaron rasgos que las conectaron con otras escalas territoriales y con “acontecimientos” entramados en “largas duraciones” (Cf. Chartier, 2005, p. 52-53). Una de las características recurrentes detectada en los casos analizados fue que si bien el retorno formal de la democracia empezó en diciembre de 1983, durante todo el alfonsinismo coexistieron huellas dictatoriales con proyectos de democratización. Esta complejidad coyuntural condicionó a las prácticas de producción, circulación y recepción cultural que se configuraron entre iniciativas de autogestión de lxs agentes y patrocinios institucionales.

En segundo lugar, este libro recibió algunos aportes académicos del Proyecto Unidad Ejecutora (PUE) del Instituto de Humanidades (IDH) dependiente de CONICET y la UNC, una investigación colectiva integrada por alrededor de sesenta personas y titulada: Democratización y modernización en Córdoba desde la recuperación democrática.³ Entre los objetivos de dicho proyecto se buscaba tanto reconstruir a los procesos de democratización en ámbitos específicos como reconocer los cambios y las continuidades en las subjetividades conformadas en distintos campos sociales (por ejemplo, los espacios artísticos y culturales). Dentro de las actividades impulsadas para concretar dichas finalidades, desarrollamos dos conjuntos de reuniones científicas. Por una parte, entre 2019 y 2024 participamos como coordinadorxs y expositorxs dentro del Simposio bianual titulado “Prácticas artísticas, culturales y mercantiles entre el pasado reciente y el presente” (el cual se plasmó en el marco del Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas, organizado por el CIFFyH y el IDH).⁴ Por otra parte, organizamos dos ciclos de conversatorios

3 El PUE fue dirigido por la Dra. Alicia Gutiérrez y la Dra. Mónica Gordillo entre 2019-2024, estuvo conformado por una treintena de investigadorxs (entre ellxs, quien suscribe), más de veinte becarixs, cuatro compañerxs con cargo de Personal de Apoyo en CONICET y tres tesistas de grado (entre ellxs, Navarta). Los detalles de todo el proyecto pueden consultarse en el sitio web respectivo: <https://idh.unc.edu.ar/pue/>

4 Además de algunxs integrantes del HICUPARE, en ciertos años participaron como coordinadorxs lxs doctorxs Gustavo Blázquez y Lucía Tamagnini.

particulares: en 2022 indagamos acerca de las “Democratizaciones y modernizaciones en las prácticas artístico-culturales”.⁵ Asimismo, en 2023 realizamos una jornada de reflexión que se denominó “De la efervescencia al desencanto: prácticas y políticas artístico-culturales durante los años 80 alfonsinistas”.⁶ Esos diálogos polifónicos también contribuyeron con antecedentes y perspectivas para este libro.

Un enfoque posible

Analizando los cambios del gobierno nacional desde Córdoba, algunas investigadoras explican que, desde diciembre de 1983, el retorno formal de la democracia “generó diversas expectativas en torno a la posibilidad de recomponer tradiciones y redes preexistentes; recuperar y ampliar derechos y terminar con el autoritarismo” (Gordillo y Gutiérrez, 2019, p.2). El proyecto liderado por el presidente Raúl Alfonsín propuso una cuádruple democratización (del Estado, la sociedad, la cultura y la economía) cuyo despliegue abarcó etapas sincrónicas y diacrónicas que se desplegaron con diversos ritmos hasta 1989 (Cf. Philp, 2009). Conjuntamente, su gobierno atravesó problemas graves, tales como: las disputas con el poder militar saliente y una de sus herencias, la crisis económica; la oposición de su adversario político (el partido Justicialista, que detentaba la mayoría en la

5 El mismo abarcó discusiones que exploraron desde la década de 1940 hasta el presente, siendo organizado por Juan Sebastián Malecki y quien suscribe.

6 Este segundo ciclo lo gestionamos entre Graciela Browarnik, Ramiro Manduca, Agostina Silva y yo. Los conversatorios de 2023 y 2024 contaron con las exposiciones y los comentarios de lxs siguientes investigadorxs y tesistas procedentes de diversos centros de investigación y universidades públicas del país: María Aimaretti, Ana Sol Alderete, Raúl Amorós Hormazábal, Celia Basconzuelo, María Verónica Basile, Gustavo Blázquez, Maximiliano Ekerman, Guillermo Fantoni, Gonzalo Fusz, Mónica Gordillo, Evangelina Margiolakis, María Gabriela Lugones, Fabiana Navarta Bianco, Mariné Nicola, Natalia Pineau, Andrea Rugnone, Agostina Silva Mallea, Mariana Santángelo, Lucía Tamagnini y Marina Tomasini. Se agradece la colaboración, brindada en todos los encuentros, por Julián Reynoso y Federico Mina (ambxs pertenecientes a la Carrera de Personal de Apoyo del IDH, CONICET-UNC).

corporación sindical); los conflictos con la Iglesia Católica; y las relaciones complejas con los Organismos Defensores de Derechos Humanos.⁷

Algunas lecturas del proceso nacional suelen afirmar que el clima de ilusión (en la posibilidad de resolución de las problemáticas, particularmente económicas) perduró hasta 1986, mientras el trienio final estuvo signado por el desencanto. Sin embargo, ciertas investigaciones colectivas emprendidas desde ciudades como Buenos Aires, Córdoba o Rosario, demuestran que junto con las especificidades de cada urbe, toda la etapa alfonsinista puede describirse como una coyuntura inestable de posdictadura, donde el país se encontraba transitando una zona liminal entre duplas que convivían disputando opacidades: dictadura y democracia, censura y libertad, miedo y diversión, terror y fiesta, duelos en suspenso y estrategias de la alegría, paralizaciones y movilizaciones (Cf. Blázquez y Lugones, 2012; Longoni, 2013; González, 2014; Lucena y Laboureau, 2016; Águila, 2023).

Al detenernos en los procesos culturales encontramos que una primera complicación y potencia del alfonsinismo radicó en que alrededor de la palabra “cultura” aparecían anudados dos conceptos diversos, aunque complementarios (Cf. Williams, 2003, p.87). Mientras en un sentido amplio el término se usaba para aludir al modo de vida de un pueblo, en un sentido restringido refería a las obras y prácticas que surgían como producto de la actividad intelectual, espiritual y estética (especialmente, el arte y la ciencia). Algunos planes de la Unión Cívica Radical en torno a la arena cultural empezaron a visibilizarse desde la campaña presidencial de 1983, si bien “el Programa Nacional de Democratización de la Cultura” (PRONDEC) se presentó oficialmente en abril de 1986 “a través de la red de radiodifusión” (Chavolla, 2005, s/n). La Secretaría Nacional de Cultura dependía del Ministerio de Educación y Justicia; mientras internamente se subdividía en seis direcciones: Antropología, Artes Visuales, Libro, Museos, Música y Teatro.⁸

7 Una síntesis sobre las problemáticas que enfrentó el alfonsinismo, especialmente desde Buenos Aires, puede encontrarse en: Gargarella; Murillo y Pecheny (2010). Entre las reconstrucciones socio-políticas del período desde Córdoba, puede consultarse: Philp (2009); Closa (2010); Solís (2011); Ferrari y Gordillo (2015).

8 “Una concepción de cultura más amplia, como modo de vida de un pueblo” se tornó observable, por ejemplo, “en la creación de la Dirección Nacional de Antropología” (Tamagnini, 2010, p. 34).

Los pilares del PRONDEC retomaban parte de las definiciones internacionales sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos y mixturaban ideas de pluralismo, descentralización, federalización y “estímulo no solo de la creación artística sino del consumo y disfrute de los bienes culturales por toda la comunidad” (Usubiaga, 2012, p. 182). En relación con ello surge una segunda complejidad para los estudios históricos de prácticas culturales: si bien el programa alfonsinista fue (auto)designado generalmente como “democratización de la cultura”, los sentidos y usos de sus políticas intentaron distanciarse de las ideas elitistas de “Cultura” con mayúscula (preponderantes en la dictadura cívico-militar), para acercarse a las categorías de democracia “participativa y cultural”.⁹

Varios de los conceptos de lxs autores citadxs fueron retomados y mixturados con otras teorías para elaborar un marco teórico-metodológico de “Historia cultural” transdisciplinar (Myers, 2002) que permitiera reconstruir fragmentos del pasado cercano a partir del relevamiento de “testimonios” escritos, orales y visuales (Burke, 2005, p.11). Desde ese enfoque general y atendiendo a nuestro interés en la década de 1980, articulamos dos delimitaciones más. A nivel temático, analizamos prácticas sociales anudadas en torno a tres ejes: artes, juventudes o políticas culturales (Cf. Burucúa, 2015; Manzano, 2018; Blázquez, 2012; García Canclini, 1999; González, [2013] 2019a). Estos objetos de estudio permitieron el acercamiento a distintas dimensiones de la trama social, que se conformaban entre polos que evidenciaban puentes complejos: lo material y lo simbólico, lo individual y lo colectivo, la edad y la generación, el género y la clase, la política y la economía, las tradiciones e innovaciones estéticas; las especi-

9 Al respecto, cabe diferenciar tres conceptos. García Canclini (1999, pp. 28-ss) denomina “democracia participativa” al paradigma propio de los partidos progresistas y movimientos populares independientes, que abarca la promoción de la participación popular y la organización autogestiva de las actividades culturales y políticas mientras se orienta a un desarrollo plural de las culturas de todos los grupos en relación con sus propias necesidades. La conceptualización anterior puede emparentarse con la idea de “democracia cultural”, que procura la descentralización, la autogestión de la sociedad civil, el respeto por la diversidad de las manifestaciones culturales y un desarrollo de “culturas” (en plural y minúscula). Esas políticas se distancian de un tercer concepto: la “democratización de la cultura” (donde se reproduce una concepción restringida de Cultura (con mayúscula y asociada a la clase alta), la cual se busca popularizar de un modo jerarquizado (de arriba hacia abajo), aunque se publicite el acceso igualitario de todos los individuos al disfrute de los bienes culturales.

ficiencias y redes entre diversos “campos” o “mundos” artísticos (Bourdieu, 2003, p.7; Becker, 2008, p.17). A nivel espacial nos adentramos en casos que, desde la “escala” de Córdoba, articulaban lazos entre circuitos locales, interprovinciales o extranjeros (Cf. Águila, 2015, p.91). Varios de esos casos evidenciaban estrategias de reinención de tradiciones (Hobsbawm y Ranger, 1983) o “contactos y circulaciones” en clave nacional, latinoamericana o europea (Cf. Agüero y García, 2010, p.16).

De antecedentes y lazos académicos

Lxs lectorxs podrán percibir que cada capítulo incorporó estudios precedentes y herramientas específicas vinculadas con sus objetos empíricos y analíticos. Paralelamente, el libro colectivo reconoce varios aportes generales obtenidos del intercambio con otrxs colegas, cuyos trabajos abordaron (in)directamente a la década de 1980, y a quienes agrupamos en cinco conjuntos de antecedentes.

En el primer núcleo agrupamos a una mayoría de estudios de Historia Reciente e Historia Oral, donde los temas artísticos y los enfoques de Historia Cultural presentaban escasos abordajes. Dentro de las publicaciones que reconstruyen a los procesos de Córdoba, cabe citar a varixs historiadorxs cuya producción académica constituyó un insumo importante al momento de situar a nuestros objetos en un contexto histórico más amplio. En sus investigaciones detectamos una preeminencia de marcos y temáticas de Historia Política, junto a un menor número de abordajes de Historia Económica y Social. Entre ellos, leímos algunos trabajos individuales -Ramírez (2000), Philp (2009), Closa (2010), Solís (2011)- y consultamos las compilaciones colectivas coordinadas por Servetto (2016) y Ferrari y Gordillo (2015). Si bien podemos coincidir en que tanto la Historia Reciente (Águila, 2015; AAVV, 2022) como la Historia Oral (AAVV, 2023) constituyen, en la Argentina del siglo XXI, dos campos de investigación en expansión; continuaban presentando dos delimitaciones principales. A nivel temático predominaba el abordaje de objetos vinculados a los procesos políticos traumáticos de la última dictadura; a nivel geográfico, las historizaciones sobre Buenos Aires evidenciaban tradiciones múltiples, mientras ciudades como Córdoba poseían desarrollos incipientes.

En un segundo núcleo hallamos una minoría de trabajos dedicados desde Córdoba al enfoque de la Historia Cultural para el estudio de prácticas artísticas y culturales de la década de 1980.¹⁰ Ante esas lagunas, los aportes históricos provenientes de otras Humanidades y Ciencias Sociales devinieron insumos centrales. Entre los estudios de maestría, doctorado o grupos de investigación que -desde perspectivas antropológicas, artísticas, comunicacionales o literarias, contribuyeron a mapear algunos acontecimientos y coyunturas del pasado reciente cordobés- recuperamos los aportes de lxs siguientes autorxs dedicadxs a tres mundos de nuestro interés: artes visuales (Rocca, 2009; Zablosky, 2009; Moyano, 2010; Nusevovich, 2012); teatro (Maccioni, 2000; Musitano, 2017) y música (Díaz, 2005; Blázquez, 2008; Bruno, 2019). A la vez, dentro del Área Ciencias Sociales del CIFYH contamos desde 2010 con el Programa *Subjetividades y sujeciones contemporáneas* (dirigido por Gustavo Blázquez y co-dirigido por María Lugones); dicho equipo propició diversas investigaciones de grado y posgrado sobre los años 80, entre ellas, las Tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas de Bruno (2019) y Reches (2022).¹¹ Paralelamente, de las publicaciones dedicadas a la investigación en/desde/sobre artes destacamos los aportes de la *Revista Avances*, publicada desde los años 90 por la FFyH y desde la década de 2010 por la FA-UNC.¹²

Una tercera red de antecedentes indirectos está conformada por dos conjuntos de investigadorxs que trabajan desde Buenos Aires y contribuyeron a explorar los procesos artísticos de la década de 1980. Por una parte, recuperamos los estudios de Historia de las artes visuales de Herrera (1999) y Usubiaga (2012), focalizados principalmente en el terreno porteño. Ambas forman parte del Grupo de estudio sobre Museos y Exposiciones, con sede en el Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura de la UNTREF. Ese equipo impulsó la concreción de, al menos, cuatro Jornadas sobre Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano, así

10 Entre las tesinas de Licenciatura en Historia aprobadas en la FFyH-UNC, dedicadas a esos temas y coyuntura, ver: González (2005), Bruno (2012), Reches (2014), Sueldo (2016) y Floridia (2017).

11 Asimismo, la dirección del Dr. Blázquez también acompañó la tesis de Doctorado en Historia de quien suscribe: González, [2013] (2019a).

12 Esta revista publica especialmente artículos cuyas primeras versiones en ponencias fueron discutidas en las Jornadas de Investigación en Artes, una reunión académica nacional con más de 25 años de antigüedad en la UNC.

como de publicaciones que retomaban las discusiones de esos eventos académicos.¹³

Por otra parte, contamos con los trabajos del Grupo de estudio sobre “Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente”, un equipo dirigido por Ana Longoni desde 2008 y radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA). Desde enfoques de Sociología histórica y Estudios Culturales y Poscoloniales, problematizaron en especial a las prácticas de los circuitos alternativos y oficiales de Buenos Aires, atendiendo a sus diálogos con otras capitales latinoamericanas.¹⁴ Dentro de las investigaciones abocadas a los años 80, destacamos la lectura y el diálogo con cuatro colegas que nutrieron nuestras búsquedas sobre artes visuales, musicales y teatrales: Lucena y Laboureau (2016), Browarnik (2019) y Manduca (2024).¹⁵ En el marco de sus actividades, el equipo de la UBA propició publicaciones y cuatro jornadas académicas anuales donde participamos otros grupos argentinos, entre ellos, el HICUPARE.¹⁶

A la par, algunxs miembrxs del grupo cordobés tuvimos ocasión de conocer ciertas iniciativas que contribuyen al área de investigaciones so-

13 Las Segundas Jornadas de Arte Argentino y Latinoamericano se concretaron en Córdoba durante 2009 y fueron patrocinadas por la Asociación Argentina de Críticos de Arte y la Escuela Superior de Bellas Artes “Dr. J Figueroa Alcorta”. La publicación posterior compilada por la directora del GEME (Herrera, 2011) socializó varias discusiones mantenidas entre especialistas, procedentes especialmente de Buenos Aires y Córdoba, aunque las temporalidades no se restringieron al pasado reciente.

14 Varixs integrantes del citado grupo también forman parte de la Red Conceptualismos del Sur (2012), con la cual materializaron exposiciones y publicaciones, como *Perder la forma humana*.

15 Los trabajos de Lucena y Laboureau (2016, p.24) exploran ciertas artes, cuerpos y (micro)políticas, conformadoras de una “desenfadada movida contracultural que renovó la escena cultural y artística porteña”. A la vez, las tesis doctorales de Browarnik (2019) y Manduca (2024), profundizan en complejas interacciones que atravesaron a los mundos de los títeres, los teatros y las políticas entre la posdictadura y el retorno democrático.

16 Rescatamos particularmente los diálogos propiciados en las tres ediciones de las Jornadas de discusión de avances de investigación: “Entre la dictadura y la posdictadura: Producciones culturales en Argentina y América Latina”. Conjuntamente, destacamos los intercambios propiciados en la Jornada (Re)Pensar Malvinas. Visualidades, representaciones y derechos humanos. Dichas reuniones se concretaron presencialmente en Buenos Aires entre 2013 y 2018, mientras varias ponencias fueron re-elaboradas como artículos y publicadas en dos revistas: *Afuera. Estudios de Crítica Cultural* y *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*.

bre procesos artísticos y culturales del pasado reciente desde instituciones situadas en otras tres ciudades: Mendoza, Rosario y Santa Fe. Desde Mendoza registramos tres aportes principales: por una parte, algunos simposios desarrollados dentro del Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad; por otra parte, la revista *Cuadernos de Historia del Arte*, editada por el Instituto de Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo); asimismo, la tesis doctoral de Zavala (2016).

En cuanto al caso de Rosario encontramos contribuciones en la revista *Separata* y el grupo de estudio coordinado por Adriana Armando y Guillermo Fantoni en el Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano (Facultad de Humanidades y Artes, UNR). Se trata de una Historia de las artes dedicada a indagar diversas experiencias situadas no solo en los derroteros rosarinos durante distintas coyunturas de los siglos XIX o XX sino en sus relaciones con otros territorios y temporalidades. Conjuntamente, algunos estudios sobre Historia Reciente están dedicados a reconstruir prácticas que, desde distintos mundos artísticos -visuales (Bortollotti, 2019), musicales (Luciani, 2023) o teatrales (Logiódice, 2020)-, demuestran tanto discontinuidades como lazos entre la última dictadura y el retorno democrático. Conjuntamente, en Santa Fe detectamos, por un lado, algunas mesas temáticas dentro del Congreso regional de Historia e Historiografía; y por otro lado, la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*. Ambas iniciativas son gestionadas por especialistas como Mariné Nicola y cuentan con el aval de la Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL).

Atendiendo al panorama precedente y a modo de contribuir con un diálogo federal, generamos con algunas colegas la coordinación de dos mesas temáticas transdisciplinarias dedicadas a reflexionar sobre los procesos artísticos y culturales del pasado cercano. Esas mesas circularon por diversas geografías propiciando distintos intercambios interprovinciales: desde 2014, dentro del Congreso Internacional organizado por la Asociación de Historia Oral de la República Argentina (AHORA)¹⁷; y desde 2017, dentro de las Jornadas Interescuelas-Departamentos de Historia (gestionadas por instituciones universitarias dedicadas al estudio de dicha

17 Mesa “Diálogos entre oralidad y mundos del arte en el pasado reciente Latinoamericano”, coordinada por Graciela Browarnik, A. Soledad González y Daniela Lucena (2014, Córdoba; 2016, Tucumán; 2018, Chubut; 2021, Rosario; 2023, Mar del Plata).

disciplina)¹⁸. Tanto en esas reuniones académicas como en otros encuentros, propuestos por ejemplo por las Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente, varixs integrantes del HICUPARE participamos como expositors y comentaristas, resultando diálogos que también nutrieron al presente libro colectivo.

Esperamos que el estado actual de los estudios sobre la Historia cultural del pasado reciente en Argentina continúe acrecentándose y diversificándose, para profundizar las investigaciones situadas en otros territorios artísticos, geográficos y temporales.¹⁹ A modo de aportar con este campo en expansión, desde 2013 algunxs miembrxs del HICUPARE concretamos cursillos y seminarios de especialización tanto en las carreras de grado dedicadas a la Historia (FFyH-UNC) como en los posgrados de Humanidades y Ciencias Sociales de diversas universidades públicas.

Los capítulos

Los seis capítulos que integran al libro proponen inmersiones en casos situados en Córdoba, desde los cuales se intenta desarrollar dos objetivos del proyecto HICUPARE (González, 2019b): A) caracterizar algunas prácticas desplegadas dentro de los mundos de las artes visuales, musicales y teatrales, las cuales desarrollaron, por un lado, configuraciones locales significativas y, por otro lado, redes con distintos territorios de Argentina, (Latino)América o Europa; B) indagar sobre procesos de objetivación y subjetivación cultural, a partir de la reconstrucción de las trayectorias de ciertxs artistas y gestorxs en cuyas posiciones se mixturaron categorías de edad, género, clase social, región y preferencias estéticas. Si bien las

18 Mesa “Entre la politización y la experimentación: prácticas artísticas y culturales en la Historia Reciente de América Latina (1960-2010)”, coordinada por Mara Burkart, A. Soledad González y Daniela Lucena (2017, Mar del Plata; 2019, Catamarca; 2022, Santiago del Estero; 2024, Rosario).

19 Si bien excedía los ámbitos de indagación de este libro centrado en las artes visuales, la música y el teatro de la (pos)dictadura argentina, cabe destacar el desarrollo de otros estudios sobre ámbitos como el cine (Ekerman, 2023), la danza (Basile, 2018), los cruces entre poesía y performance (Garbatzky, 2013) o las revistas culturales (Margiolakis, 2023).

lecturas podrán empezar o detenerse en cualquier sección, se sugieren tres trayectos.

La primera parte propone, a partir de dos capítulos, introducirnos en distintas problemáticas (como las conmemoraciones y las agencias) que se anudaron en torno a prácticas escultóricas. El capítulo de Yanina Floridia reflexiona sobre las complejas prácticas memoriales desplegadas en Córdoba en torno a las Islas Malvinas durante la coyuntura 1983-1986. Centra la mirada en tres dispositivos de construcción de memorias. En principio, indaga acerca del monumento titulado *Héroes de Malvinas*, un grupo escultórico que fue emplazado en un sitio público local, encargado e inaugurado por la dictadura en el último año de su gestión. Conjuntamente, reconstruye los sentidos y las disputas entretejidas, entre la dictadura y la primavera democrática, alrededor de dos efemérides malvinenses. Por un lado, explora acerca del 2 de abril, fecha que desde 1983 evoca al primer aniversario del intento de recuperación argentino de las islas y fue designado por el régimen cívico-militar como un feriado nacional denominado Día de las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sándwich del Sur (Lorenz, 2006, p. 166). Por otro lado, se detiene en la efeméride del 10 de junio, instituida durante el tercer gobierno peronista (para recordar la creación de un destacamento político-militar insular durante el siglo XIX) y la cual fue recuperada por el calendario del alfonsinismo, como Día de la Afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Malvinas, islas y sector antártico (Philp, 2009, p. 273). El texto socializa los resultados parciales de un trabajo de archivo periodístico cuyo relevamiento abarcó hasta 1986, asimismo aporta reflexiones que invitan a continuar la indagación en períodos posteriores de la Historia Reciente.²⁰

Por su parte, el capítulo de Fabiana Navarta Bianco indaga en una etapa vital de la trayectoria y agencia de una escultora local (Martha Bersano, 1952-). Haciendo foco en su historia particular durante la posdictadura posibilita repensar algunas dinámicas socioculturales del retorno democrático que condicionaron al mundo artístico respectivo. La autora centra la mirada en una serie escultórica producida en la provincia de Córdoba entre 1983 y 1988. Analiza a esas “imágenes como documentos” históricos

20 Según detectamos tanto en una Jornada de debate que propuso “(Re) Pensar Malvinas” como en la coordinación de un dossier (González, Manduca y Perera, 2019) vinculado a ese encuentro, existen varias aristas de problemáticas abiertas en torno a las islas.

(Burke, 2005, p.11), cotejándolas con otras huellas escritas y orales. Las tres secciones del texto ofrecen aproximaciones a procesos de producción de esculturas emplazadas en distintos territorios e instituciones, donde las obras circularon en exposiciones individuales de la artista (desde la Casona de las Artes de Bell Ville hasta el Centro Cultural Alta Córdoba ubicado en la capital provincial). Paralelamente, explora su participación en diversas exhibiciones colectivas organizadas no solo en Córdoba capital (desde el Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa” o el Centro Cultural General Paz), sino en las obras exhibidas en el Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez” en Santa Fe y en la Casa de la Cultura bellvillense. En torno a las producciones escultóricas, retoma una hipótesis corroborada en su tesina de Licenciatura en Historia (Navarta, 2023): mientras los recursos materiales y técnicos de Bersano se fueron diversificando en la década del 80, ciertos temas (como los gritos o los cercos) y las tendencias neoexpresionistas en el tratamiento gestual de (los fragmentos de) las figuras humanas se mantuvieron constantes. Allí se interpretan estructuras de sentimientos que dieron cuenta, simbólicamente, de las vivencias contemporáneas de la escultora y de la Historia Reciente traumática, tanto cordobesa como argentina.

La segunda parte reúne a dos capítulos que posibilitan diversos acercamientos a procesos de producción, circulación y exhibición de dibujos, grabados, pinturas y objetos textiles, los cuales evidenciaron redes nacionales o interprovinciales entre individuos, agrupaciones e instituciones. El capítulo de Andrea Rugnone anuncia en su título al objeto de estudio: la Quinta Bienal Argentina del Humor y la Historieta. Esta muestra fue inaugurada en noviembre de 1984 en el Museo Municipal de Bellas Artes “Dr. Genaro Pérez”, ubicado en la ciudad de Córdoba. El trabajo retoma algunas líneas de una tesis de Licenciatura en Artes Visuales, donde la autora fue corroborando una hipótesis general sobre esos eventos (Rugnone, 2023). Las seis bienales desarrolladas entre 1972 y 1986 implicaron prácticas de organización, exposición y recepción que nutrieron al mundo de las artes visuales (trans)locales, con sucesos significativos que conectaron a la ciudad de Córdoba con otras urbes del país y del exterior. El texto que integra al libro colectivo profundiza en la edición 1984, indagando tanto particularidades del episodio artístico en el contexto de “democracia hora cero” (Feld y Franco, 2015, p.9) como semejanzas y diferencias en relación a las bienales antecesoras. Entre los factores de continuidad

detectamos, por un lado, a la misma sede de exposición y concurso (el citado museo) y, por otro, a la labor constante de dos agentes culturales: Antonio Salomón en el rol de Director y Miguel De Lorenzi en la gestión del diseño gráfico de los catálogos y afiches. En las secciones que integran al capítulo se ofrecen aproximaciones a diversas especificidades de la quinta bienal: una veintena de agentes que trabajaron como organizadores, colaboradores y auspiciantes; las trayectorias de algunos de los más de cincuenta artistas; la convocatoria e interacción con miles de asistentes; variadas actividades (desde conferencias hasta la exhibición de quinientas obras); vínculos con otras ciudades (como Buenos Aires); algunas prácticas de democratización cultural que convivieron con la reproducción de distinciones (como la posición de un invitado de honor concedida a un residente parisino); asimismo, un tema y lema (Hacia la democracia 1976-1984) cuyos momentos de inicio y cierre focalizaban en dos coyunturas importantes del pasado reciente y de aquel presente nacional.

En el caso de Agustina Silva Mallea, su capítulo socializa algunos resultados de una beca doctoral en curso, en la cual uno de los objetivos específicos de la autora es indagar acerca del campo de las artes visuales durante la década de 1980 en la provincia de San Juan, atendiendo secundariamente a sus relaciones con el microcosmos cordobés. Mediante el análisis de periódicos, catálogos y entrevistas, la autora indaga en un objeto empírico que demuestra lazos interprovinciales. Se trata de la Exposición de Artistas Plásticos Sanjuaninos, realizada en 1987 dentro de una serie de eventos conmemorativos por el 425 aniversario de la ciudad de San Juan; algunos de los cuales se concretaron en otra urbe y fueron difundidos como la Semana de San Juan en Córdoba. En los subtítulos que conforman al capítulo se puntualizan acercamientos a diversas particularidades de la exhibición y sus contextos, tales como: las políticas culturales sanjuaninas, sus gestores y las redes con el PRONDEC; las instituciones de formación y patrocinio de los artistas (como la Universidad Nacional de San Juan, la Dirección de Cultura de dicha provincia y el Centro de Residentes Sanjuaninos en Córdoba); la (in)visibilidad de las catorce personas cuyas artes plásticas participaron en la muestra; la difusión y los públicos congregados en el centro cultural cordobés “Obispo Mercadillo”; un catálogo que si bien no reproduce imágenes de las obras expuestas es complementado con memorias recolectadas en entrevistas y permite abrir interrogantes en torno a los sentidos de las piezas exhibidas. Desde Cór-

doba hacia San Juan circularon dibujos, pinturas, grabados y objetos de arte textil que, por un lado, reactualizaban a las tradiciones cuyanas, y, por otro, incorporaban trayectorias de vidas marcadas tanto por el pasado traumático nacional como por variables androcéntricas.

La tercera parte invita a centrar la mirada y la escucha en otros dos mundos artísticos (teatro y música), los cuales, si bien fueron abordados en nuestro equipo por menos integrantes, evidenciaron durante la década de 1980 una multiplicación de escenarios y resonancias que enlazaron las prácticas locales con otras escalas territoriales y temporales. El capítulo de Verónica Heredia estudia a un evento que se ha convertido en un hecho mítico dentro de la Historia cultural cordobesa, siendo recordado como un acontecimiento por diversos sectores de la sociedad. La autora explora al I Festival Latinoamericano de Teatro (IFLT) desarrollado en la ciudad en octubre de 1984 y cuya organización comenzó al inicio de aquel año reuniendo a múltiples agentes de los mundos artísticos y políticos. En el marco de una investigación mayor (Heredia, 2018), el texto sintetiza dos conjuntos de prácticas y sentidos que confluyeron en el surgimiento de ese evento masivo e internacional.²¹ Por un lado, analiza los discursos de los funcionarios del gobierno de Córdoba (entre ellos, el Gobernador y el Subsecretario de Cultura), quienes intentaron demostrar, con iniciativas como el festival teatral, que el nuevo tiempo iba asociado a libertades y derechos constitucionales. Por otro lado, detecta que el festival retomaba la invención de una “tradición” (Cf. Hobsbawm y Ranger, 1983, p.7) teatral local a través de figuras como la de Carlos Giménez, quien era considerado uno de los hacedores de la época gloriosa de la disciplina en Córdoba, es decir, los proyectos sesentistas. En 1985 el gobierno provincial publicó un texto de 90 páginas, que devino una especie de memorial oficial; el título del texto daba cuenta de una valoración compartida respecto al IFLT: *Los 10 días que conmovieron a Córdoba*. Este documento registra que el festival abarcó 235 actos en general, de los cuales 96 correspondieron a puestas en escena de obras teatrales y 139 concernieron a Eventos Especiales. Estos últimos comprendieron dos rubros: por una parte, conferencias y talleres relacionados al arte dramático; por otra, expresiones extra-teatrales diferenciadas con los rótulos de danza y plástica.

21 Como señala la autora, si bien el FLT continuó hasta 1994, fue particularmente la primera edición la que ha devenido un emblema del retorno democrático.

Finalmente, el capítulo de Claudio Bazán aporta una exploración sobre la etapa inicial de una agrupación musical cuyas propuestas artísticas traspasaban algunas fronteras culturales, geográficas y temporales. La *Small Jazz Band* se conformó en Córdoba en el giro de los años 1970-1980, buscaba recrear algunas tipologías de los géneros y estilos tradicionales (emergentes en los años 1920 en Estados Unidos) y se mantuvo vigente hasta la actual década de 2020. A partir del análisis de fuentes escritas, orales y sonoras (conservadas en el archivo de uno de los miembros fundadores), el autor detecta dos conjuntos de características asociadas a diferentes períodos. Por un lado, en torno a su formación musical, encuentra que aquellos jóvenes recibieron una instrucción formal en instituciones públicas de enseñanza artística local (como el Instituto Domingo Zipoli y el Conservatorio Provincial). Asimismo, entre sus aprendizajes informales cumplieron un rol central: la asistencia a los conciertos, la propia experiencia grupal de reunirse a ejecutar *jazz* y la escucha atenta tanto de discos como de emisiones radiofónicas. Estas vivencias de asociacionismo, amistad y educación artística durante la última dictadura, abren una línea de exploración respecto a las posibilidades y los límites de aquella coyuntura represiva. Por otro lado, el texto muestra cómo el retorno de la democracia impulsó el resurgimiento y la proliferación de diversas producciones culturales, en las cuales se intensificó la circulación de públicos variados. Entre las actividades donde participó la banda durante la primavera alfonsinista se destacan: la promoción de numerosos festivales provinciales y capitalinos, la generación de circuitos musicales en bares y el impulso de conciertos barriales y de encuentros artísticos en sitios no convencionales.

De contextos inestables

Con estrategias particulares, los capítulos de este libro entrelazan algunos objetivos centrales propuestos por el grupo HICUPARE. A través de un recorrido que abarca a diversas prácticas artísticas y culturales que formaron parte de la inestable década de 1980 en Córdoba, se procuró contribuir no solo con la caracterización de configuraciones locales sino con el análisis de relaciones que, en algunos casos, trascendieron la escala citadina o provincial para conectarse con otros territorios (inter)nacionales. El enfoque de Historia cultural permitió la exploración de distintos procesos

de objetivación y subjetivación, visibilizando las trayectorias tanto individuales como colectivas de agentes artísticos y culturales variados, cuyas prácticas fueron producto y productoras de las tensiones de un período donde convivían las huellas dictatoriales con los proyectos democratizadores.

Finalmente, consideramos pertinente señalar que la producción de este libro debió atravesar los desafíos de otros contextos inestables. Inició a fines de 2021, en el marco de las complicaciones por la pospandemia y el trabajo virtual. Durante ese año, la FFyH de la UNC convocó a un diálogo que tituló: *Filo en línea. Jornada Interdisciplinaria e Interclaustró para pensar la virtualidad*. Desde el HICUPARE participamos con una ponencia que reflexionaba sobre aquel contexto y lo sintetizaba como una etapa convulsionada donde nuestros cuerpos habían enfrentado no solo nuevas vivencias de enfermedad y salud, sino también un conjunto de interrupciones, reconversiones y (des)conexiones en el ciberespacio. El bienio 2022-2023 implicó otras readecuaciones, sobre las cuales continuamos reflexionando.

La escritura concluyó con el año 2024, un ciclo donde el sistema público de ciencia y educación de nuestro país está enfrentando un “feroz ajuste presupuestario impulsado por el gobierno nacional, el cual amenaza la continuidad de los proyectos de investigación en curso (...) y motoriza la destrucción de grupos de investigación que ha costado años de construcción, en todas las áreas disciplinares” (RAICYT, 2024). Quizás, ciertas estrategias creativas desarrolladas durante la posdictadura (y exploradas en este libro) puedan contribuir en la tarea de seguir imaginando e impulsando algunas redes grupales colaborativas (re)constructoras de pasados, presentes y futuros mejores.

Alejandra Soledad González
Córdoba, agosto de 2024

Referencias

- AAVV (2019). Consideraciones sobre el uso inclusivo de la lengua. Comisión integrada por Paulo Aniceto, Amparo Argüello Solís, Beatriz Bixio, Sofía De Mauro, Guadalupe Erro, Eduardo Matto, Marcelo Moreno y Cecilia Pacella, *Revista Alfilo* (núm. 82),



Córdoba: FFyH-UNC. <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/consideraciones-sobre-el-uso-inclusivo-de-la-lengua/>

AAVV (2022). *Actas de las X Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente, Eje 6. Cultura, arte, intelectuales y políticas culturales*. Neuquén: Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Comahue, EDUCO.

AAVV (2023). *IX Congreso Internacional de Historia Oral: “30 años de encuentros. Pasado, presente y futuro de la historia oral en Argentina y América Latina”*. Mar del Plata: Facultad de Humanidades (Universidad Nacional de Mar del Plata), Archivo de la Palabra y la Imagen y Asociación de Historia Oral de la República Argentina (AHORA).

Agüero, Ana C. y García, Diego (Edits.). (2010). *Culturas interiores*. La Plata: Ed. Al Margen.

Águila, Gabriela (2015). Las escalas de análisis en los estudios sobre el pasado reciente: a modo de introducción. *Avances del Cesor*, vol. 7 (núm. 12) pp. 91-96.

Águila, Gabriela (Coord.). (2023) *Los 80 en Rosario. Historia social, política y cultural de una ciudad en transición*. Rosario: Homo Sapiens.

Basile, María Verónica (2018). Una historia (trans)local sobre el campo artístico de la danza entre la dictadura y la postdictadura. Proyecto de Beca Posdoctoral IDH (CONICET-UNC). Directora: A. S. González. Co-directora: Valeria Manzano. Córdoba: inédito.

Becker, Howard (2008). *Los mundos del arte*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Blázquez, Gustavo (2008). *Músicos, Mujeres y Algo para tomar. Los mundos de los cuartetos de Córdoba*. Córdoba: Recovecos.

Blázquez, Gustavo (2012). ¿“Cultura para todos” (y todas)? *Reflexiones*, Publicación #0 – Julio, Córdoba: editorial CEPIA.

- Blázquez, Gustavo y Lugones, María (2012). Territorios homoeróticos de jóvenes varones en la Córdoba de inicios de los '80. En *Actas Workshop*. México: Tepoztlán Institute.
- Bortolotti, Mariana (2019). Experiencias culturales entre la dictadura y la democracia: artistas, prácticas y política. Rosario, 1979-1990. Plan de Tesis de Doctorado en Historia, Universidad Nacional de Rosario. Directora: Gabriela Águila. Inédito.
- Bourdieu, Pierre (2003). *Creencia artística y bienes simbólicos*. Córdoba-Buenos Aires: aurelia*rivera.
- Browarnik, Graciela (2019). *Entre el panfleto y el Under. Hacer política con títeres en Buenos Aires durante los ochenta alfonsinistas*. Proyecto de tesis de Doctorado en Artes, Universidad Nacional de las Artes. Directora: Daniela Lucena. Inédito.
- Bruno, M. Sol (2012). *Córdoba va: Análisis de un mundo de 'música popular urbana' en Córdoba durante la década de 1980*. [Tesina de Licenciatura en Historia, dirigida por el Dr. Gustavo Blázquez. UNC. Córdoba].
- Bruno, M. Sol (2019). *De 'Aguas de la Cañada' a 'nada en la Cañada'. Análisis de un mundo de la canción urbana en la Córdoba de 1980*. [Tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas dirigida por el Dr. Gustavo Blázquez].
- Burke, Peter (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Biblioteca de bolsillo.
- Burucúa, José (2015). Teorías y prácticas en la historia del arte. *Caiana: Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del CAIA* (núm. 7), pp. 175-178.
- Chartier, Roger (2005). *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*. México: Universidad Iberoamericana.

- Chavolla, Arturo (2005). La política cultural del gobierno de Alfonsín. En *Pensares y Haceres*. Centro de Investigaciones sobre América Latina, UNAM.
- Closa, Gabriela (2010). La recuperación de la democracia y los gobiernos radicales. Angeloz y Mestre (1983-1999). En Tcach, César (Coord.). *Córdoba Bicentenario*. Córdoba: UNC_CEA.
- Díaz, Claudio (2005). *Libro de viajes y extravíos: un recorrido por el rock argentino, 1965-1985*. Córdoba: Narvaja editor.
- Ekerman, Maximiliano (2023). Los usos cinematográficos del pasado para la construcción de una nueva cultura política democrática en la Argentina de los ochenta: de la ilusión al desencanto (1981-1989). [Ponencia no publicada]. Conversatorio: *De la efervescencia al desencanto: prácticas y políticas artístico-culturales durante los años 80 alfonsinistas*. Instituto de Humanidades (CONICET-UNC), Córdoba.
- Feld, Claudia y Franco, Marina (Dirs.). (2015). *Democracia Cero. Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ferrari, Marcela y Gordillo, Mónica (Comps.). (2015). *La reconstrucción democrática en clave provincial*. Rosario: Prohistoria.
- Floridia, Yanina (2017). *(Re)presentaciones “juveniles” en la sociedad cordobesa durante la Guerra de Malvinas*. [Trabajo Final de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Dirigido por la Dra. A. Soledad González].
- Franco, Marina y Lvovich, Daniel (2017). Historia Reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, tercera serie (núm. 47), segundo semestre, pp. 190-217.

- Garbatzky, Irina (2013). *Los ochenta recién vivos. Poesía y performance en el Río de la Plata*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- García Canclini, Néstor (1999). Políticas culturales: de las identidades nacionales al espacio latinoamericano. En García Canclini, Néstor y Moneda, Carlos (Coords.) *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. Buenos Aires: Eudeba/SELA.
- Gargarella, Roberto; Murillo, María y Pecheny, Mario (Comps.). (2010). *Discutir Alfonsín*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- González, A. Soledad (2005). Juventudes cordobesas. Un estudio de las esferas política y artística en la transición democrática 1982/1985. Tesina de Licenciatura en Historia dirigida por el Dr. Gustavo Blázquez, UNC. Córdoba, Inédita.
- González, A. Soledad (2014). De inquietudes colectivas y fragmentos individuales. En: González, A. Soledad y Basile, M. Verónica (Coords.) *Juventudes, políticas culturales y prácticas artísticas. Fragmentos históricos sobre la década de 1980*. Córdoba: Alción.
- González, A. Soledad [2013] (2019a). *Juventudes (in)visibilizadas. Una historia de políticas culturales y estrategias artísticas en Córdoba durante la última dictadura argentina*. Córdoba: Editorial de la UNC, Serie Tesis de doctorado.
- González, A. Soledad (Dir.). (2019b). Historia cultural del pasado reciente: artes, juventudes y políticas en una Córdoba en red (inter)nacional. Proyecto Consolidar (2020-2025), avalado por SeCyT-UNC. Radicado en el CIFFyH-UNC. Inédito.
- González, Alejandra Soledad, Manduca, Ramiro y Perera, Verónica (Coords.). (2019) (Re)Pensar Malvinas: visualidades, representaciones y derechos humanos. Dossier en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Imágenes, memorias y sonidos, 11 de junio. Editorial: Mondes Américains (Universités Paris 1 et 10).

- Gordillo, Mónica y Gutiérrez, Alicia (Dirs.). (2019). Democratización y modernización en Córdoba desde la recuperación democrática. Proyecto de Investigación del Instituto de Humanidades, CON-ICET-UNC.
- Heredia, Verónica (2018). El I Festival Latinoamericano de Teatro, 1984, Córdoba. Proyecto de Trabajo Final de Licenciatura en Historia. Escuela de Historia. FFYH, UNC. Director: Dr. Fernando Blanco.
- Herrera, María J. (1999). Los años setenta y ochenta en el arte argentino. En Burucúa, José. (Dtor.) *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*, Tomo II. Buenos Aires: Sudamericana.
- Herrera, María J. (Dir.). (2011). *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. Curaduría, diseño y políticas culturales*. Córdoba-Buenos Aires: Ed. ESBA “Dr. José Figueroa Alcorta” y Grupo de Estudios sobre Museos y Exposiciones.
- Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence (1983). *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica.
- Logiódice, María Julia (2020). *Teatro y política en Rosario, 1976-1987*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales, FLACSO. Directora: Gabriela Águila.
- Longoni, Ana (2013). Incitar al debate, a una red de colaboraciones, a otro modo de hacer. *Afuera*, año VIII (núm. 13).
- Lorenz, Federico (2006). *Las guerras por Malvinas*. Buenos Aires: Edhasa.
- Lucena, Daniela y Laboureaux, Gisela (Comps.). (2016) *Modo mata moda. Arte, cuerpo y (micro)política en los 80*. La Plata: Edulp.
- Luciani, Laura (2023). Tiempos difíciles. Rock, políticas culturales y culturas juveniles. En Águila, G. (Coord.). *Los 80 en Rosario. Historia*

social, política y cultural de una ciudad en transición. Rosario: Homo Sapiens.

Maccioni, Laura (2000). Políticas culturales: el apoyo estatal al teatro durante la transición democrática en Córdoba. *Estudios*. Revista del Centro de Estudios Avanzados. (N° 13). Enero-diciembre.

Manduca, Ramiro (2024). *Teatro Abierto (1981-1986): un prisma del campo teatral en la Ciudad de Buenos Aires durante la transición democrática.* Tesis de Doctorado en Historia y Teoría de las Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Directora: Ana Longoni/ Co-Directora: Débora D'Antonio.

Manzano, Valeria (2018). Juventud en transición: significados políticos y culturales de la juventud en la Argentina de los ochenta. En Víctor Brangier y María E. Fernández (Eds.). *Historia cultural hoy: 13 entradas desde América Latina.* Rosario: Prohistoria.

Margiolakis, Evangelina (2023). *Constelaciones subte. Prensa contracultural en dictadura y transición (1976-1990).* Buenos Aires: Tren en Movimiento.

Moyano, Dolores (Dir.). (2010). *Diccionario de Artistas Plásticos de Córdoba. Siglos XX y XXI.* Córdoba: Imprenta de la Lotería de Córdoba.

Musitano, Adriana (Dir.). (2017). *El nuevo teatro cordobés, 1969-1975.* Córdoba: UNC e Instituto Artes del Espectáculo, Universidad de Buenos Aires.

Myers, Jorge (2002). Historia cultural. En Altamirano, C. (Dtor.). *Términos críticos de sociología de la cultura.* Buenos Aires: Paidós.

Navarta Bianco, Fabiana (2023). San Marcos Sud, Bell Ville y Córdoba capital. Un recorrido tras las huellas escultóricas de Martha Bersano entre 1972 y 1989. Tesina de Licenciatura en Historia (FFyH-UNC). Directora: Dra. A. S. González. Córdoba.

- Nusenovich, Marcelo (2012). Una génesis interrumpida: la performance en Córdoba entre mediados de las décadas de 1960 y 1990. En Baldassare, M. y S. Dolinko (Eds.). *Travesías de la imagen*. Buenos Aires: CAIA, EDUNTREF.
- Philp, Marta (2009). *Memoria y política en la historia argentina reciente: una lectura desde Córdoba*. Córdoba: Ed. Universidad Nacional de Córdoba.
- Ramírez, Hernán (2000). *La Fundación Mediterránea y de cómo construir poder. La Génesis de un proyecto hegemónico*. Córdoba: Ferreyra editor.
- RAICYT (Red de Autoridades de Institutos de Ciencia y Tecnología de Argentina) (2024). Buenos Aires. <https://raicyt.org.ar/es/acerca/> Consultado en agosto de 2024
- Reches, Ana Laura (2014). *Prácticas recreativas de jóvenes homosexuales masculinos a inicios de la década de 1980 en Córdoba*. [Tesina de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Dirigida por el Dr. Gustavo Blázquez].
- Reches, Ana Laura (2022). *Redes y modos de sociabilidad festiva de y entre jóvenes en espacios 'no heteronormativos' durante la década de 1980 en la Ciudad de Córdoba*. [Tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas. FFyH-UNC. Dirigida por el Dr. Gustavo Blázquez y co-dirigida por la Dra. María Gabriela Lugones. Córdoba].
- Red Conceptualismos del Sur (2012). *Perder la forma humana. Una imagen símica de los años ochenta en América Latina*. Madrid: MNCARS.
- Rocca, M. Cristina (2009). *Arte, Modernización y Guerra Fría. Las Bienales de Córdoba en los '60*. Córdoba: UNC.
- Rugnone, Andrea (2023). *Las Bienales Argentinas de Humor e Historieta expuestas durante el retorno democrático en el Museo Municipal de Bellas Artes 'Dr. Genaro Pérez' (Córdoba, 1984-1986)*. [Tesina de Licencia-

tura en Artes Visuales, Universidad Nacional del Litoral, 2023.
Directora: Dra. A.S. González. Co-directora: Dra. M.V. Basile].

Servetto, Alicia (Comp.). (2016). *Interpelaciones al pasado reciente. Aportes sobre y desde Córdoba*. Cuadernos de Investigación. Córdoba: CEA-UNC.

Silva Mallea, Agostina (2023). *Hacia una Historia Cultural del campo de las artes visuales de San Juan en el contexto de la posdictadura argentina (1983-1989)*. [Plan de beca doctoral CONICET-UNSJ. Directora: Dra. A. S. González. Codirectora: Dra. Guadalupe Aguiar Masuelli].

Solís, Ana (2011). Los derechos humanos en la inmediata posdictadura (Córdoba, 1983-1987). *Estudios*. CEA-UNC, Córdoba (n. 25), pp. 83-100.

Sueldo, Florencia (2016). *Cultura urbana y transición democrática: el Paseo de las Artes de Córdoba entre 1979 y 1985*. [Trabajo Final de Licenciatura en Historia. Directora: Dra. Clarisa Agüero. Co-director: Diego García. UNC].

Tamagnini, Lucía (2010). *Performance y políticas culturales en la inauguración del Museo*

Superior de Bellas Artes "Evita- Palacio Ferreyra". [Trabajo Final de Licenciatura en Historia, dirigido por el Dr. Gustavo Blázquez. FFYH-UNC, Córdoba].

Usubiaga, Viviana (2012). *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa.

Williams, Raymond (2023). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Zablosky, Clementina (2009). Guía de análisis de obra. Material producido para el Proyecto colectivo *Fragmentos para una historia de las artes en Córdoba*. UNC. Inédito.

Zavala, María del Rosario (2016). *Los museos de arte de Mendoza en la construcción de una memoria cultural necesaria (1983-2001)*. [Tesis Doctoral en Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Cuyo, inédita. Director: Oscar Zalazar. Co-directora: Marisol Facuse].