

Palabras preliminares

Agosto es el mes de la Pachamama. Tiempo del ritual ancestral para alimentar a la Tierra, agradecer sus frutos y reiniciar el ciclo de la siembra. Es el final del invierno que anuncia el renacer del ciclo estacional.

Agosto es el mes de los vientos, de la sequía y de los incendios en nuestras geografías. Incendios que año tras año nos enfrentan de manera dramática a la destrucción de tramas de vida y con ellas, a las miserias, ambiciones, pero también a las solidaridades humanas.

Agosto es afecto. Desde este suelo que pisamos y escribimos es un tiempo de extremos que moviliza el torrente vital, el amor y el dolor frente a un planeta que sigue proponiendo vida, creación, aún en crisis.

Atravesadas por un tiempo en el que se multiplican las señales de alerta en torno al colapso ambiental a la vez que se profundizan las políticas extractivistas; nos preguntamos: *¿Cómo se transita un tiempo de incertidumbres y dolores? ¿Cómo se transforma un mundo que duele y amenaza? ¿Cómo se subvierte una irracionalidad terricida?*

Si en lo que se destruye sobrevive la marca de una monocultura que sostiene el excepcionalismo humano, apostamos a desafiarla a través de la agencia creativa de la palabra poética. Conspiramos, respiramos juntas, una alianza precaria y vital, poético-política, que multiplique afectos y sentidos ante el avance del extractivismo ambiental, la racionalidad ecocida y las gramáticas apocalípticas que mercadean sentidos y afectos.

En el gesto de ese desafío, en agosto de 2024 desde el Área Ambiente, Sociedad y Territorios y la Editorial **“Sofía Cartonera”** de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, lanzamos la convocatoria literaria: **Agosto ritual: poemas a la Pacha** para hacer palabras nuestros dolores y sensibilidades en torno a la Tierra y sus naturalezas... Por entonces convocamos a *co-razonar-tierra*, a sublevar los afectos ambientales, a conspirar desde nuestros *sentipensares*, desde nuestro *ser con* las naturalezas, para re-existir y abrir horizontes de mundos de vida.

La respuesta a esta convocatoria literaria fueron treinta y seis poemas escritos por personas que habitan diferentes lugares de

Argentina y otros países latinoamericanos, enunciados en diversas lenguas -español, quechua, portuques- y entramados a través de una diversidad de estilos poéticos.

Agradecemos a les autorxs que han participado de este llamado, componiendo colectivamente esta obra polifónica que nos permite recorrer territorios sensibles múltiples desde paisajes afectivos particulares.

Expresamos nuestra gratitud a todas las personas que colaboraron en la producción de este libro: a Mirta Antonelli por la lectura ávida, profunda y sensible reflejada en el prólogo; a Florencia Colombetti por el trabajo de diseño y edición; a la artista plástica Diana Russo por la ilustración; a Pablo Becerra por la filmación y edición de la entrevista adjunta, a Pablo Giordana por el trabajo de difusión, a Mariana Tello y a todo el equipo del Área de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades por las gestiones editoriales, la impresión y edición digital de esta antología.

Agradecemos el apoyo constante del equipo de gestión de la Facultad de Filosofía y Humanidades; especialmente a nuestra Decana Flavia Dezzutto que con calidez y compromiso siempre camina a nuestro lado alentando a defender y hacer una Universidad cada vez más pública y cercana a las necesidades, dolores y luchas de nuestros pueblos.

Esperamos que les lectorxs puedan acompasar el pulso vital que entreteje las palabras, emociones, deseos, esperanzas, que configuran esta antología poética dedicada a la Madre Tierra que nace como libro a las puertas de un nuevo ritual de agosto.

Cecilia Pacella, Dir. La Sofía Cartonera
Eliana Lacombe, Dir. PAST
Marcela Marín, Consejo Asesor del PAST