



Hacer ESI en la formación docente

Guadalupe Molina^{*,**}

Valeria Aimar^{*}

Juan Pablo Balmaceda^{*}

Natalia Di Marco^{*,*}

Rodrigo Molina^{*}

Marion Petersen^{*}

Gabriel Tobarez^{*}

...pensar la práctica docente es un vértigo, pero pensarla transversalizada con la ESI es mucho más.

Paola Nicolás

A partir de la presentación y el análisis de dos propuestas de formación docente en Educación Sexual Integral (ESI) en Córdoba, Argentina, este capítulo pretende establecer algunos diálogos entre ambas para caracterizarlas como experiencias alternativas. Se trata del Seminario de ESI del Profesorado de Danza de la Universidad Provincial y de la Diplomatura en ESI, géneros y sexualidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Se describen las tramas institucionales donde se alojan, sus fundamentos y perspectivas de trabajo, sus apuestas formativas y las repercusiones que generan en sus estudiantes / cursantes. Asimismo, entre las principales derivas que estas propuestas de formación generan se encuentran la posibilidad de conocer e intercambiar entre colegas, enriquecer y transformar sentidos y concepciones sobre géneros y sexualidades, descubrir las

* Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon, Facultad de Filosofía y Humanidades y Centro de Estudios Avanzados

** Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba

* Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano. Universidad Nacional de Córdoba.

Correos electrónicos de contacto: guadalupemolina@unc.edu.ar / valeria.aimar@unc.edu.ar / jpbalmaceda@unc.edu.ar / natalia.di.marco@unc.edu.ar / rodrigo.agustin.molina@mi.unc.edu.ar / petersenmarion1985@gmail.com / gtobarez@unc.edu.ar

potencialidades de la ESI en distintos espacios educativos, y apostar a las transformaciones institucionales y de las prácticas docentes desde las interpelaciones que los feminismos producen.⁵

Presentación de las experiencias a escala local

La implementación de la Educación Sexual Integral (ESI)⁶ ha adquirido rasgos disímiles según los contextos jurisdiccionales. Incluso a nivel local es posible encontrar una heterogeneidad de experiencias que dan cuenta de un proceso de expansión desigual de la ESI, con algunos desarrollos muy interesantes a pesar de las arremetidas conservadoras en algunos momentos o situaciones. Una inquietud central que hemos sostenido como grupo de investigación se vincula con el interés por analizar *de qué ESI estamos hablando*. Es decir, en el proceso de extensión y complejización de la ESI como política pública, propuesta educativa y usina de imaginación pedagógica (flores, 2017), *ESI* se ha convertido en significativo denso que es preciso desandar, un gran paraguas que comprende una variedad de prácticas a documentar y describir para brindar más precisiones respecto a *cuál ESI* es la que efectivamente aporta a la construcción de tramas socioeducativas más justas. En ese sentido, bucear en dos experiencias particulares de formación docente en ESI en Córdoba constituye una oportunidad de reflexión sobre las particularidades que las constituyen en *alternativas*, en tanto disputan sentidos y prácticas naturalizadas que se corresponden con un orden heterocisnormativo que reproduce y profundiza desigualdades e injusticias socio-sexual.

Las experiencias que se analizan son:

- El Seminario de ESI del Profesorado de Danza de la Escuela de Teatro Roberto Arlt de la Facultad de Arte y Diseño (FAD) de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC).

5 A lo largo de este capítulo encontrarán el uso del lenguaje inclusivo / no sexista en su variante con “e” como estrategia de disputa al masculino genérico y de reconocimiento a la diversidad de identidades soxo-genéricas posibles. Asimismo, como forma de dar accesibilidad al texto.

6 Ley de Educación Sexual Integral n° 26150 se aprueba en Argentina en el año 2006.

- La Diplomatura Universitaria en ESI, géneros y sexualidades de la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

La primera es una experiencia que integra la formación docente inicial del Profesorado de Danza mientras que la segunda es una propuesta de formación continua. Ambas se desarrollan en Córdoba, una jurisdicción en donde la ESI se ha ampliado progresivamente en una trama de fuertes disputas ideológicas. En términos generales, si bien desde el Programa Provincial de ESI, creado en 2009⁷, se sostiene un claro posicionamiento en línea con la Ley 26150/2006 y la Resolución del CFE 340/2018, sus acciones⁸ se encuentran sujetas a una mirada próxima por parte de las autoridades ministeriales de una Provincia con históricas relación con sectores católicos. Córdoba no cuenta con una Ley Provincial de Educación Sexual Integral como tienen otras jurisdicciones (por ejemplo, Buenos Aires, Santa Fe, Jujuy, Entre Ríos) y en 2019 fue necesario mediante la Resolución Provincial 433 ratificar el cumplimiento de la Ley de Educación Sexual Integral y la implementación de la Jornada Educar en Igualdad a nivel local. Tal resolución se emite para dejar de lado el planteamiento de la Comisión Federal de Abogados Pro-Vida que solicitaron la protección y estricto cumplimiento de los artículos 5 y 9 de la Ley 26150, pidiendo que “se defiendan sus derechos fundamentales y se impida el avasallamiento de la ideología de género sobre la educación de sus hijos”. Ello da cuenta de las disputas que aún se juegan, de modos más o menos explícitos, en torno a la educación en géneros y sexualidades, y el peso que tienen sectores conservadores a nivel local. Es decir, si bien ya han transcurrido más de 18 años desde su sanción, la ESI continúa siendo un terreno de luchas en el campo educativo en el que expresiones antiderechos como ésta vuelven a aparecer. Asimismo, cabe destacar que tanto referentes del Programa Provincial como de otras iniciativas sostenidas en el campo de educación, sexualidades y géneros de Córdoba participan del Movimiento Federal por

7 Para un mayor detalle del proceso de confirmación del Programa Provincial de ESI, cfr. Molina 2019.

8 Durante los últimos años, las tareas del Programa se centraron en procesos de acompañamiento a situaciones emergentes en distintas instituciones educativas y a propuestas de formación docente.

más ESI⁹ que se conformó desde agosto de 2023 a nivel nacional. Ello da cuenta de las articulaciones de distintos equipos de trabajo en la provincia y de sus redes a nivel nacional, lo que aporta a fortalecer las condiciones de ejercicio del derecho a la educación sexual integral en todos los niveles y jurisdicciones del país.

Ahora bien, actualmente las dos experiencias formativas de ESI se sitúan en ámbitos universitarios, aunque tienen historias distintas que presentamos brevemente a continuación.

Por un lado, el Seminario de ESI integra la malla curricular del Profesorado de Danza, carrera que surge como una propuesta de formación docente inicial en el año 2011 y abre su primera cohorte en el año 2012. En ese momento, forma parte de la oferta académica del Instituto Superior de Formación Docente (ISFD) Roberto Arlt, bajo la órbita de la Dirección General de Educación Superior (DGES). Luego, a partir de un largo proceso de transformación y reconversión, en el año 2016 *la Roberto*, como le dicen sus estudiantes y docentes, pasa a formar parte, junto con otros Institutos de Educación Superior¹⁰, de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC). La institución se encuentra aún en un proceso de normalización y hasta el momento no han podido elegir a sus autoridades (las nombra

9 Según sus propios documentos, el Movimiento Federal xMásESI es un colectivo de docentes que trabajan en todos los niveles y modalidades del sistema educativo (desde el nivel inicial hasta el universitario), en sindicatos, diferentes instancias de los gobiernos nacional y provinciales; de periodistas, de militantes en organizaciones sociales, profesionales, educadoras populares y promotoras territoriales de género y diversidad que se reúnen en torno a la convicción de que la Educación Sexual Integral (ESI) es un proyecto de justicia y de igualdad para la mejora de la calidad de vida de todas las personas.

10 La Universidad Provincial de Córdoba se crea por Ley 9375/2014, es reconocida por la CONEAU (Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria) por resolución 925/2014 y cuyos Estatutos Universitarios se aprueban por resolución del Ministerio Nacional de Educación y Deportes n° 2717 de 2016. Se conforma con el Instituto Provincial de Educación Física (hoy Facultad de Educación Física), el Instituto Dr. Domingo Cabred (hoy Facultad de Educación y Salud), Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Escuela Superior Integral de Teatro Roberto Arlt, Escuela Superior de Artes Aplicadas Lino Spilimbergo, Escuela Superior de Cerámica Fernando Arranz, Conservatorio Superior de Música Félix Garzón (hoy estas 4 Escuelas y el Conservatorio son la Facultad de Arte y Diseño), Escuela Superior de Turismo y Hotelería Marcelo Montes Pachecho (hoy Facultad de Turismo y Ambiente).

el gobierno de Córdoba), ni conformar consejos de co-gobierno (algunas facultades y carreras tienen consejos consultivos), habiéndose vencido los plazos originalmente establecidos, prorrogándose los mismos ya en dos oportunidades.

Previamente, en el año 2008, cuando aún era Instituto, en los diseños provinciales se establece como prioridad la transformación curricular en diálogo con las políticas nacionales de formación docente puestas en vigencia a partir de la Ley de Educación Nacional (26206/2006) de la mano con la creación del Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD). Así, en la Educación Superior de la provincia de Córdoba se van incorporando gradualmente en los diseños curriculares de la formación docente inicial contenidos vinculados a la enseñanza de las sexualidades y con ello se aproxima a los novedosos y complejos procesos de institucionalización de la Educación Sexual Integral.

La reconstrucción de esta trama institucional cobra relevancia a la hora de presentar los inicios del Seminario de ESI en el Profesorado de Danza (año 2016), ya que encuentra sus primeros pasos en el sistema formador de docentes, al constituirse (aún siendo un ISFD) en una Unidad de Definición Institucional (UDI) en cuarto año, como resultado de una decisión política de la gestión directiva de ese momento. Luego, en el año 2020, ya siendo parte de la Universidad Provincial de Córdoba, se aprueba el Plan de Estudios del Profesorado de Danza -cambio que le da carácter universitario al título- e incorpora el Seminario de Educación Sexual Integral como espacio curricular obligatorio en el tercer año de la carrera, con cursado semanal de 2 horas y una carga horaria total de 64 horas (en 2022 se da por primera vez en 3° año).

Podríamos decir que el Seminario de ESI *aprovechó* las ventajas de estar, en primer lugar, en un ISFD dado que tal condición habilita que una UDI sea para ESI y que se genere un espacio curricular específico con dos horas semanales de duración. En segundo término, al enmarcarse en una universidad, la carrera puede pasar el Seminario de ESI de 4° a 3° año al realizar un cambio de plan, lo que abre una línea de trabajo articuladora interesante con los espacios curriculares de práctica docente 3 y práctica docente 4.



Imagen 1. Título: Facultad de Arte y Diseño de la UPC. 2023

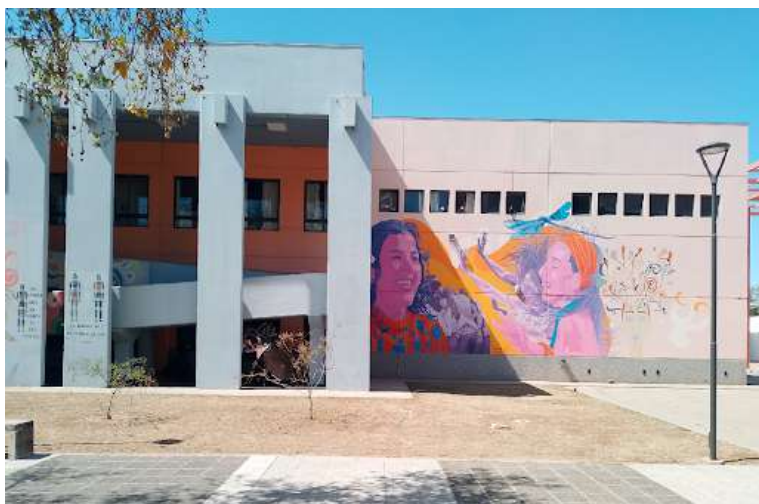


Imagen 2. Título: Facultad de Arte y Diseño de la UPC. 2023

No ocurre lo mismo en las carreras de profesorado de la UNC ya que no cuentan en su malla curricular con seminarios de ESI como espacios permanentes, aunque sí en algunos casos como seminarios optativos. En este marco, la Diplomatura Universitaria en ESI, géneros y sexualidades tiene un origen distinto: constituye una propuesta de formación docente continua que nace vinculada a un proyecto de investigación sobre la ESI en Córdoba¹¹. Cabe destacar que el equipo de investigación se constituye en 2019 y, desde entonces, viene desplegando indagaciones y distintas experiencias de formación docente sobre el campo de géneros, sexualidades y educación, con particular interés por abordar desde distintas dimensiones la implementación de la ESI en la trama local.

La Diplomatura se aprueba en 2022 y se encuentra asentada institucionalmente en la Secretaría de Extensión de la FFyH, particularmente en el Área de Formación Continua. *La Diplo*, como le decimos habitualmente, se organiza en seis unidades curriculares: cinco módulos y un taller que, a su vez, integran dos bloques de trabajo: bloque de fundamentos y bloque de proyecciones pedagógicas; se desarrolla en seis meses, tiene una duración total de doscientas horas y su modalidad de cursado es semipresencial, es decir prevé encuentros virtuales sincrónicos con los profesores a cargo de cada módulo y encuentros presenciales grupales con parejas de tutores que sostienen y acompañan todo el cursado.

Lleva finalizadas dos cohortes (2022 y 2023) hasta el momento, con 180 incriptes en la primera (finalizan 143) y 230 en la segunda cohorte (finalizan 166), y una tercera se encuentra en desarrollo con 206 personas. Un dato a destacar es que sus cursantes tienen perfiles muy variados. Si tomamos la primera cohorte, podemos ver que la mayoría se desempeñan en el nivel secundario, como docentes, preceptores, coordinadores de curso e integrantes de gabinetes y equipos profesionales. Además, asisten docentes de otros niveles (superior/universitario, primario e inicial), estudiantes universitarios y de institutos de educación superior, como personal de servicios de salud y espacios socioeducativos (enfermeras, trabajadoras de salas cuna, coordinadoras de espacios comunitarios, clubes,

11 Proyecto: La educación sexual integral en la trama institucional y política de Córdoba, radicado en el Área Educación del Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon (CIIFFyH), período 2017-2021, dirigido por Guadalupe Molina.

organizaciones sociales y ONGs). Esta heterogeneidad en la composición enriqueció los intercambios de experiencias y saberes.

La Diplomatura culmina con un Trabajo Final que consiste en elaborar una propuesta situada de ESI en articulación a una de las siguientes líneas: 1) proyectos o acciones institucionales, 2) propuesta de clase, 3) diseño de recursos y/o materiales didácticos. Las temáticas abordadas suelen ser muy disímiles, dando cuenta de un abanico interesante de posibilidades. Entre ellas encontramos: diversidad de género, identidades trans, cuerpo y corporalidad, violencia de género, masculinidades, perspectiva de género, integralidad y transversalidad de la ESI, salud integral, salud sexual y embarazo, estereotipos y roles de género, deseo y erotismo, etc. Cabe destacar que a partir de conversaciones informales y entrevistas a algunos cursantes de la Diplomatura, estamos pudiendo relevar la implementación en las instituciones u organizaciones de procedencia, de las propuestas elaboradas como Trabajos Finales, apostando a producir transformaciones en distintos espacios educativos y comunitarios.



Imagen 3. Título: Pabellón Venezuela, dependencia de la FFyH donde se desarrollan los encuentros presenciales de la Diplomatura en ESI.



Imagen 4. Título: Apertura de la 3° cohorte de la Diplomatura en ESI (mayo, 2024). Auditorio Hugo Chávez.

En torno al análisis de estas dos experiencias de ESI se perfilan tres ejes para la sistematización de algunas reflexiones que buscan relacionar ambas propuestas formativas y puntualizar algunos rasgos que las constituyen como experiencias alternativas de ESI, a saber: 1) Las tramas de las experiencias alternativas de ESI. 2) Fundamentos y contenidos de las propuestas alternativas de ESI. 3) Prácticas docentes y transformaciones institucionales. A lo que se suman algunos desafíos a futuro como reflexiones finales de este capítulo.

Las tramas de las experiencias alternativas de ESI

El espacio del Seminario ESI, además de ser una unidad curricular dentro del plan de estudios del Profesorado de Danza de la UPC, se articula a nivel institucional con otras iniciativas tanto en la carrera, como en la Facultad y en la Universidad. Esas articulaciones desbordan lo que acontece en el aula, a la vez que lo potencian. A modo de un mapeo de estos dispo-

sitivos institucionales que articulan con el Seminario de ESI encontramos: el Programa de Políticas de Género que cuenta con un Protocolo de Actuación ante situaciones de violencia, hostigamiento y/o discriminación de cualquier tipo por razones de género y/o identidad sexual (2018), una guía para un lenguaje no sexista (2021), una resolución que establece el respeto del género autopercebido (2023), un convenio con el Ministerio de la Mujer para realizar la capacitación en la Ley Micaela (2022), y la adhesión a la ley de respuesta integral al VIH, Hepatitis virales, otras infecciones de transmisión sexual (ITS) y tuberculosis (TBC) (2022).

La UPC cuenta, además, con una Especialización en Educación Sexual Integral que depende de la Secretaría de Posgrado e Investigación. Un grupo de docentes del Profesorado de Danza ha cursado esta carrera y ha elaborado como trabajo final una propuesta de prácticas sobre el propio espacio de trabajo que se llevó a cabo en 2022. La misma consistió en un ciclo de formación en ESI para el equipo docente de todo el Profesorado.

El Ciclo propuso un cambio de actividad de dos días y uno de esos días se dedicó a la formación en ESI, transversalizada en la formación en danza que dialoga con el otro taller de formación. El Ciclo constó de dos talleres [...]. Uno en general tuvo que ver con la formación desde componentes de la danza; y el otro propuso mirar eso también desde la ESI". (Entrevista con Paola Nicolás¹², Seminario de ESI, septiembre de 2023)

Otro dispositivo vinculado a la ESI y del cual participa el Seminario de ESI del Profesorado de Danza son las "Jornadas Interfacultades de Educación Sexual Integral (ESI)", impulsadas por la Facultad de Educación y Salud. Se trata de unas Jornadas para las que, desde diferentes espacios curriculares de las carreras de las cuatro Facultades de la UPC y de la Especialización en ESI, se preparan diversas instalaciones artísticas que son visitadas ese día por la comunidad educativa. El foco de este encuentro está puesto en que cada asistente pueda vivenciar y reflexionar cómo atraviesa la ESI a cada espacio curricular desde su disciplina específica.

12 Paola Nicolás es Licenciada en Trabajo Social por la UNC, Especialista en Educación Sexual Integral por la UPC, bailarina, militante de la ESI y docente a cargo del Seminario de ESI desde sus inicios. En general, lxs estudiantes y colegas se refieren a ella como "la Pao". A lo largo de este trabajo, en algunas oportunidades, haremos referencia a ella de este modo.

Desde el área de extensión existen dos espacios que se reconocen en articulación con el Seminario: el Maite Amaya, un programa de extensión para la promoción de derechos del colectivo trava, trans y no binarie que cuenta con un CENMA¹³ y un seminario electivo de extensión de Educación Sexual Integral, que se encuentra abierto a todo público pero también puede ser elegido como seminario optativo de cualquiera de los profesorados de la Universidad.

Por último, la Profesora a cargo del Seminario de ESI aclara que también recuperan el espacio de *Las Tipas*.

Las Tipas es una colectiva feminista de activismos e investigación. Esa colectiva la formamos docentes de la Universidad Provincial. Nuestra primera investigación la hicimos en el 2018-2019, fue sobre la presencia de la perspectiva de género en las carreras docentes de la UPC. Eso también nos dio un panorama y desde ahí ya compartimos una militancia. (Entrevista con Paola Nicolás, Seminario en ESI, octubre de 2023)

En un sentido similar, la Diplomatura en ESI se articula con otros espacios institucionales de la FFyH y es la expresión de una serie de proyectos formativos y de investigación que se han ido tramando con el tiempo, movilizados particularmente por docentes de la Facultad. Así, es apoyada por el Programa de Derechos Humanos, el Programa de Géneros, Sexualidades y ESI, el Área Travesti, Trans y no Binarie y el Área de Formación en Géneros, Sexualidades y ESI. En especial, la participación en la Diplomatura de la referente a cargo del Área Travesti, Trans y no Binarie, Ivana Aguilera¹⁴, constituye un momento muy especial, de sentidas repercusiones para lxs cursantes.

Como mencionamos, la propuesta de Diplomatura surge en relación a un proyecto de investigación que, a su vez, se articula fuertemente con

13 CENMA: Centro de Educación Media para Adultxs.

14 Ivana Aguilera está a cargo del Área Travesti, Trans y no Binarie desde su creación en el año 2019. Este Área surge para informar y visualizar las problemáticas que atraviesa este colectivo, del que ella forma parte, con el objetivo de generar políticas institucionales de acompañamiento en el ingreso, permanencia y egreso. En cada edición de la Diplomatura Ivana participa de un encuentro presencial para contar, desde un relato en primera persona, sus experiencias y recorridos de vida y las iniciativas del Área.

otros dos espacios curriculares de la FFyH: el Seminario de Géneros, Sexualidades y Espacios Educativos y el Seminario de ESI y Práctica Docente. Profesores y tutores de la Diplomatura son docentes de la FFyH que desarrollan desde 2015 propuestas formativas en este campo, en especial para los Profesorados, y son referentes a nivel local, nacional, incluso en la región, en materia de ESI, géneros y sexualidades. También se desempeñan en escuelas secundarias e Institutos de Formación Docente y en el Área de Feminismos Género y Sexualidades (FemGeS) del Centro de Investigaciones María Saleme de la FFyH. No es un dato menor que varixs de ellxs sostienen participación política en espacios de activismo feminista como, por ejemplo, Movimiento Ni Una Menos Córdoba, la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto y la Red de Docentes por el Derecho al Aborto.

¿Qué implicancias tienen estas articulaciones y cómo son posibles? Cabe destacar en este punto que las personas entrevistadas de ambas propuestas de ESI, y en especial del Profesorado de Danza, reconocen que las condiciones institucionales han sido facilitadoras del desarrollo de estas experiencias formativas de ESI.

Acá hubo una decisión política de la gestión de ocupar una unidad de definición institucional con ESI, esa gestión podría haber definido otra cosa y definió que fuera ESI. Y eso hizo que el Profesorado de Danza tuviera ESI desde la primera cohorte y que sea el primer profesorado de la UPC en tener dos horas reloj de ESI, porque el resto de las carreras docentes tenían 1 hora 40 minutos. Hay cuestiones que tienen que ver con las decisiones políticas de las gestiones de las facultades o de las escuelas que facilitaron mucho [...]. Por eso yo decía, no es que la Universidad puso un equipo de gente a pensar el proyecto de manera instituida, de manera deliberada, pero sí se han dado ciertas cuestiones que tienen en su historia, me parece a mí, en su trayectoria e historia su punto de encuentro: nuestras militancias y activismos ligados a los feminismos, a la perspectiva de género y a la educación. (Entrevista con Paola Nicolás, Seminario de ESI, octubre de 2023)

Historias de militancia, activismos y trayectorias académicas de docentes comprometidos con la perspectiva de género se traman para que estas experiencias sean posibles. A ello se suman ciertas condiciones generadas

por equipos de gestión que hacen lugar a las propuestas y no obstaculizan su desarrollo. Es decir, tales propuestas pedagógico-políticas en ESI surgen y son posibles en tramas que conjugan la militancia, las dinámicas académicas y ciertas políticas de gestión institucional que *facilitan mucho* ese movimiento de construcción *de abajo hacia arriba* de las experiencias de ESI. A modo de hipótesis, consideramos que estas articulaciones y el trabajo en red dan cuenta de un movimiento o proceso instituyente de la transversalidad de la perspectiva de género en la formación docente en las instituciones universitarias. Proceso que encuentra en ciertas características de los espacios más amplios en que estas experiencias se alojan, recursos y condiciones de los que valerse para poder desarrollarse, fundamentalmente dados por los equipos de gestión y las características de su cuerpo docente.

Fundamentos y contenidos de las propuestas alternativas de ESI

Ambas propuestas de formación en ESI son seleccionadas para este estudio por su carácter de *alternativas*, es decir por sus características distintivas que se inscriben en una perspectiva feminista crítica en educación (Britzman, 2016; flores, 2018; Morgade et al, 2011) que permea no solo sus fundamentos, sino que se expresa en sus objetivos, contenidos, metodologías de trabajo, dinámicas de interacción en clase, formas de evaluación y proyecciones hacia el desempeño docente de quienes pasan por ellas.

En este sentido, hay un reconocimiento por parte de docentes y estudiantes / cursantes de estas propuestas como espacios novedosos que complejizan la mirada y el abordaje de la ESI, vinculados a la resistencia y la apuesta de transformación de órdenes sociales estigmatizantes e injustos. Algunxs los describen como *diferente a lo habitual*, en el sentido que lo habitual comprendería, por una parte, las experiencias en otros espacios curriculares que integran la formación docente inicial donde no aparece la transversalidad de la ESI y, por otra, cursos y seminario de formación inicial y permanente en ESI en lo que no se profundiza la perspectiva feminista / de género. Ahora bien, ¿cuáles características y decisiones sostienen ese carácter de *diferente a lo habitual*? A continuación trataremos de puntualizar algunos aspectos en común entre ambas propuestas que, si bien tienen sus particularidades en cada caso, consideramos que definen

pistas relevantes para la construcción de una experiencia alternativa de formación docente en ESI.

En primer lugar cabe mencionar que se inscriben en una perspectiva de género y en defensa de los derechos humanos que bucea en referentes de los estudios de géneros, estudios queer / cuir y de las pedagogías feministas como sustento de sus bases epistemológicas, teóricas y metodológicas, éticas y políticas. En el caso de la Diplomatura¹⁵, los dos primeros módulos integran el *bloque de fundamentos* (a cargo de les profesores Guadalupe Molina¹⁶ y Eduardo Mattio¹⁷) en el que se explicita tal posicionamiento, comprendiendo como *perspectiva de género* “un conjunto de conceptos, principios, saberes y estrategias de intervención desde los que se abordan y esclarecen, denuncian y desarticulan escenarios de violencia sexo-genérica y desde los que se imagina críticamente una justicia sexo-genérica más inclusiva”¹⁸. Asimismo en el programa del Seminario de ESI del Profesorado de Danza se explicita la urgencia de sensibilizar, profundizar, e impulsar:

(...) una revisión activa, -con enfoque de derechos humanos y perspectiva de género, decolonial e interseccional-, sobre las modalidades, contenidos, formatos y proyectos a través de los cuales se piensa, se trabaja y se promueve el aprendizaje alrededor de contenidos básicos de educación

15 En el siguiente link se puede acceder al programa completo de la Diplomatura Universitaria en ESI, géneros y sexualidades de la FFyH - UNC (consultado en mayo de 2024): https://docs.google.com/document/d/1UAet3CFINsHiJaaY_rvStCtituT7cgJ5Yo2_UMvdye4/edit

16 Guadalupe Molina es Directora y docente de la Diplomatura en cuestión (a cargo del Módulo 1), Doctora en Ciencias de la Educación, profesora-investigadora en las Facultades de Filosofía y Humanidades (titular de la cátedra de Antropología Social y Educación) y de Ciencias Sociales, particularmente en el Centro de Estudios Avanzados.

17 Eduardo Mattio es docente de la Diplomatura (a cargo del Módulo 2), Doctor en Filosofía, profesor-investigador de la Facultad de Filosofía y Humanidades, actualmente dirige el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

18 Anexo de la Resolución 220/2022 de creación de la Diplomatura Universitaria en ESI, géneros y sexualidades.

sexual integral tanto en la práctica docente de la danza como en la formación de lxs docentes de danza. (Programa del Seminario de ESI, 2023, p.3)

En esta línea, tanto en los documentos como en las clases pudimos relevar algunos aspectos a destacar:

1. una mirada crítica en torno a la llamada matriz heterosexual en tanto horizonte en el que se incorporan, reproducen y disputan aquellos guiones afectivos, esquemas corporales y relaciones de género hegemónicos que nos constituyen como sujetos sexo-generizados;
2. el abordaje de manera interseccional¹⁹ de las diversas formas de opresión (racial, etaria, de clase, de género, sexual, corporal, etc.) que impiden u obstaculizan la realización cotidiana de una justicia sexo-generica en tanto parte de una justicia social más amplia;
3. la importancia de asumir una perspectiva feminista crítica sobre los cuerpos, géneros y sexualidades que alcance e interpele a los espacios educativos y haga posible así, transformaciones sociales de mayor alcance.

Tanto el Seminario de ESI como la Diplomatura esperan contribuir a ello, desde una propuesta de formación docente que promueva procesos de reflexión pedagógica y construcción de experiencias situadas de trabajo en ESI, que encarnen una perspectiva de género al mismo tiempo que atiendan demandas o preocupaciones puntuales de quienes transitan por ellas, vinculadas a los espacios escolares, educativos o socioeducativos en que se inscriben. Es decir, tomar a la ESI como un campo de articulación en el que se anudan diversas problemáticas vinculadas a géneros y sexualidades en tensión tanto con las interpelaciones provenientes del campo militante feminista y LGBTQI+, como con aquellas que los sujetos de la educación plantean desde sus propias biografías y contextos.

¹⁹ Al respecto, sugerimos revisar los aporte de Platero (2012) que evocan “un sujeto atravesado, una especie de cruce de caminos que trata de reflejar un interés por ir más allá de una concepción estática, homogeneizante y cuasiétnica de las desigualdades y los colectivos, para poder centrarse en la discriminación múltiple” (pp. 22-23).

En segundo lugar, y en relación a las tramas institucionales que alojan y sostienen estas propuestas, podemos apreciar una integralidad de funciones universitarias que potencian los alcances de la formación docente en ESI. Así, la relación entre docencia, investigación y extensión ya fue mencionada en relación al Seminario de ESI de la carrera de danza en la UPC, en el apartado anterior. Además, en la Diplomatura en ESI, sus docentes son investigadores y trabajadores de la ESI, desde allí hablan y se posicionan en sus clases. Es decir, no solo hay una producción de y para la enseñanza de la ESI, sino que también aparece una ESI que es campo de permanentes interrogantes de investigación, de intervención pedagógica y de desempeño profesional que dialogan con los procesos de enseñanza. Esto plantea un modo particular de relación con la producción de conocimientos, los saberes en torno a la ESI y los contenidos de ESI que nutren los debates en el campo de los estudios de géneros, sexualidades y educación. Por ejemplo, ciertos resultados de investigaciones complejizan el abordaje del Módulo 3 de la Diplomatura, denominado A apropiaciones sociales de la ESI, interpelaciones y transformaciones, en tanto su perspectiva incorpora análisis de procesos contextuales complejos y *problemáticas emergentes*. En este sentido, a partir de la entrevista con la profesora Marina Tomasini²⁰ destacamos dos cuestiones. Por una parte, los aportes que hace en relación a los contextos cambiantes en los que los movimientos sociales, los activismos de género y de la disidencia sexual, principalmente de carácter juvenil, irrumpen en las escuelas y generan efectos que no pueden ser obviados en términos de los vínculos, de las relaciones pedagógicas y en término de los contenidos.

Esto reconfigura el campo de la ESI porque ingresan nuevas demandas de que se trabajen otros temas, o de que los temas que se trabajen se hagan desde perspectivas más inclusivas, perspectivas menos heteronormadas. A su vez, también mirar cómo ciertos contenidos generan resistencias, incluso en estudiantes, uno de los casos que más he analizado es la posición de algunos estudiantes varones en los talleres de ESI porque sienten como una cuestión acusatoria. [...] Te cuento una anécdota, brevemente. Hace

20 Marina Tomasini es docente de la Diplomatura (a cargo del Módulo 3), Doctora en Psicología, Investigadora Independiente del CONICET, profesora de la Facultad de Artes de la UNC.

unos días estuvimos dando unos talleres en una escuela, [...] con varones cis hetero y entonces nos contaban a qué influencers siguen, y por qué lo siguen; y bueno, ahí hay un campo para abrir la escucha de que están siguiendo influencers que les restituyen la autoestima masculina. Entonces dicen, tampoco se trata de maltratar a las mujer pero no nos vamos a dejar pasar por encima y ahí a mí se me abre todo un campo de preguntas de cosas que yo miré menos (dado que me dediqué fundamentalmente a estudiantes activistas feministas o de la disidencia sexual); entonces, ¿cómo vamos a trabajar con esto? [...] cuál el lugar de los varones en las discusiones o en los debates, la poca participación de los varones y las preguntas o intervenciones que hacen los varones en las aulas; y cómo las o los o les docentes intervienen cuando dicen por qué hablamos de violencia hacia las mujeres si también hay violencia hacia los varones, son muchas las cuestiones que salen en las aulas; bueno, esta es una de las problemáticas que trabajamos en el módulo cuando abordamos masculinidades. (Entrevista con Marina Tomasini, Diplomatura en ESI, diciembre de 2023)

Tomasini identifica en sus indagaciones un conjunto de problemáticas emergentes que analiza en un escenario de politización del género y la sexualidad que las resignifica o hace surgir con más fuerza. Particularmente se detiene en plantear algunas nuevas preguntas sobre masculinidades. Y, en este mismo sentido, también Facundo Boccardi²¹ advierte que temas como nuevas masculinidades o géneros y sexualidades en el mundo digital (situaciones de violencia, acoso, bullying que se canalizan a través de redes sociales, trata de personas o pornografía infantil) son cuestiones que *ni siquiera están didactizadas*, ni siquiera hay herramientas concretas para trabajar, si bien hay una necesidad de hacerlo.

Este tipo de advertencias, se elaboran desde una perspectiva de la complejidad del mundo social en general y de la implementación de la ESI en particular, entre quienes están transitando simultáneamente por distintas experiencias de investigación, docencia y gestión a nivel local. En el caso del profesor Boccardi, además de ser investigador del CONICET, docente

21 Facundo Boccardi es docente de la Diplomatura (participa en el Módulo 5), Doctor en Semiótica, Investigador Asistente del CONICET, profesor de la Facultades de Filosofía y Humanidades y del Centro de Estudios Avanzados de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNC. Ha sido integrante del equipo del Programa Provincial de ESI entre 2011 y 2023.

de distintas propuestas formativas de ESI, integra el equipo técnico del Programa Provincial de ESI.

Un tercer aspecto a destacar se refiere a la relación entre los contenidos y las formas de trabajo, aspectos que se amalgaman de tal modo que es difícil identificarlos por separado en la puesta en marcha de las propuestas de enseñanza. Allí, la perspectiva de género permea decires, formas y gestos de lo que ocurre en el aula, en línea a lo que una estudiante expresó en relación al Seminario de ESI del Profesorado de Danza: *la Pao no da ESI, la Pao hace ESI*.

Los estudiantes llegan y el espacio está preparado para recibirlos. Preparo las sillas en círculo, [...] suelo poner aromita que se siente, que es distinto, que no es un aula común y corriente, o deshabitada. Suelo esperarlos con música, pongo en juego elementos que te hagan sentir que te está esperando el espacio, y para mí que el espacio sea acogedor es clave. A mí me parece que hay que acompañar eso con otra cosa que hago, que es hacerlos presente en ese espacio. En general, todas las clases me gusta que empiecen con algún gesto de apertura que tengan que ver con hacerlos presente, “acá estamos, vamos a compartir un espacio”; [...] el espacio y el gesto de apertura para mí son claves. (Entrevista con Paola Nicolás, Seminario de ESI, octubre de 2023)

Me parece que en el trayecto del año estuvo bueno cómo fue construido desde el espacio, cómo se pudo sostener con la docente y el formato que quiso compartirnos; [...] tener una mirada desde un lugar amoroso, hablar desde la inclusión sin negar que pueden aparecer emergentes. (Entrevista con Rocío Rodríguez, estudiante del Seminario de ESI, octubre de 2023)

El Seminario es un espacio que habilita que puedan suceder un montón de cosas más allá del contenido y es un espacio que se habilita porque la ESI lo habilita y porque la Pao lo habilita. (Entrevista con Rocío Marbian y Anna Sol Mendes, estudiantes del Seminario de ESI, noviembre de 2023)

La afectividad y el cuidado asumen un lugar preponderante en las clases del Seminario de ESI, lo que permite que les estudiantes se sientan partícipes de la propuesta de enseñanza. La configuración de coordenadas temporo-espaciales diseñada en cada encuentro incluye, tal como men-



cionamos más arriba, una conjunción de decires, formas y gestos que *habilita* la generación de un clima de comodidad donde sentirse contenido y presente en un *aquí y ahora de mi cuerpo* que predispone a dejarse con-mover por lo que allí acontece. A su vez, esto no está desconectado de los contenidos, en tanto las distintas facetas del desarrollo de una clase son objeto de reflexión y acompañan las temáticas abordadas que son reconocidas por el estudiantado como *muy complejas de comprender* y, mucho más, de llevar a la práctica en sus proyecciones docentes.

También la Diplomatura en ESI prevé para sus encuentros presenciales distintas actividades que requieren pasar por el cuerpo la experiencia formativa, a través de juegos, teatralizaciones, fotografías. Cabe reconocer los aportes de la educación popular al momento de planificar diferentes propuestas que ponen el foco en la dimensión dialógica, crítica y reflexiva en la construcción de conocimiento, apreciando el papel que también desempeña la grupalidad como estrategia o modo de construcción colectiva de saberes y lazos que se transforman en condición de sostenimiento del proceso formativo.

Venís de cursos de doscientas personas donde somos hormiguitas tratando de escuchar una clase, de que no nos den bola, de que el profesor no sepa tu nombre ni tu apellido, ni nada; pasamos a la clase con Pao, que te recibe, te llama por tu nombre, te da un abrazo y te pregunta cómo estás, y a la otra clase se acuerda de lo que le contaste, es como muy loco. [...] Tenemos clases donde somos totalmente agua y aceite, grupitos de agua y grupitos de aceite, y en ESI somos un gran grupo. (Entrevista con Rocío Malbian y Anna Sol Mendes, estudiantes del Seminario de ESI, noviembre de 2023)

El Seminario de ESI es sentido como un espacio de encuentro intersubjetivo en juegos de mutua afectación entre lxs integrantes, donde la potencialidad de la grupalidad posibilita la emergencia de lo novedoso, lo creativo, los conflictos, los debates y las confrontaciones en los procesos de apropiación de contenidos, saberes y experiencias en torno a géneros y sexualidades. En función de distintos fragmentos de campo, puede apreciarse que la clase de ESI se presenta como un espacio de cuidado, de confianza donde las diferencias, los desacuerdos entre estudiantes emergen. Un espacio donde las expresiones de enojo y bronca pueden ser dichas,

donde se pueden vencer las resistencias a hablar y fundamentalmente encontrar las maneras de construir nuevos modos de estar.

En cuarto lugar, estas experiencias de formación docente en ESI alienan y habilitan procesos de reflexión sobre lo que Furlán (1996) entiende como *curriculum vivido*, es decir, un proyecto puesto en marcha que excede el terreno de la teoría. El encuentro entre pares, la conformación de grupalidad como destacamos en el punto anterior y la posibilidad de generar reconocimiento entre colegas docentes (en procesos de formación inicial o de formación continua) produce unos aprendizajes y descubrimientos que las propuestas formativas habilitan tanto en relación con lo que allí pasa como vinculado a experiencias de ESI en otros espacios educativos. De un modo particular, ello se vive en la Diplomatura en ESI en el quinto y último módulo (a cargo de Facundo Boccardi, Natalia Di Marco²² y Guadalupe Molina), con un panel de experiencias de ESI que busca presentar, desde relatos en primera persona, qué se hace con la ESI en distintas asignaturas, niveles y modalidades del sistema educativo. A partir de allí se aborda la cuestión curricular en tanto conjunto de decisiones políticas que no solo requiere “un recorte de contenidos” sino fundamentalmente procesos de reflexividad sobre distintas dimensiones de la práctica docente. Al respecto una de las tutoras de la Diplomatura comenta:

A mí la sensación que me queda siempre después del módulo 5 es que la gente, cursantes de la Diplo, lxs colegas, dicen: “Ah, o sea, yo también puedo hacer esto en mi escuela” y eso se produce al poder ver una experiencia vivida y que haya un colega que concretamente cuenta cómo lo implementa, qué hace. A nosotros nos pasó que en nuestra comisión recuperaban mucho la experiencia de Cande del equipo de ESI del profesorado, y entonces decían “Claro, se re-puede hacer un equipo”, y nosotros es como “sí, claro que se puede!!”. (Entrevista con Ayelén Altamirano²³, Diplomatura en ESI, diciembre de 2023)

22 Natalia Di Marco es Coordinadora Académica y docente de la Diplomatura, Profesora de Filosofía y Diplomada en ESI (FLACSO) y Especialista en Educación y TIC. Coordinadora del Departamento de Educación Sexual Integral de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano de la UNC.

23 Ayelén Altamirano es docente tutora de la Diplomatura, Profesora en Ciencias de la Educación. Actualmente es Directora General de Derechos Humanos y Di-

Tanto docentes como estudiantes/cursantes destacan que conocer experiencias concretas de desarrollo de la ESI aporta significativamente a la reflexión sobre la enseñanza y la práctica docente. Así, lo que se presenta o puede parecer como una pequeña decisión en torno a las prácticas docentes, al decir de una estudiante: *sirve un montón*. Estas experiencias formativas apuestan a identificar y producir pequeños gestos, decisiones, corrimientos en línea a profundizar el trabajo con la ESI en los diversos espacios educativos y socioeducativos de los que participan; *yo en mi materia entonces puedo hacer esto y esto ya es un trabajo con ESI*. En esta línea, poner a disposición casos y situaciones concretas de la práctica docente permite tensionar los cuerpos de conocimiento que componen el campo organizado en las teorías (en este caso vinculado a la ESI y específicamente a los estudios de género y sexualidades) y las prácticas situadas, lo que constituye uno de los principales criterios pedagógicos vinculados con la formación en las prácticas docentes (Davini, 2015) que habilitan posibilidades o alternativas para su concreción en escenarios específicos.

Sin embargo, aún ciertas temáticas, abordajes, perspectivas encuentran resistencias en su incorporación a las instituciones educativas.

Hay prescripciones curriculares que tienen una estatalidad, que hay una legalidad estatal que las está sosteniendo, pero al mismo tiempo el abordaje o ingreso de ciertos temas y el modo que se trabaja en esos temas, también está atravesado por estos procesos de disputas que están motorizados por los movimientos socio sexuales. [...] Los diseños y los lineamientos curriculares de la ESI y la prescripción curricular de la ESI tiene un montón de espacios grises, que están medio vacíos y que son llenados de distintos modos en las prácticas. [...] La presentación de experiencias pone de manifiesto distintos planos y dimensiones de las disputas políticas de la currícula en la práctica. Y tal vez lo más importante que pasa en el módulo 5 es eso: cuando lo podemos ver en una experiencia concreta, lo que se hizo, los efectos que eso tuvo y las posibilidades. (Entrevista con Facundo Boccardi, Diplomatura en ESI, diciembre de 2023)

Las experiencias ofrecen, a modo de espejos, un lugar donde mirarse y, a partir de allí, construir procesos reflexivos sobre la propia práctica o

versidad, de la Secretaría de Derechos Humanos y Diversidad, del Ministerio de Desarrollo Humano de Córdoba.

elaborar propuestas de enseñanza sobre objetos precisos, en los distintos niveles educativos y contextos institucionales y comunitarios. Como dice Furlán, “La vida del curriculum no está separada de la vida de los miembros de la escuela, vida condicionada por la historia social de la cual forma parte” y, en este sentido, el rodar de las experiencias en ESI muestra las disputas y vericuetos por los que el curriculum se construye de forma contextualizada, es decir, con y a pesar de las tramas institucionales y locales.

Prácticas docentes y transformaciones institucionales

Del material de campo que nutre las reflexiones de este capítulo, un aspecto reiterado se refiere a las características de quienes transitan como estudiantes o cursantes de estas propuestas alternativas de ESI. En este sentido, docentes de la Diplomatura y del Seminario de ESI describen la heterogeneidad de perfiles estudiantiles que arriban a estos espacios, tanto en relación a sus trayectorias formativas previas en las que puede o no encontrarse acercamientos a temáticas de género, como en vinculación con sus creencias religiosas, convicciones políticas y experiencias vitales sobre la sexualidad, la pareja, la familia, lxs hijxs, etc.

Entonces la proliferación de fuentes de formación ha sido muy extensa pero las apropiaciones por parte de docentes han sido muy heterogéneas y muy desiguales. Entonces, esa me parece que es la clave desde la cual yo veo la formación docente en ESI. Tenés docentes que hacen formaciones sistemáticas, siempre se están capacitando en ESI, siempre están revisando sus prácticas, docentes que toman alguna formación esporádica y docentes que nunca han querido saber del tema o no han podido, no sé, el hecho es que no se han acercado. [...] Muchas veces llegan a cursar la Diplo personas que ya tienen un recorrido en estos temas, alguna forma de activismo y formaciones previas en ESI, por distintos cursos o que tienen lecturas; pero que a su vez también la Diplomatura ofrece una cosa que no es menor: la posibilidad de armar ciertos mapas de definiciones que operan como una hoja de ruta y que la podés activar al momento de pensar los diseños, las planificaciones, las propuestas. Desde ese lugar veo que es un aporte a la formación docente. (Entrevista con Marina Tomasi-ni, Diplomatura en ESI, noviembre de 2023)

En el programa del Seminario de ESI uno de los propósitos es “inaugurar o profundizar”, porque en algunos es inaugurar el territorio para preguntas de cosas que hasta acá habían estado como muy lejanas y el otro es profundizar. Hay estudiantes que vienen de la mano de los activismos y vienen como con más lecturas, entonces a la vale flores ya la han re contra re mil leído y para otros es un mundo nuevo. Yo siempre trato de tener un repertorio diverso de lecturas, algunos pueden leer un documento del Programa Nacional y están bien con eso, y otros pueden leer al Eduardo Mattio y para otros leer Eduardo es para un rato largo. Pero se trata de manejarse con un repertorio amplio, diverso, para que en algún momento todos se puedan sentir interpelados con lo que hay. (Entrevista con Paola Nicolás, Seminario de ESI, octubre de 2023)

La pregunta es cómo desde esa diversidad de recorridos estas propuestas formativas pueden propiciar procesos de transformación de las prácticas docentes de quienes están ejerciendo la profesión o lo harán prontamente. Sin dudas, ambas propuestas logran interpelar a sus destinatarios, aunque no del mismo modo ni en el mismo momento. En este proceso, el trabajo con las propias biografías y sentidos construidos sobre diversas temáticas en torno a géneros y sexualidades constituye una estrategia clave. Ambos espacios formativos favorecen procesos de movilización subjetiva que suele expresarse durante las clases a modo de malestares, confesiones, sentimientos encontrados y situaciones tensas o conflictivas a sortear.

Así, por ejemplo, el Seminario de ESI es identificado como una espacio que transforma, que hace lugar a una revisión de la propia biografía y de decisiones en la vida personal, familiar, laboral, etc. Ofrecer un repertorio sensible y preguntas en relación al momento en que cada estudiante se encuentra, ello sin escisión de la relación entre danza y ESI. Una estudiante comenta al respecto que “desde que empezó la ESI, ir a clases es un constante revisarme todo el tiempo, me atraviesa, me toca, me moviliza (Entrevista con Rocío Malbian y Anna Sol Mendes, estudiantes del Seminario de ESI, noviembre de 2023).

Trabajar en la prudencia en mí de muchas cosas, dejar de ser arrebatada y escuchar más, entender la dinámica de una escuela, de la docente y de su experiencia, compartir y debatir, creo que estuvo interesante. Masticar muchas cosas de los textos, de las reflexiones [...] Es complejo, no es algo

que yo pueda decir en palabras... (Entrevista con Rocío Rodríguez, estudiante del Seminario de ESI, octubre de 2023)

Lo recuperado en las voces de las protagonistas nos permiten advertir que el abordaje de las temáticas que sostiene el Seminario de ESI le otorga al trabajo con las propias biografías nuevas dimensiones que en las propuestas de formación más clásicas no se contemplan. Se incorpora una mirada diferente, otros formatos, un vínculo amoroso, otros registros de sensibilidad y reflexividad. Lo anterior tiene una enorme potencialidad para pensar los procesos de formación docente que actualmente incorporan el acompañamiento a las trayectorias a partir de recuperar las biografías singulares de sus estudiantes. También cursantes de la Diplomatura aportan en este sentido:

Cada lectura a mí me interpeló un montón en muchas cosas, de intentar mirar las cosas desde otra mirada. [...] Bueno, familiarmente y a nivel macro, con los mismos colegas también, ha habido muchas conversaciones y hasta discusiones, sin dejar de lado los vínculos de amistades pero sí empezando a repensar todo esto desde otra mirada. (Entrevista con Emilia Ulloque, cursante Diplomatura en ESI, diciembre de 2023)

Además de las transformaciones ligadas a revisitar la propia biografía y sentidos arraigados sobre géneros y sexualidades, estas propuestas formativas de ESI caracterizadas como alternativas impulsan la generación de proyectos transformadores de las tramas educativas donde se desempeñan lxs docentes o se desempeñarán lxs profesores en formación. Particularmente, algunos trabajos finales de la Diplomatura que, como ya mencionamos, implican la elaboración de propuestas situadas de ESI dan cuenta de procesos de reflexividad sobre las propias prácticas docentes y generación de líneas de acción, algunas de las cuales se llevaron a cabo en las instituciones educativas en las que trabajan.

Tal como anticipamos al inicio de este capítulo, entre los trabajos finales de la Diplo encontramos propuestas institucionales, secuencias didácticas o desarrollo de recursos o materiales de ESI para escuelas primarias, secundarias, institutos de formación docente y carreras universitarias. También propuestas de ESI para espacios barriales como clubes de fútbol o dependencias de gobiernos locales. Encontramos desde una

propuesta de revisión crítica y modificación del programa curricular de Francés Lengua Extranjera de 3er año del secundario desde una mirada con perspectiva de género, el diseño de un museo interactivo llamado “Hackeando la matrix” en una escuela primaria del interior de Córdoba, un proyecto de intervención sobre nuevas masculinidades en una cátedra de una Tecnicatura universitaria en Acompañamiento Terapéutico hasta una propuesta de sensibilización y formación en el área de Enfermería del Hospital de Urgencias Municipal que brinde herramientas para abordar las violencias de género y un taller sobre estereotipos de género desde la primera infancia en un Centro Comunitario en donde se desarrolla el programa provincial de Salas Cuna.

La diversidad de ámbitos donde pensar la ESI constituyó un aporte y fue señalado por lxs cursantes en reiteradas oportunidades como una fuente de gran riqueza.

Me sorprendió gratamente!! Lógicamente nosotros entendemos que la educación no se da solamente en las escuelas, pero las experiencias educativas de otros espacios, bueno, también en eso pude hacer una apertura mayor, frente a la realidad de lo que implica la ley. Abrió muchísimo la mirada, pienso... (Entrevista con Emilia Ulloque, cursante Diplomatura en ESI, diciembre de 2023)

Creo que en algún punto fue también una gran cosa, porque una viene trabajando entre docentes, haciendo formación docente, especializaciones en cuestiones de enseñanza y de repente encontrarse con un montón de proyectos que piensan la ESI en otros lados, en los clubes, en los barrios, en agrupaciones [...] Lo sabía, lo sabía, pero guau, cómo se está trabajando!! cómo se está pensando!! Fue muy innovador y creo que nos alimentó un montón. (Entrevista con Ma. Laura Wojnacki, cursante Diplomatura en ESI, diciembre de 2023)

Me encanto mucho el grupo humano, que trabajamos, los compañeros y compañeras que estaban con nosotros en la clase, fue muy bueno aprender y escuchar otras experiencias, otras situaciones, otros contextos, formales y no formales de enseñanza e implementación de la ESI, ideas, herramientas, cosas que te decían “yo hice esto, yo hice aquello”, que te sugerían,

“ah, mirá era como más sencillo”. (Entrevista con Natalia Ramos, cursante Diplomatura en ESI, diciembre de 2023)

Para finalizar este apartado quisiéramos compartir una experiencia en particular. La realizada por un grupo de docentes de una escuela secundaria confesional católica de Córdoba que cursó la Diplomatura en 2022. Esta escuela, según lo relatado por las docentes entrevistadas, viró con el correr de los años de la *educación para el amor* a una apuesta por la ESI de la mano de un recambio generacional en la institución, una preocupación sostenida por las mujeres y un hace lugar a la *perspectiva de género*. Dice Laura, una de las profesoras que lleva más de 20 años en esa escuela:

La escuela se ha destacado por ser innovadora. Y sin duda, la perspectiva de género, a través de las personas que hacemos la institución, ya estaba en el cole. No es que haya habido un cambio de gestión directiva, o un cambio de ideales... creo que algo fue mutando con el tiempo... y se fue instalando algo de la perspectiva de género desde antes... (Entrevista con Ma. Laura Wojnacki, cursante Diplomatura en ESI, diciembre de 2023)

Lxs colegas de esa institución que cursaron la Diplomatura fueron 8 en total que se organizaron en dos grupos de trabajo para la elaboración de sus trabajos finales. Éstos tuvieron como referencia un mismo tema y se focalizaron en secuencias didácticas para cada uno de los ciclos de secundaria: Básico y Orientado. Eligieron abordar *diversidades e identidades trans* dado que constituía, según lo manifestaron, un tema de vacancia en el proyecto de ESI de la escuela. Para el Ciclo Básico se abordan las asignaturas de Biología y Ciudadanía y Participación, en el Ciclo Orientado Formación para la Vida y el Trabajo y Lengua y Literatura. La propuesta de trabajo culminó con la visita a la escuela de Ivana Aguilera para conversar con lxs estudiantes.

El módulo 2, con Eduardo Mattio, con su claridad y su ruptura para pensar la “Justicia Erótica” en la escuela, no sé si está planteado para la escuela, pero para mí pensarlo en la escuela fue uno de los puntos donde yo sentí que ahí había una gran profundidad para ponerme a pensar. Lo mismo que la experiencia vivencial de escucharla a Ivana; que es una experiencia que nosotros replicamos en la escuela, y creo que lo replicamos en el cole

con el mismo éxito con el que lo vivimos, la experiencia testimonial de alguien que tiene la capacidad de transmitir con claridad, con sentimiento, sin dramatismo pero con hondura, fue para mí un punto central. Y... siempre las historias en primera persona tienen esa llegada que equilibran la pura teoría. [...] Fueron experiencias muy fuertes. (Entrevista con Ma. Laura Wojnacki, cursante Diplomatura en ESI, diciembre de 2023)

Al indagar particularmente qué se había transformado con esta experiencia, las docentes entrevistadas sostienen una posición muy cauta y consciente de la complejidad que implica dar cuenta de los cambios que propicia la ESI, en tanto toca o afecta fibras muy profundas y a la vez sensibles de la cultura escolar (Rockwell, 2000), los procesos de enseñanza y la vida en sociedad, en general.

Creo que sería muy pronto poder hablar de modificaciones, porque las modificaciones, al menos para mí, se dan a mediano o largo plazo. O sea lo que nosotros sí hemos podido hacer, que no es una modificación, pero sí es meter un poquito de arena en los zapatos de la escuela, que tocamos un tema del que nunca se había hablado y además traer a una persona que hable del tema desde la primera persona, que tampoco se había dado nunca. [...] En eso reconozco la labor de Laura y Rocío que son quienes contactaron a Ivana, ellas hicieron el contacto y se animaron a decir “proponemos esto”, sabiendo que nos iban a decir que sí, entonces no sé si era ir tan contra la corriente... El cambio, en realidad, es seguir innovando, seguir aportando lo nuevo que vamos conociendo en un espacio donde confluyamos muchas personas con diferentes maneras de pensar pero que a la vez podríamos decir, todos somos cuestionadores de los sistemas establecidos. Entonces, en muchas cosas coincidimos, en muchas otras no, y eso hace a la riqueza de la ESI y nos posibilita esta libertad de decir bueno, queremos hacer esto y lo vamos a hacer, solo estamos avisando. (Entrevista con Emilia Ulloque, cursante Diplomatura en ESI, diciembre de 2023)

Creo que funcionó como una refrescadita y como un alerta para volver a pensar las cosas que estoy haciendo, creo que fue una mirada para volver a ordenar lo que estamos haciendo, creo que es algo que tenemos muy en claro, y que la Diplo lo trabaja un montón, es que educación sexual hacemos siempre (...) Yo creo que el gran aporte no tiene que ver con una

cosa así concreta, si bien acá sí pudimos hacer una cosa muy concreta, que es dar una secuencia didáctica, llevarla, realizarla en la institución; creo que tiene que ver con pensarse uno, institucionalmente, en la mirada sobre las prácticas, sobre el estudiantado, sobre el lugar institucional que ocupamos, creo que ese fue el aporte. [...] Creo que el paso por la Diplo fue eso, volver a mirar... [...] Creo que fue eso, concretamente, volver a poner la mirada sobre las prácticas y sobre el posicionamiento en la institución; y por otro lado, concretamente llevar adelante una secuencia que estuvo buenísima, que el cole nos pidió, porque en esto de reformular todo el proyecto, cuando volvimos en el 2023, nos dijeron de hacer una secuencia por curso. Las directoras entonces no solamente nos daban el espacio para pensar la ESI sino que nos exigían que armáramos algo, algo que nosotras por suerte ya teníamos y pudimos pensar y pudimos llevar adelante; y que creo que institucionalmente se vivió de modo muy positivo también. (Entrevista con Ma. Laura Wojnacki, cursante Diplomatura en ESI, diciembre de 2023)

Comprender la transformación educativa como “meter un poquito de arena en los zapatos de la escuela” o una “refrescadita” constituyen metáforas muy potentes sobre cómo entender el lugar de las prácticas docentes en los procesos de cambio, en contextos que son muy complejos y que requieren de distintos tiempos y estrategias.

Estas pinceladas sobre el desarrollo de una experiencia concreta que se deriva de un proceso de formación docente en ESI consideramos que completan algo así como el *árculo virtuoso de la ESI*, en el sentido de que la potencia de una propuesta alternativa de formación docente en ESI propicia aquello que la Ley 26150 establece: logra concretar el derecho a recibir educación sexual integral desde una perspectiva de género que apueste a ampliar el horizonte, correr el margen y generar prácticas conmovedoras en el sentido de la conmoción (sacudón, agitación) al cis-hetero-patriarcado y de conmover o emocionar a quienes participan en ella, generando procesos de transformación subjetiva.

Reflexiones finales

Para la elaboración de este capítulo, asumimos el desafío de analizar de modo relacional dos experiencias alternativas de formación docente en ESI para destacar algunos rasgos y condiciones que permiten caracterizarlas como tales. En este sentido, pudimos repasar las tramas que brindan condiciones para su institucionalización, los ribetes que adquiere su desarrollo y la concreción de encuentros para *hacer ESI* desde una perspectiva feminista que permea fundamentos, formas y contenidos.

Las propuestas alternativas de ESI se desbordan a sí mismas y construyen derivas potentes, en tanto interpelaciones que incomodan, tanto a los propios recorridos vitales y laborales como a la configuración de los campos disciplinares y las regulaciones y dinámicas institucionales. Ahora bien, las voces relevadas y algunas reflexiones que hemos ido intercambiando como equipo de trabajo brindan algunas pistas interesantes sobre los desafíos asumidos en vistas a una profundización de los objetivos emancipadores que habilita la ESI.

Tal como lo plantea el epígrafe de este capítulo, en el que recuperamos una frase de la profesora Paola Nicolás, consideramos que *pensar la práctica docente es un vértigo, pero pensarla transversalizada con la ESI es mucho más*. En esta línea, algunos de los desafíos tienen que ver con lo que aún falta para desandar la hegemonía de los binarismos en la ESI, profundizar los debates sobre las fuentes de legitimación del trabajo docente en y con la ESI, construir *un posicionamiento profesional crítico*, lograr la curricularización de temas sobre géneros y sexualidades candentes en la vida social que las instituciones educativas no incorporan o lo hacen someramente, reconfigurar los saberes disciplinares desde la perspectiva de género, re-crear espacios escolares más justo y placenteros, entre otros.

Bibliografía

- Britzman, Deborah (2016) ¿Hay una pedagogía queer? O, no seas tan lecto
En: Revista de Educación. Año 7, N° 9. Mar del Plata: Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Davini, María Cristina (2015) La formación en la práctica docente. Buenos Aires: Paidós.

- flores, val (2017). ESI: Esa Sexualidad Ingobernable. El reto de des-heterossexualizar la pedagogía. En *Tropismos de la disidencia*. Santiago de Chile: Palinodia.
- flores, val (2018) Derecho al gemido. Notas para pensar la ESI desde una posición prosexo. En: Mora. *Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Dossier: La Educación Sexual Integral ¿es feminista?*, N° 25. Buenos Aires: IIICE.
- Furlán, Alfredo (1996) Currículum e institución. Cuadernos del IMCED Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación. N° 16. Serie Pedagogía. Morelia. México DF.
- Molina, Guadalupe (2019) Programa de Educación Sexual Integral en Córdoba: momentos iniciales. En *Cuadernos de Educación*. N° 17. Córdoba: CIFYH - UNC.
- Morgade, Graciela et al (2011) *Toda educación es sexual*. Buenos Aires: La Crujía.
- Platero, Lucas. (2012). *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Temas contemporáneos. España: Bellaterra.
- Rockwell, Elsie (2000) Tres planos para el estudio de las culturas escolares: el desarrollo humano desde una perspectiva histórico-cultural. En *Interações*. Vol. 5 – N° 9. São Paulo: Universidade São Marcos.