

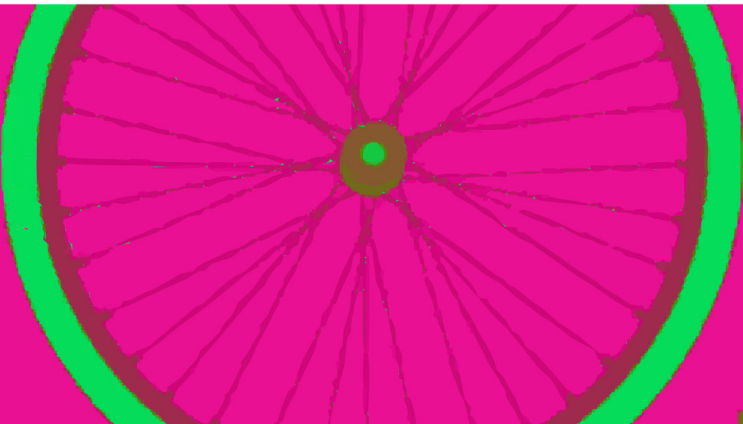
Cecilia Jiménez
Alba Massolo
(Comps.)



Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

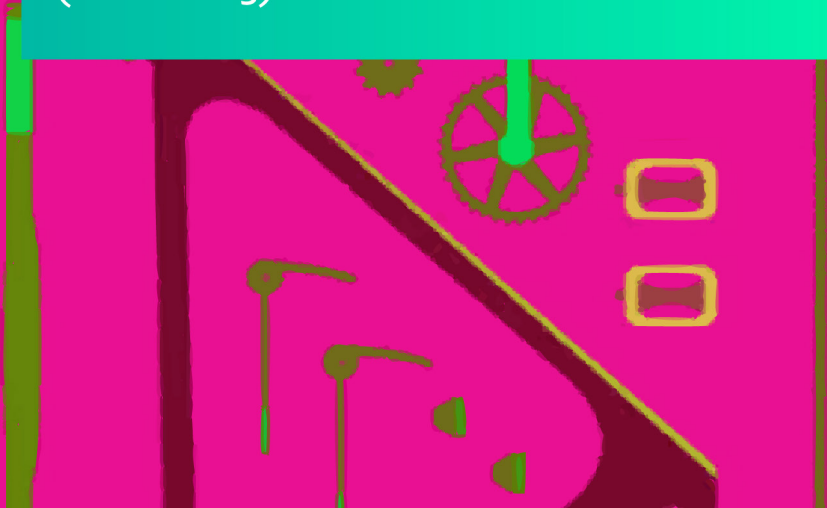


unc



Derecho a investigar: la importancia de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Experiencias en territorios de los Proyectos
Interdisciplinarios, Orientados y Acotados
(2020-2023)



Derecho a investigar: la importancia de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Experiencias en territorios de los Proyectos
Interdisciplinarios, Orientados y Acotados
(2020-2023)

Cecilia Jiménez
Alba Massolo
(Comps.)

Colecciones
del ClFFyH



Derecho a investigar: la importancia de las humanidades y las ciencias sociales. Experiencias en territorios de los proyectos interdisciplinarios, orientados y acotado (2020-2023) / Cecilia Jiménez; Alba Massolo (Comps.); Lucía Bit Chakoch Larribité...[et al.]; Contribuciones de Eduardo Mattio; César Marchesino; Carolina Favaccio. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2025.

Libro digital, PDF - (Colecciones del CIFFyH)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1871-3

1. Ciencias Sociales y Humanidades. I. Jiménez, Cecilia II. Massolo, Alba III. Marchesino, César, colab. IV. Favaccio, Carolina, colab.

CDD 300.72

Publicado por

Área de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades - UNC

Córdoba - Argentina

1º Edición

● ●
Área de
Publicaciones

Diseño gráfico y diagramación: María Bella

Las imágenes de portadas de este libro fueron realizadas a partir del flyer de la convocatoria a Proyectos PROA de 2018. La autoría del flyer pertenece a Manuel Coll del Área de Comunicación Institucional de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

2025



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

Atribución/Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional

Derecho a investigar: la importancia de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Experiencias en territorios de los Proyectos
Interdisciplinarios, Orientados y Acotados
(2020-2023)



Autoridades de la FFyH - UNC

Decana

Lic. Flavia Andrea Dezzutto

Vicedecano

Dr. Andrés Sebastián Muñoz

Área de Publicaciones

Coordinadora: Dra. Mariana Tello Weiss

Centro de Investigaciones de la FFyH María Saleme de Burnichon

Dirección: Lic. Isabel Castro Olañeta

Secretaría Académica: Lic. Marcela Carignano

Área Educación: Dra. Gabriela Lamelas

Área Feminismos, Género y Sexualidades: Lic. Ivana Soledad Puche

Área Historia: Dr. Pablo Requena

Área Letras: Dra. María Angélica Vega

Área Filosofía: Dra. Natalia Lorio

Área Ciencias Sociales: Dra. Cecilia Inés Jiménez

Índice

13| Prólogo

por Eduardo Mattio

17| Presentación

por Cecilia Jiménez y Alba Massolo

23| Retos del trabajo de investigación en el territorio

25| Los gestos residuales del encuentro: hacia un registro sensible de lo que sucede cuando estamos juntxs.

Comunidades, abyecciones y reparaciones en Córdoba
por Lucía Bit Chakoch Larribité y Paula (Pali) Grosso

31| ¿Del territorio a la investigación? El conocimiento local como orientador en la indagación teórica

por Pedro Hans Wester y Augusto Rattini

45| De malestares y otras hierbas

por Maribel Coseano y Cristina Inés Mancini



45| Importancia de la investigación en humanidades y ciencias sociales

47| Cuerpo a cuerpo: reflexiones en torno a una experiencia etnográfica en un Parque Educativo de Córdoba, Argentina
por María Esteve y Manuela Pino Villar

55| Gestos torcidos. Hacia un archivo de/en frontera en torno a la punición en Córdoba (2020-2023)
por Florencia Ceballos y Grazia Paesani

63| Sentidos docentes, condiciones laborales y prácticas educativas en contextos bimodales
por Natividad Farriol y Eugenia Allende

71| Posibles implicancias de la investigación social en sexualidades
por María de los Milagros Ávila Cignetti y María Emilia Cejas

79| Fantasías en impasse: las crisis y sus efectos afectivos
por Emilia Gatica Caverzacio y Macarena Murugarren

87| Desafíos del trabajo interdisciplinario

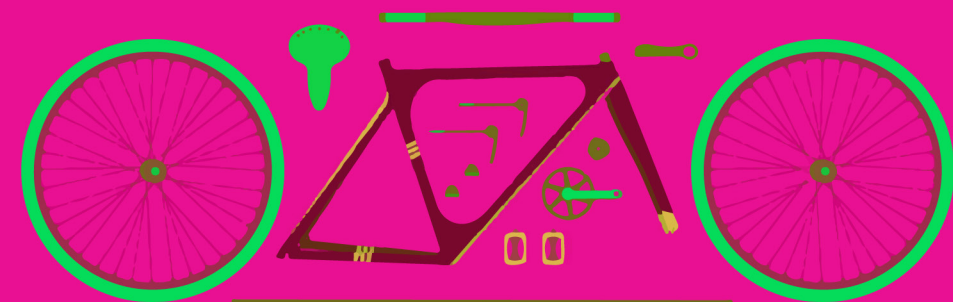
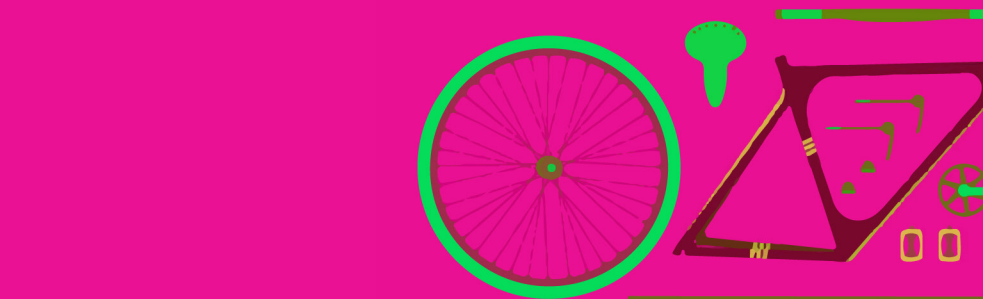
89| Cuadernos a mano. Registros y movimientos
por Florencia Stalldecker e Ismael Verde

99| Representaciones territoriales y discursivas de las descendientes y su rol en la memoria de la inmigración piamontesa en San Francisco, Córdoba
por Constanza Cuberli y Silvina Macarena Silva Bertolotto

105| Epílogo

por Cesar Marchesino y Carolina Favaccio







Prólogo

Una de las luchas sociales y políticas más significativas de los últimos años en Argentina y en la región es quizá la disputa por un más extenso acceso a la educación superior gratuita, laica y de calidad. En nuestro país, dicho logro se ha visto fortalecido por políticas públicas sobre educación e investigación científica y tecnológica que en las últimas dos décadas han satisfecho ese derecho a través de la creación de más universidades nacionales a lo largo de todo el país, del fortalecimiento de las agencias de promoción de I+D+i, del aumento de becas doctorales y postdoctorales, de un mayor ingreso a la carrera de investigadorx en todas las disciplinas, de la repatriación de investigadorxs que ejercían sus tareas en el exterior, etc. En ese marco de ampliación y de lucha por derechos se ha ido perfilando un “derecho a la investigación” que merece ser explorado e interpretado en sentidos cada vez más vigorosos. Tal derecho no solo brinda a quienes investigan o desean hacerlo las condiciones simbólicas y materiales para cumplir con dicha tarea en condiciones apropiadas y para fines socialmente relevantes; también alcanza a otros sectores de la población que no se dedican a la investigación y que sin embargo son beneficiados por el conocimiento producido en diversos escenarios de investigación —laboratorios, archivos, territorios, etc.—. Tales conquistas también han tenido —y tienen— sus reveses en el marco de las políticas de ajuste estructural ensayadas en diversos momentos de nuestra historia reciente, redundando en la retracción o desfinanciamiento de los derechos relativos a educación e investigación. Hoy específicamente asistimos a un ataque frontal y despiadado a la universidad pública y a la producción de conocimiento científico cuyas consecuencias a mediano y largo plazo serán gravosas no solo para el bienestar y el desarrollo de toda la población, sino para la pervivencia de las instituciones democráticas.

En ese horizonte de derechos en disputa hay que poder pensar el aporte a la investigación —modesto, pero significativo— de los Proyectos Interdisciplinarios Orientados y Acotados (PROA) del Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon (FFyH, UNC). Desde su primera experiencia piloto en el año 2016, tales iniciativas de investigación han buscado satisfacer, como ya lo venían haciendo las Becas de Iniciación a la Investigación de la SEICyT, el derecho a la investigación en el ámbito de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Como se expresa en el reglamento de los PROA hay al menos cuatro objetivos (art. 2) que justifican la insistencia en esta política de investigación.

En primer término, los PROA procuran garantizar el ingreso e inserción a las tareas de investigación de egresadxs cuyos perfiles y trayectorias no serían suficientemente valorizadas en otras convocatorias de becas o de apoyo económico a la investigación. En muchos casos, se trata de compañerxs graduadxs de nuestra facultad que, insertos en la docencia o en la vida profesional, no pudieron continuar su formación en investigación; o que, formando parte de los equipos de investigación del CIFYH, no pudieron o quisieron acceder a una carrera de posgrado o a becas de apoyo a la investigación. Munidos de la experiencia que supone el acceso a territorios extra-universitarios, traen al campo de la investigación científica en humanidades y ciencias sociales un bagaje de saberes que son indispensables para los intereses de nuestro centro. Haciendo posible en otros términos el mentado diálogo de saberes, lxs investigadorxs PROA proponen y ensayan otras formas de hacer investigación que renuevan y enriquecen a los campos disciplinares involucrados.

En segundo lugar, los PROA hacen posible, no sin dificultades, una de las deudas más pertinaces de la investigación en humanidades y ciencias sociales: el abordaje interdisciplinario. Tras la ubicua profesionalización de los saberes —a instancias de las políticas de investigación de cuño neoliberal de fines del siglo pasado—, se hace cada vez más necesario borronear las fronteras disciplinarias que dificultan la comprensión e intervención en problemáticas complejas que requieren por su naturaleza de formas más novedosas y fructíferas de componer, escribir y comunicar el conocimiento logrado. Con sus indagaciones, lxs investigadorxs PROA aportan la configuración y resolución de problemas desde cruces disciplinares que debieran ser explorados más extensamente por las comunidades científicas.

En tercer término, los PROA se proponen contribuir con creatividad a la comprensión de problemas sociales, políticos y culturales de nuestro contexto local. En virtud de ese propósito, la evaluación e implementación de los PROA supone siempre alguna forma estimulante de inscripción territorial del trabajo de investigación que acorte las distancias entre los saberes científicos producidos en el campo universitario y los saberes y necesidades de diversos sectores sociales—instituciones educativas, gremios, bibliotecas populares, movimientos sociales, entre muchos otros—. Los PROA están destinados a satisfacer tales demandas y así revitalizar el involucramiento de los saberes académicos en el destino de las comunidades que sostienen con sus impuestos al sistema universitario en su conjunto.

Por último, con los PROA se favorece el necesario intercambio y sinergia de las áreas del CIFFyH. Próximos a cumplirse los 40 años de nuestro centro en 2027 se impone repensar el trabajo de investigación que realizamos, urge revertir o moderar el mayor o menor aislamiento entre áreas y equipos, a los fines de fomentar el diálogo y el trabajo colaborativo que favorece no sólo la construcción de conocimientos más valiosos en términos sociales sino la edificación de una comunidad democrática de investigación que elabore formas de vida común que opongan resistencia a la mercantilización y domesticación de los saberes que supone el capitalismo tardío. Los investigadorxs PROA son la punta de lanza que nos aproxima a otras maneras de entender y practicar la investigación en humanidades y ciencias sociales desde dinámicas de trabajo colectivo e intergeneracional que se vean interpeladas constantemente por el deseo de transformarlo todo.

Por todas estas razones, nos enorgullece poder presentar y poner a disposición de la comunidad este conjunto de resultados que, aunque provisorio y en construcción, invita a una práctica más comprometida y cooperativa de la investigación en humanidades y ciencias sociales. Que los trabajos que aquí se compilan sean estímulo para otrxs investigadorxs y sean promesa de una más amplia transformación del trabajo científico en las universidades públicas de nuestro país.

Eduardo Mattio
Córdoba, noviembre de 2024



Presentación

Este volumen reúne una serie de investigaciones fruto de diferentes proyectos PROA (Proyectos de Investigación Orientados y Acotados) financiados por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades “María Saleme de Burnichon” (CIFYH). Los proyectos PROA tienen como objetivo promover la investigación en temáticas específicas consideradas de interés por la comunidad del CIFYH y están dirigidos a egresadxs de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Una de las particularidades de estos proyectos es que son investigaciones interdisciplinarias llevadas a cabo por duplas cuyxs integrantes pertenecen o bien a dos áreas distintas del CIFYH o bien son egresadxs de dos carreras diferentes de la Facultad. En este volumen, se recogen algunas de las investigaciones de las convocatorias PROA de los años 2020 a 2023.

Este instrumento de investigación con el que cuenta la FFyH ha ido reformulando y afinando los requisitos y los criterios de evaluación en las últimas gestiones del CIFYH. Entre las modificaciones efectuadas se encuentra el acompañamiento por parte de un tutor o tutora que pueda apuntalar y orientar durante el proceso de trabajo de investigación a los equipos. También, desde el Consejo del CIFYH, realizamos reuniones periódicas (al menos, dos durante el año de ejecución del proyecto), para promover la participación en la institución, acompañar en los procesos de trabajo de investigación, y poner a disposición los recursos del centro (espacios físicos, revistas, encuentros, biblioteca, etc.). En este marco, queremos resaltar que se trata de un proceso cuidado y guiado desde la convocatoria (diseñada cada año con temas estratégicos), la formulación de los proyectos (instancia en la que se brinda asesoramiento, talleres, acompañamiento en la búsqueda de compañerx de equipo), la evaluación de los antecedentes y planes de trabajo, y, finalmente, durante su ejecución. Todas estas tareas suponen el trabajo integrado del Consejo del CIFYH,

que en este periodo (2022-2024) estuvo formado por el director, Eduardo Mattio, y por los coordinadores de las áreas que lo componen: Gabriela Lamelas, de Ciencias de la Educación; Ivana Puche, del área de Feminismo y Género y Sexualidades; Pablo Requena, del área de Historia; Florencia Ortiz, del área de Letras; además de nosotras, del área de Filosofía y Ciencias Sociales, que asumimos la compilación de este libro. Es fundamental mencionar también el papel desempeñado por la Secretaria Académica, Marcela Carignano, quien sostuvo con tesón el diario acontecer de las múltiples actividades del centro, entre las que se encuentran los PROA. Y el apoyo insustituible de las secretarías técnicas, María Bella y Julia Croza, y de Georgina Ricardi, a cargo de la difusión y las revistas del Centro.

Durante los últimos Encuentros Interdisciplinarios de Ciencias Sociales y Humanas, coorganizados por el CIFYH y el Instituto de Humanidades (IDH-CONICET y UNC), la grilla de actividades guarda un lugar muy especial para la constitución de una mesa donde se comparten las experiencias de los Proyectos PROA vigentes en ese año, y donde se invita a quienes finalizaron sus investigaciones el año anterior, dada la regularidad bianual de esas jornadas. Durante el encuentro de 2019, la mesa PROA estuvo organizada por Soledad Boero y Griselda Tarragó, quienes entonces eran Secretaria Académica y Coordinadora del área de Historia, respectivamente. En el encuentro de 2022, la mesa PROA estuvo guiada por Gabriela Lamelas y Florencia Ortiz, coordinadoras de Ciencias de la Educación y de Letras, respectivamente, como mencionamos anteriormente. Y en el Encuentro de 2024, asumimos esa tarea quienes compilamos este libro, con cierta idea de plasmar estas experiencias en una publicación. Efectivamente, en el último encuentro, a la invitación habitual de participar en la mesa PROA a los investigadorxs, se sumó la tarea de pensar la exposición en un formato de boceto para la publicación de este libro.

Dada la particularidad de los proyectos PROA, propusimos a cada dupla de investigadorxs que pensara el trabajo realizado en torno a alguno de los tres siguientes ejes de reflexión: (1) Los retos del trabajo de investigación en el territorio; (2) La importancia de la investigación en humanidades y ciencias sociales y (3) Los desafíos del trabajo interdisciplinario. Estos ejes se pensaron, a partir de la acumulación de experiencias, como condensadores de los nudos problemáticos que deben afrontar los investigadores PROA en su implementación.

En relación al primer eje, los retos del trabajo de investigación en territorio, los desafíos se plantean para identificar la especificidad de pesquisas que, a pesar de insertarse en espacios de cierta cotidianeidad de los investigadores (militancia, trabajo, etc.) puedan diferenciarse de trabajos de extensión, incidencia, transferencia (aunque pudieran contemplarlas en alguno de los momentos) para decantar preguntas de investigación y hallazgos propiamente científicos.

Para pensar los retos del trabajo de investigación en territorio, el libro aloja tres textos. En primer lugar, el artículo: “Los gestos residuales del encuentro: hacia un registro sensible de lo que sucede cuando estamos juntxs. Comunidades, abyecciones y reparaciones en Córdoba”, de Lucía Bit Chakoch Larribité y Paula (Pali) Grosso, enmarcado como un estudio etnográfico, nos propone captar, analizar y registrar las intervenciones callejeras realizadas en el marco de diversas movilizaciones y manifestaciones sociales que tuvieron lugar en la Ciudad de Córdoba durante el año 2024. En segundo lugar, el texto “¿Del territorio a la investigación? El conocimiento local como orientador en la indagación teórica”, de Pedro Hans Wester y Augusto Rattini, se propone abordar una reflexión sobre la crisis socioambiental y su vinculación con la política y la democratización a partir de un diálogo de saberes con lxs trabajadorxs de la cooperativa *La Esperanza*, que nuclea a carreros, cartoneros y recicladores. El tercer texto del libro es “De malestares y otras hierbas”, donde Maribel Coseano y Cristina Mancini indagan en los silencios y fronteras simbólicas encontradas durante el trabajo de campo en una feria agroecológica de Sierras Chicas. Es importante señalar que en todos los casos, estas investigaciones se inician desde un vínculo previo con el territorio.

El segundo eje, sobre la importancia de la investigación en humanidades y ciencias sociales, condensa sentidos históricos que se vigorizan en el contexto actual. La necesidad de explicitar, justificar y dar razones sobre, ya no la necesidad, sino la urgencia de investigar nuestras realidades desde el prisma de las ciencias sociales y las humanidades, se torna un imperativo de la época, ante proyectos políticos neoconservadores que buscan reducir y anular el impacto de nuestros saberes. Parafraseando a Pierre Bourdieu, sólo a partir del conocimiento del conjunto de los condicionamientos sociales que nos oprimen, será posible buscar las maneras de sortearlos. En esta sección se presentan cinco textos que bregan en esas aguas. Así, en el cuarto artículo de este libro, titulado: “Cuerpo a cuerpo: reflexiones en

torno a una experiencia etnográfica en un Parque Educativo de Córdoba, Argentina”, María Esteve y Manuela Pino Villar exploran cómo ciertas políticas de gobierno municipal son desplegadas cotidianamente en un Parque Educativo de la ciudad de Córdoba, específicamente las referidas al deporte, y cómo estas se articulan en la trama socioeducativa. El quinto artículo: “Gestos Torcidos. Hacia un archivo de/en frontera en torno a la punición en Córdoba (2020-2023)” de Florencia Ceballos y Grazia Paesani, parte de la construcción de la categoría de archivo de/en frontera, e intenta iniciar la composición de un archivo digital, abierto y colaborativo de algunas prácticas-gestos (cuerpos, memorias y resistencias), en torno a la punición en Córdoba. A continuación, el sexto escrito, titulado: “Sentidos docentes, condiciones laborales y prácticas educativas en contextos bimodales”, donde Natividad Farriol y Eugenia Allende indagan sobre las transformaciones que se produjeron en las condiciones laborales del trabajo docente en PROFODI (Programa de Formación Docente Inicial) a partir de la implementación, luego de la pandemia, de la bimodalidad que combina trabajo presencial y trabajo virtual. Esta investigación se llevó a cabo en un Instituto de Formación Docente ubicado en Traslasierra. Por su parte, el séptimo artículo del libro, cuenta con la autoría de María de los Milagros Ávila Cignetti y María Emilia Cejas. En su escrito: “Posibles implicancias de la investigación social en sexualidades” nos proponen analizar los sentidos y las significaciones sobre el placer cis femenino a partir de una exploración en la SexpoErótica que se realizó en Córdoba en el año 2024. En esta investigación antropológica, se indagan desde las charlas temáticas hasta los sex shops que conforman la Sexpo. Finalmente, en esta sección, el octavo escrito es “Fantasías en impasse: las crisis y sus efectos afectivos”, de Emilia Gatica Caverzacio y Macarena Murugarren. Las autoras proponen allí el análisis de la obra de teatro *Disección. No espero que me sigas queriendo* de la dramaturga cordobesa Ludmila Díaz Amengual para explorar cómo ciertos marcos temporales se articulan con afectos, empleando en este análisis la perspectiva del “giro afectivo” y el “giro temporal” de la teoría queer. Todos los artículos de esta sección proponen una reflexión sobre el aporte específico que cada investigación, desde las diferentes disciplinas de articulación de los distintos proyectos, realiza a diferentes ámbitos de nuestra sociedad.

El tercer eje, relativo a los desafíos del trabajo interdisciplinario, entronca con uno de los pilares constitutivos de los proyectos PROA, cuyo

reglamento exige la tan compleja construcción colaborativa de saberes entre disciplinas. En este apartado se presentan los dos últimos artículos del libro. Así, el noveno texto: “Cuadernos a mano. Registros y movimientos”, de Florencia Stalldercker e Ismael Verde, propone ensayar metodologías para la creación de una plataforma digital que reúna y aloje diferentes acervos manuscritos, audiovisuales y sonoros de diversas creaciones de prácticas contemporáneas de danza. Específicamente, la tarea estuvo centrada en la obra de dos coreógrafxs argentinxs. Por su parte, en el décimo texto, titulado “Representaciones territoriales y discursivas de las descendientes y su rol en la memoria de la inmigración piamontesa en San Francisco, Córdoba”, Constanza Cuberli y Silvina Macarena Silva Bertolotto, desde las letras y la geografía, nos relatan su investigación sobre las representaciones territoriales y discursivas de las mujeres descendientes de piamonteses y su rol en la construcción de la memoria de la inmigración piamontesa en San Francisco, Córdoba. En ambos artículos, se hace especial hincapié en los desafíos que el trabajo interdisciplinario supuso para la realización de la investigación.

El libro se inicia con un prólogo, elaborado por Eduardo Mattio, quien ha sido el director del Centro durante los últimos siete años. Su mirada sobre esta política científica de la Facultad y del Centro ha sostenido y nutrido la renovación y mejora, año a año, de esta línea de proyectos que, como él mismo menciona en el prólogo, se orientan a garantizar el *derecho a la investigación*, que acompaña el derecho a la educación. Para finalizar, el libro cuenta con un epílogo de dos docentes e investigadores de la FFyH, César Marchesino y Carolina Favaccio, quienes fueron invitadxs a escribir por ser parte de la primera generación de proyectos PROA en el año 2014, cuya temática de investigación fue la historia institucional de la Escuela de Filosofía en el período 1983-1993.

Este volumen constituye una contribución colaborativa para pensar, a partir de algunas experiencias recientes de investigación, cómo abordar los desafíos transversales de la investigación en humanidades y ciencias sociales que creemos están recogidos en los tres ejes troncales que guían este volumen. El ánimo de esta compilación es visibilizar los trabajos de investigación realizados en el marco de esta línea de proyectos que sostiene la FFyH, en una doble dirección. Puertas adentro de la Universidad, para testimoniar de modo sistematizado el resultado de investigaciones, en algunos casos iniciáticas, de egresadxs que se encuentran por fuera del

circuito académico y arriman sus hallazgos desde realidades diversas de sus mundos de acción cotidiana. Y puertas afuera, para sostener la importancia de investigar, aún en tiempos aciagos, sin pudor y con la certeza de que la construcción colectiva del conocimiento en ciencias sociales y humanas es un derecho irrenunciable.

Cecilia Jiménez y Alba Massolo
Córdoba, noviembre 2024



Los gestos residuales del encuentro: hacia un registro sensible de lo que sucede cuando estamos juntxs. Comunidades, abyecciones y reparaciones en Córdoba

Lucía Bit Chakoch Larribité*

Paula (Pali) Grosso†

El presente escrito corresponde a un diálogo particular de un trabajo que será más amplio, el cual se desarrolló a lo largo del año 2024, bajo el título *'Performances y expresividades en las resistencias: manifestaciones políticas y artísticas en las calles de la ciudad de Córdoba Capital frente al advenimiento de discursos y políticas neoconservadoras durante el año 2024'*. Aquí nos proponemos introducir el proceso a través del cual llegamos a definir nuestro campo de investigación, qué preocupaciones nos movilizaron, cuáles han sido los debates e intercambios que fuimos teniendo, y cómo comenzamos a diagramar el cruce principalmente entre nuestras trayectorias desde la geografía y la ciencia política, pero atravesadas también por el arte visual, los activismos y militancias y el análisis político-cultural.

En un primer momento, el eje central a partir del cual comenzamos a pensar tuvo que ver con nuestra preocupación por el triunfo de La Libertad Avanza en nuestro país, fuerza política encabezada por Javier Milei y Victoria Villarruel. Esta victoria simbolizaba algo más que una alternancia entre fuerzas democráticas, ya que se presentaba en sí misma con retóricas conservadoras, portadoras de ciertas violencias simbólicas

*Licenciada en Geografía con orientación en gestión territorial y ambiental. Es docente de nivel medio, artista visual e ilustradora freelance. Dirección de contacto: luciinthos@gmail.com

†Licenciada en Ciencia Política, bailarín e investigadora. Investigador en el Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba donde cruza intereses por afectividades queers latinas, corporalidades y movimientos populares. Dirección de contacto: pppgross@gmail.com

Ambxs autorxs fueron beneficiarixs de una Beca PROA, en la convocatoria 2023, para desarrollar el proyecto: "Performances y expresividades en las resistencias: manifestaciones políticas y artísticas en las calles de la ciudad de Córdoba Capital frente al advenimiento de discursos y políticas neoconservadoras durante el año 2024".

contra colectivos sociales muy puntuales, anunciando el futuro recorte estatal en materia de política pública -más que nada social y cultural-, y el cuestionamiento hacia ciertas vidas y derechos fundamentales que nuestras luchas sociales y voluntades políticas lograron preservar y conquistar durante los últimos años. ¿Qué impactos tendría sobre nuestras vidas, las vidas que están a nuestro alrededor, el futuro de este territorio, nuestros espacios de encuentro, nuestros motores colectivos y nuestras afectividades, la instauración de una fuerza política que anunciaba llegar para *exterminar* todo aquello vinculado a las luchas por la justicia social, los sentidos comunitarios de organización de la vida, la consagración de derechos, la reparación pública y social a través del reconocimiento de desigualdades inducidas a ciertos colectivos, entre -muchas- otras? Allí aparecen entonces las intenciones de estudiar más finamente el ascenso de estas derechas, qué marcos y condiciones han habilitado -y habilitan- su emergencia, cuáles son sus particularidades en estos tiempos, y de qué manera podríamos registrar su impacto en nuestro *aparecer* público, en nuestras organizaciones colectivas, en las tomas de calle, en las perfromances y expresiones artísticas, o en la manera en que gestamos resistencias. Aquí empiezan a surgir los desafíos del entrecruzamiento entre disciplinas que nos implican a pensar metodologías de registro que puedan encarnar estas preocupaciones y miradas en torno a lo público, pero que al mismo tiempo apuesten a relatos e imágenes más relacionados a un plano sensible, quizás en sintonía con otros sentidos que no sólo registren lo concreto e inmediato de la palabra, sino que además puedan indagar en gestos, objetos, residuos de manifestación, sonidos de calle, olores, entre otros.

En un inicio, ubicamos el ascenso de estas fuerzas en el marco de procesos, temporalidades y proyectos de mucho mayor alcance que el local y actual, y que se vincula directamente con la movilización de afectos que, como podría especificar Wendy Brown (2019), responden a la gran desilusión democrática, al resentimiento contra un sistema político y económico que ha precarizado de manera cada vez más ascendente nuestras vidas, y al dolor del despojo y la privación. Pero, ¿son el dolor y el resentimiento siempre encauzados a través de los mismos canales, volcados en las mismas causas, abocados a formas necesariamente de destrucción? Aquí aparecen preguntas en torno a las comunidades que habitamos, feministas, transfeministas, de la disidencia sexo-genérica o del campo

de las organizaciones sociales, y sus espaldas atravesadas por pérdidas y muertxs, pero también por posicionamientos (Muñoz, 2020) que han redundado en ser garantías de la continuidad y la preservación nada más ni nada menos que de vidas, colectivos y memorias. Por ello la voluntad de intervención de registro de estos dolores, vivencias, discursividades, estéticas y organizaciones en el plano de lo público -sea la calle, la marcha o la manifestación, como así también ciertas obras artísticas contemporáneas de la ciudad de Córdoba-. Así es que surgen interrogantes tales como: ¿quiénes se preocupan y quiénes se ocupan de lxs lesbianxs, lxs chongxs, lxs trans, las marikas, lxs gordxs, lxs queers, las pibas y mujeres pobres y racializadas, villeras? ¿cómo ocupan las calles estas identidades abyectas? ¿cómo mueren y quiénes las recuerdan? ¿quiénes las cuidan? ¿quiénes las quieren? ¿quiénes las tratan afectuosamente?

Con estas preguntas y preocupaciones en mente, nos aventuramos en la geografía siempre en movimiento de las intervenciones callejeras. Nos adentramos en las dinámicas de un fenómeno en movimiento a partir de un doble ejercicio: por un lado, hacernos partícipes en los recorridos e itinerarios de las marchas, y por otro, desandar estos recorridos, volver sobre los pasos para captar, también, los rastros y las huellas de estas acciones. Para ir al encuentro de aquello que acontece durante las manifestaciones sociales y sus huellas, reconocemos que la sensorialidad es fundamental en las formas en que comprendemos y representamos los fenómenos sociales, así como en las maneras en que construimos conocimiento. Así, la intención es desplazarnos atentamente entre las imágenes, olores, sonidos, colores, texturas, afectos, emociones y palabras que emerjan entre espacios del orden público y artístico durante todo el proceso de investigación. Encontramos y registramos de esta manera, en las calles de la ciudad, intervenciones de diversa índole realizadas en distintas movilizaciones sociales: pegatinas, stencils, graffitis, apliques de cerámica, canciones colectivas, gritos, redobles de tambores, discursos recitados a todo pulmón, danzas, puestas en escena teatrales o performativas de corta duración, entre muchos otros. Con todo ello, comenzamos a atisbar algunas respuestas a los interrogantes planteados en párrafos anteriores.

Podemos decir, por ejemplo, acerca de la comunidad LGTBQI+¹, que es en sí misma la que se esmera en reparar injusticias históricas y en reparar, al menos parcialmente, heridas que aunque ajenas, se viven al mismo

1 Lesbianas, gays, bisexuales, travestis, queers, intersex y más.

tiempo en carne propia. Son los mismos colectivos disidentes, transfeministas o de la organización popular quienes se ocupan de denunciar las injusticias y las violencias sistemáticas a las que se ven sometidas dichas comunidades históricamente, quienes realizan intervenciones en las calles para reivindicar luchas, reactivar memorias y realizar reclamos. A través de intervenciones gráficas tales como pegatinas y stenciles, estos grupos denuncian injusticias y derraman preguntas incómodas en la piel de la urbe; si miramos atentamente, basta un recorrido corto por la zona céntrica de la ciudad para leer la consigna ¿DÓNDE ESTÁ TEHUEL?². Entrevemos en estas prácticas una disputa de aquello que puede aparecer y permanecer en el espacio público, donde rostros, nombres e historias que fueron borrados en vida, vuelven a los espacios públicos en los cuales no se les permitió habitar.

En específico, es posible reflexionar al respecto de la histórica segregación a la que fue sometida la comunidad LGBTQI+ en nuestras sociedades, y a los efectos de este sistema de opresiones en el entendimiento del espacio. La experiencia del dolor de la abyección y de la violencia contra este colectivo tiene una potente contracara en la gestación de redes comunitarias que parecen albergar la esperanza de reparación, en donde el acompañamiento, el apañe, la afectividad y los cuidados se contraponen a las violencias, a la insuficiencia del aparato estatal y a la negligencia del sistema judicial, para contener a quienes han sido dañadxs y ocuparse de carencias materiales y afectivas que obstaculizan la realización y recuperación de las personas.

La pregunta, entonces, por nuestras maneras de afectarnos, por nuestras estrategias de encuentro, preservación de lo común, y por cómo hacer frente a ese gran monstruo que parece estar no sólo en frente sino también

2 La Plata, 11 de marzo de 2021. Tehuel salió de su casa, tomó un colectivo rumbo a Alejandro Korn. Cerca de las 16.30hs llega a destino y se encuentra con Luis Alberto Ramos, con la aspiración de conseguir una entrevista para un trabajo como mozo en un evento. Es la última vez que Tehuel fue visto con vida. Tehuel de la Torre es un varón trans y desde entonces, la disidencia sexo-genérica de nuestro territorio se pregunta “¿Dónde está Tehuel?”. El 30 de agosto de 2024 el Tribunal Oral en lo Criminal número 2 de La Plata condenó a Luis Alberto Ramos por el “homicidio agravado por odio a la identidad de género” de Tehuel de la Torre, desaparecido en marzo de 2021. Para más información consultar: <https://agenciapresentes.org/2024/07/14/tehuel-una-bandera-de-lucha-un-podcast-para-difundir-la-historia-del-joven-trans-desaparecido/>

calado discretamente entre nosotrxs, nos ha llevado a una revisión de los últimos años de las luchas de los transfeminismos y las disidencias sexuales y a querer torcer la lectura bajo una pregunta guía como la de ¿cómo vivir juntxs? -o en este caso cómo *resistir* juntxs-. Nos interesa y desafía indagar sobre *destellos* de posibilidad de los transfeminismos y movimientos de la disidencia sexual de devenir en un movimiento anti-neoliberal *en el sentido radical de disputar sus valores, sus economías afectivas, sus modos de organizar el mundo* (Nijensohn, 2019), y nos interesan allí las experiencias que lxs subalternxs tienen para contar. Hay una apuesta política en pulsar la pregunta por las alianzas y por la posibilidad de desbordar los límites de quiénes se afectan por determinadas vidas, y hay un desafío de que estas preocupaciones puedan registrarse en instancias grupales y colectivas que desborden el clásico registro de pregunta-respuesta vinculado a las técnicas de entrevistas en las ciencias sociales.

Con todo esto mente, nos proponemos un trabajo de corte etnográfico que abarque registros audiovisuales, indagaciones teóricas y una serie de entrevistas-laboratorios a través de las cuales nos proponemos recopilar acontecimientos, grupalidades, afectividades, gestos, sentidos, emotividades y discusiones que están sucediendo en Córdoba y que consideramos si no urgente, al menos necesario contribuir a su circular entendiendo que la producción de lo común y de ese destino compartido nos ocupa a todxs. Esto reviste del reto tanto de volcar preguntas amasadas desde la teoría política hacia el registro geográfico visual y sonoro, como de trascender un tipo de lógica extractivista de investigación, proponiendo realmente como horizonte la confección de un trabajo que pueda reconocer la participación de los distintos colectivos y que apueste como fin último a la circulación de discusiones, debates, percepciones, sensibilidades y afectos presentes en nuestra ciudad. Acorde al eje de discusión de esta edición, que tiene que ver con los desafíos del trabajo de investigación en el territorio, aunque también con los retos del entrecruce de disciplinas, el desafío es trazar un punto de partida para pensar plataformas comunes, archivos de nuestros activismos y militancias en otros territorios más allá de la gran capital: ¿qué estamos sintiendo, revisando, percibiendo y atravesando en esta ciudad, en este contexto, tras todo lo vivido? ¿Cuáles son nuestros espacios de encuentro, nuestras maneras de habitar las calles, los sentidos que nos movilizan a crear y manifestarnos artísticamente? ¿Cuáles son nuestros dolores, nuestras pérdidas, las fracturas que hemos

vivido, la manera en que nos relacionamos con ellas? ¿Cómo podemos hoy, aquí, ahora, encontrarnos, sentirnos entre nosotrxs? Desde nuestro lugar como becarixs de investigación de una universidad pública, sentimos un profundo compromiso y responsabilidad con la labor de acercar la producción de conocimiento a las necesidades que atraviesan a nuestras propias comunidades y a nuestras vidas en ellas; por eso, posiblemente, el desafío más grande esté en poder lograr que este trabajo se convierta en una especie de plataforma colectiva que pueda publicar y difundir cuestiones de este territorio que desborden completamente su carácter individual.

Referencias

- Brown, Wendy (2019). *En las ruinas del neoliberalismo: El ascenso de las políticas antidemocráticas en Occidente*. Buenos Aires: Editorial Tinta Limón.
- Muñoz, J. E. (2020). Sentirse marrón, sentirse bajón: afectos latinos, la performatividad de la raza y la posición depresiva (R. Prati, Trans.). *Heterotopías*, 3(5), 1-16. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/29079>
- Nijensohn, Malena (2019). *La razón feminista: políticas de la calle, pluralismo y articulación*. Buenos Aires: Editorial Cuarenta Ríos.



¿Del territorio a la investigación?

El conocimiento local como orientador en la indagación teórica

Pedro Hans Wester*

Augusto Rattini*

Lo que exponemos a continuación son algunas reflexiones desarrolladas en el marco de nuestro proyecto de investigación titulado: *‘La crisis socioecológica como desafío para la democracia: aproximaciones a las estrategias territoriales de los trabajadores del ambiente en la cooperativa La Esperanza’*, desarrollado en 2024¹. Nos proponemos indagar en torno a la idea de radicalizar la democracia (Laclau & Mouffe 2010) y la multiterritorialidad (Haesbaert 2007) como marco para hacer una lectura de las estrategias de apropiación territorial (Lefebvre 1974) de la cooperativa *La Esperanza* en el contexto de la crisis socioambiental (Svampa & Viale 2020).

Ante todo debemos exponer que, como investigadores, al tener formaciones y antecedentes laborales diferentes, nuestra experiencia en investigación es muy distinta. La inquietud que nos encontró, sin embargo,

1 Resulta importante aclarar que comenzamos con esta investigación hace dos meses, de modo que podríamos decir que se encuentra en proceso incipiente.

*Oriundo de Villa María afincado desde 2011 en Córdoba. Licenciado en Geografía, estudió en la FFyH entre 2011 y 2018. Militante, itinerante, recorrió parte de Argentina, Bolivia y Chile en distintos proyectos territoriales. Docente por elección en nivel medio, empleado público (Centro de Investigaciones del Patrimonio Arqueológico de Córdoba) e investigador del CIFYH. Dirección de contacto: pwester4@gmail.com

*Oriundo de Río Cuarto afincado desde 2016 en Córdoba. Estudió en la FFyH entre 2016 y 2023. Con una preocupación por la cuestión social y ambiental y la conexión entre ambos campos, se incorporó en 2018 como miembro al Equipo de investigación titulado: “Repensar lo común en América Latina a partir de la descolonización de la naturaleza. Pensar otros mundos”. Y desde 2021, comenzó a formar parte del equipo técnico del área de reciclaje de la Cooperativa La Esperanza. Dirección de contacto: remo.rattini@gmail.com

Ambos autores fueron beneficiarios de una Beca PROA, en la convocatoria 2023, para desarrollar el proyecto: “La ampliación democrática como respuesta a la crisis socioambiental: Aproximaciones a las estrategias territoriales de los trabajadores del ambiente en la cooperativa La Esperanza”.

fue pensar el concepto de territorio, ya que ambos trabajamos en ámbitos cuyo eje de problematización se configura en torno a la economía circular y popular. A partir de ello, concentramos nuestros esfuerzos en pensar puntos de encuentro entre la investigación como indagación teórica y su relación con los discursos y conocimientos que poseen los territorios que habitamos²; es por ello que seleccionamos el eje de *retos de investigación en el territorio*.

Es en este punto donde emerge nuestro primer interrogante: ¿es posible que los orientadores en la indagación teórica surjan del territorio mismo? Nuestro interés se centra, en este sentido, en habilitar metodológicamente un espacio que permita que el diálogo con el territorio nos oriente y nutra las preguntas y reflexiones teóricas, para que, al mismo tiempo, los conceptos indagados resulten explicativos y operativos en el contexto local. En otras palabras, nos interesa hacer un esfuerzo por armar una arquitectura conceptual a partir de la indagación teórica que posteriormente podamos interpelar desde un diálogo con los conocimientos locales, nutriendo los conceptos y buscando sumar a los conocimientos mismos. Es importante aclarar que nuestro proyecto ha sido propuesto y diseñado desde conceptos que, creemos, pueden resultar útiles al territorio mismo, dado que formamos parte de este.

El eje conceptual de nuestra investigación es la reflexión en torno a la idea de crisis socioambiental y las formas de lo político que resultan involucradas. Más específicamente nos interesa indagar y fortalecer las conexiones entre ciertas formas de pensar la democracia –entendida desde el subsuelo de lo político (Tapia, 2008)– y las formas de entender la ecología provenientes de ciertos activismos ambientales. Nuestra propuesta de trabajo apunta a sostener que, teniendo como contexto la crisis socio ambiental generalizada, los trabajadores del ambiente de la cooperativa crean su propio trabajo recolectando y clasificando la basura de los microbasurales en sus barrios. Esto les permite hacer frente a la crisis, en tanto pueden llevar comida a sus mesas y evitar, a su vez, que los microbasurales continúen extendiéndose, con los problemas que traen aparejados³. Al

2 Seleccionamos específicamente la cooperativa *La esperanza* por la facilidad que tendremos para vincularnos con las y los trabajadores, ya que uno de nosotros trabaja en esa organización.

3 En función de lo que hemos avanzado en la investigación, es posible señalar que los micro y macrobasurales a cielo abierto son una de las principales fuentes de contaminación ambiental y problemáticas de salud que afectan a la cooperativa.

mismo tiempo, el servicio de mantenimiento y cuidado sobre la basura que los trabajadores del ambiente ofrecen, les habilita la construcción de una serie de relaciones y alianzas territoriales con los vecinos, lo que les habilita cierta forma de apropiación territorial para la toma de decisiones. Estas redes comunitarias son las que permiten la configuración de una comunidad capaz de sostener y reproducir sus propias formas de vida. Ese poder popular, más la organización comunitaria, les habilita a los trabajadores del ambiente la emergencia en la política, irrumpiendo en la escena pública y transformando las reglas de juego, dándole voz a quienes no la tenían, es decir democratizando la democracia.

Con esta propuesta –considerando que lo que nos aproximó en la reflexión como investigadores fue la idea de territorio– comprendemos que el concepto funciona como bisagra entre una idea de lo político como democracia y lo ambiental. En pos de problematizarlo hemos decidido incorporar como marco teórico autores de la geografía crítica, los cuales nos permiten pensar desde la perspectiva de territorio como espacio vivido (haciendo foco en la experiencia o en el cuerpo), densificado por las múltiples relaciones sociales y culturales, atravesadas por relaciones de poder. Esto implica la consideración de las problemáticas específicas de la política subalterna –contraria a la hegemónica– (Haesbaert, 2007) que está asociada en este caso a la cooperativa *La Esperanza*.

Haesbaert retoma a Lefebvre (1974), quien sugiere distinguir entre *territorio* entendido como proceso simbólico, cargado de las marcas de lo vivido, del valor de uso; y *territorio* desde una comprensión más objetiva, funcional y vinculada al valor de cambio. Desde este contraste entre los territorios vividos y aquellos propuestos por la política hegemónica, consideramos que la categoría de multiterritorialidad nos permitirá comprender la complejidad del trabajo de la cooperativa, sus efectos y su vínculo con la idea de democracia.

La existencia de los basurales a cielo abierto, como señala el manual de *Perspectiva de la Gestión de Residuos en América Latina y el Caribe* de la ONU (2018), supone graves impactos ambientales en tanto contaminan a) el agua por los lixiviados que percolan el suelo o fluyen hacia torrentes de agua; b) el suelo repercutiendo en el ciclo de vida de las plantas; c) el aire, tanto debido al biogás producto de la descomposición de los residuos, como por la quema indiscriminada de basura; y d) la salud, en tanto contribuyen a la proliferación de vectores de enfermedades. En los barrios donde no ingresan los camiones de gestión de residuos, es la cooperativa la que evita que los basurales se extiendan y por tanto sus efectos.

Debemos decir, en este sentido, que nuestra propuesta de trabajo ya se ha visto modificada, interpelada y complejizada a partir de la investigación teórica en proceso. En primer lugar, pudimos profundizar el concepto de crisis socio ambiental, identificando sus múltiples factores y asociándola a conceptos más estructurales y macro, como son los de antropoceno y crisis civilizatoria. Esto nos permitió identificar que lo que emerge como problemática y eventual crisis en los territorios, se retrotrae a una forma cultural de comprender las relaciones sociales y la relación con la naturaleza. En segundo lugar, identificamos que la irrupción democrática en la política de los trabajadores del ambiente es una forma estratégica de garantizar la reproducción de las formas comunitarias, más que un horizonte final de la disputa.

En este marco, el desafío sigue siendo cómo hacer que puedan emerger las voces de los territorios en nuestra investigación. En gran medida, considerando que participamos activamente como actores en el esquema de la organización de los trabajadores del ambiente de la cooperativa, algunas de las indagaciones teóricas se encuentran necesariamente permeadas por esa participación. Sin embargo, nuestra propuesta consiste en poder incorporar al análisis teórico una serie de entrevistas que habiliten la reconstrucción del discurso de la cooperativa sobre los conceptos señalados, apuntando a tres objetivos:

- En primer lugar, nos proponemos abrir un espacio de indagación al interior de los conceptos mismos, en busca de identificar nuevas aristas que señalen aspectos o características novedosas o no tenidas en cuenta por los intelectuales que piensan desde otros territorios (es en este sentido que esperamos que los conocimientos locales orienten la indagación y profundización de los conceptos).
- En segundo lugar, el fin de estas entrevistas consiste en aproximar los conceptos al territorio, situarlos localmente para hacer un esfuerzo por reflexionar en búsqueda de la construcción de ideas fuerza o conceptos operativos para los trabajadores de la cooperativa. Es decir, que los miembros de la propia cooperativa puedan hacer uso de

los conceptos teóricos con la incorporación de las aristas locales para discutir con cualquiera de los actores con los que se cruzan.

- En tercer lugar, partiendo de entender que la construcción de conocimiento en conjunto fortalece y nutre tanto a la comunidad epistémica de la universidad, como a la de la cooperativa, otro de nuestros objetivos es el de poder propiciar el reconocimiento del valor del conocimiento local.

En resumen, el reto central de nuestra investigación es el de usar algunos conceptos teóricos como escenario y puente para generar nuevas reflexiones, tanto en el mundo académico como en el propio territorio de investigación. Dado que los trabajadores del ambiente se encuentran permanentemente en reflexión acerca de cómo construir un mundo diferente y, sobre todo, cómo salir de las situaciones de crisis, nuestras intervenciones teóricas tienen el reto de fortalecer, profundizar y hacer explícitas esas discusiones.

Referencias

- Haesbaert, Rogério. (2007) Del mito de la desterritorialización a la multi-territorialidad. *Revista virtual Cultura y representaciones sociales*, 8 (15), 9-42. <https://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v8n15/v8n15a1.pdf>
- Laclau, Ernesto. Mouffe, Chantal. (2010 [1985]) *Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Lefebvre, Henri. (1974). La Production de l'Espace. *L'Homme et la société, Sociologie connaissance marxisme et anthropologie*, 31-32, 15-32. <https://doi.org/10.3406/homso.1974.1855>
- Svampa, Maristella. y Viale, Enrique. (2020). *El colapso ecológico ya llegó. Una brújula para salir del (mal)desarrollo*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

ONU Medio Ambiente (2018). *Perspectiva de la Gestión de Residuos en América Latina y el Caribe*. Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Oficina para América Latina y el Caribe. Ciudad de Panamá, Panamá.

Tapia, Luis. (2008). *Política salvaje*. La Paz: Muela del diablo editores.



De malestares y otras hierbas

Maribel Coseano*

Cristina Inés Mancini*

Comunidades y Agroecología

Este escrito se desprende del proyecto PROA denominado “Acceso y consumo de alimentos sanos y nutritivos en contexto de Covid”, desarrollado durante 2022, que tuvo como objetivo identificar y describir las prácticas de las Ferias Serrana Agroecológicas de Unquillo y Río Ceballos como experiencias generadoras de espacios y redes alimentarias alternativas, en la región de Sierras Chicas de Córdoba, en el marco del aislamiento producto de la pandemia COVID 19. Vimos que estos espacios lograron reinventarse y adaptarse mediante estrategias que incluyeron el uso de plataformas digitales, la creación de redes y nodos de consumo comunitario y la reorganización de sus prácticas de distribución de productos agroecológicos.

Abordamos nuestro trabajo etnográfico considerando el territorio, según lo explicita Carballada (2015), como la interacción de diversos actores sociales, quienes lo construyen y resignifican a través de prácticas cotidianas. Es un espacio vivido, cargado de significados, que refleja tanto la materialidad del entorno como los vínculos comunitarios que lo sostienen.

*Licenciada en Nutrición (Escuela de Nutrición, Facultad de Ciencias Médicas, UNC), integrante de equipos de investigación en el Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon y docente en la cátedra Seminario de la Escuela de Nutrición, Facultad de Ciencias Médicas, UNC. Es Coordinadora por la UNC en trabajo de campo en el proyecto de extensión “Mi aula verde: nutrición y salud desde la agroecología en infancias de Sierras Chicas 2024-2026” SEU-UNC. Dirección de contacto: maribel.coseano@unc.edu.ar

*Licenciada en Antropología (Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC). Integra equipos de investigación en el Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon y en el Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR, CONICET-Universidad Nacional de Córdoba). Dirección de contacto: crismanci9@gmail.com

Ambas autoras fueron beneficiarias de una Beca PROA, en la convocatoria 2021, para desarrollar el proyecto: “Acceso y consumo de alimentos sanos y nutritivos en contextos de COVID”.

Desde una perspectiva antropológica, el territorio se comprende como un nodo de significados múltiples, donde se entrelazan las dimensiones físicas, sociales y simbólicas. Es un lugar donde se negocian identidades, se configuran redes de solidaridad y se enfrentan conflictos derivados de las relaciones de poder que se ponen en juego. En este sentido, el territorio es también un escenario de resistencia y transformación, donde las comunidades reivindican su derecho a decidir sobre los recursos, las prácticas y los valores que lo conforman.

Desde la FSAUn (Feria Serrana Agroecológica de Unquillo) algunxs feriantes y vecinxs organizaron un nodo de consumo comunitario, en diciembre del 2020, en el centro vecinal de una localidad cercana a la ciudad de Unquillo, ofreciendo alimentos y productos agroecológicos. Los pedidos y el pago se realizaban de modo virtual, luego se agendaba día y horario para el retiro respetando el protocolo establecido en aquel contexto de pandemia. Ese periodo crítico de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) que en las grandes ciudades se vivió con angustia, en estos espacios las relaciones siguieron siendo de cercanía y cara a cara.

Nuestro trabajo de campo en el nodo se llevó a cabo durante los meses de otoño, invierno y primavera del 2022. Ya en ese año la venta de productos se realizaba bajo un gazebo, a la sombra de un árbol de la plaza del pueblo, un día a la semana a partir aproximadamente de las 17 horas. Desde ese horario las mesas ya estaban colmadas de productos para la venta y en pocos minutos la fila de la compra se alargaba por la afluencia de vecinos. Adquirir allí mismo los alimentos que necesitábamos para nuestra casa posibilitó entablar diálogos con lxs vecinxs pertenecientes en su mayoría a la clase media, media alta, quienes se acercaban al nodo, algunos a pie, pero muchos en sus vehículos. La secuencia de trabajo consistía en el armado del gazebo, traslado de productos desde el lugar de acopio, atención al público, cobro y verificación del orden general posterior al horario de cierre. Eran no más de cinco mujeres, quienes se encargaban de recibir las verduras, comidas dulces y saladas, huevos, cerveza artesanal, cereales y legumbres secas, harinas, queso, yogur, pan, y preparados de cosmética natural que les proporcionaban otrxs productorxs. A toda esta actividad se sumaba la organización de festivales artísticos en la localidad, caminatas al monte y charlas relacionadas con la alimentación y salud, entre otras.

Pasaron así varios meses. No podíamos dejar de percibir que existía un desasosiego que flotaba en el aire. Las otras entrevistas que les propusi-

mos a las feriantes fuera del horario de atención del nodo no terminaban de concretarse, lo adjudicamos a ciertas reticencias que pudieran tener en abundar en detalles, ya que el nodo de consumo comunitario era un desprendimiento que debía volver a unificarse con la Feria de origen al terminar el ASPO, cosa que no sucedió por diferencias en apariencia insalvables y que en las conversaciones ninguna de las dos partes dejamos que esa información emergiera. Fue desde este tipo de situaciones que tuvimos que enfrentarnos a aspectos quizá más difíciles de las relaciones intersubjetivas, especialmente aquellos que a menudo pasan desapercibidos o no son abordados por otras disciplinas: las incomodidades, dolores o molestias no expresadas por las personas involucradas durante una investigación.

A pesar de estos vaivenes seguimos con nuestra rutina semanal de hacer la fila con los demás vecinxs para adquirir nuestros propios productos, allí se suscitaban diálogos respecto a la vida del pueblo, en los cuales las personas expresaban que se sentían muy a gusto, porque encontraban tranquilidad y un encuentro cercano con otrxs, ya que muchos de ellxs provenían de diversos centros urbanos del país donde esas relaciones cara a cara se iban perdiendo. Manifestaban con énfasis que el bienestar no solo se vinculaba con cierta posición económica o el acceso a servicios básicos, sino también con la capacidad de vivir en armonía con el medio ambiente, de mantener relaciones sociales sólidas y de preservar la identidad cultural y comunitaria. Algunos admitieron que aún esa identidad estaba en construcción y que presentaba algunas dificultades como la falta de tiempo para reunirse y sostener proyectos en común. Valoraban la actividad del nodo por poder acceder a productos agroecológicos y señalaban que era un lugar de socialización.

Acompañamos también en algunas tareas propias de la venta como mover cajones, o cebar mate. Esa posición “tras bambalinas”, como figura en una nota del cuaderno de campo, propició que las encargadas del nodo nos expresaran en un momento de mucho trajín que se sentían sobrepasadas, ya que esa labor les insumía horas de tiempo que les restaban a sus familias y a su vida particular, que lo hacían no obstante el cansancio y por sostener el espacio que consideraban valioso y necesario para la comunidad.

Estas formas de sufrimiento, que Quirós (2023) denomina “malestares minorizados”, son aquellas que no siempre están categorizadas o recono-

cidas por las instituciones, pero que afectan profundamente, como en este caso, la vida diaria de las personas. Esos malestares no se correspondían necesariamente con situaciones de crisis evidentes en las relaciones establecidas en el nodo, sino que de alguna manera se había naturalizado que ese grupo de mujeres que durante la pandemia se había hecho cargo de las tareas, no tuvieran relevo en su trabajo y pasaran a formar parte del “orden social” conveniente para casi todxs erosionando la vida cotidiana de las feriantes de forma silenciosa pero persistente.

La idea de una comunidad como horizonte deseable, como modo de habitar y de socializar suele estar fuertemente ligada a proyectos de producción y consumo de productos agroecológicos. En este caso, vemos que es una de las motivaciones que explicitan tanto lxs vecinxs que acuden al nodo de Unquillo como de las encargadas de sostenerlo. En la práctica esa idea, la de vivir en comunidad, para lxs vecinxs-clientes se queda en una formulación que no requiere mayor esfuerzo que una caminata o viaje al nodo, mientras que para las responsables de sostenerlo supone esfuerzos que se hacen en su nombre, pero que corren el riesgo de hacer fracasar el nodo mismo. En ambos casos aparece como aspiración enunciada pero no practicada. El potencial de las ferias como nudo de relaciones que facilitan la creación de vínculos comunitarios es notable, pero nuestra etnografía muestra que no suficiente.

Dinámicas de consumo y fronteras simbólicas

También realizamos entrevistas a quienes acudían al Dispensario de Salud. Eran personas nacidas y criadas en la localidad, que trabajaban en su mayoría en comercios y casas de familia de Unquillo. De esas conversaciones surgió que no concurrían para sus compras al nodo y que sí lo hacían en las verdulerías de Unquillo, ya que la diferencia de precios con los productos agroecológicos era para ellxs significativa, y agregaban que si “los precios bajaran” quizá tampoco lo harían porque “no tenían costumbre”. Podemos entonces, desde el análisis que nos acerca Bourdieu (1993), comprender cómo las “fronteras simbólicas” actúan en la diferenciación social y cultural en torno a las prácticas de consumo. Probablemente esas personas nunca se acostumbren ya que existe una barrera nutrida por las representaciones, vivencias, percepciones, discursos, prácticas e identificaciones que ellas mismas elaboran. Bourdieu sostiene que el espacio

social está estructurado por un conjunto de relaciones que se expresan en términos de *habitus*, que moldean no sólo las elecciones económicas, sino también las prácticas culturales y las percepciones que los agentes tienen sobre su propio lugar en el mundo. En el caso del nodo, las fronteras simbólicas no sólo limitaban el acceso económico de ciertos sectores para adquirir productos agroecológicos, sino que también marcaban distinciones simbólicas y culturales que quizás impedían, a las personas que acudían al Dispensario, ver el nodo como un espacio propio. Estas fronteras, creaban una barrera difícil de superar, ya que las representaciones sociales y los hábitos de consumo estaban profundamente arraigados en el *habitus* de estas personas y les hubiera impedido, aún cuando los precios les resultaran en algún momento convenientes, acceder a los productos agroecológicos del nodo.

Tensiones y desafíos organizativos

Casi al final de la primavera las feriantes nos solicitaron que hiciéramos un folleto para indagar entre lxs compradorxs, acerca del horario de verano que les resultaría más conveniente y cuáles eran sus sugerencias para el mejor funcionamiento del espacio. Así lo hicimos y pudimos observar que no hubo una respuesta mayoritaria por parte de lxs consumidores a los ítems planteados, salvo ponerse de acuerdo en el nuevo horario de atención del nodo.

Meses después de haber terminado nuestra etnografía allí recibimos una comunicación de las feriantes requiriendo que les sugiriéramos alguna forma de organización que les aliviara de las tareas que aún tenían sobre sus espaldas. De nuestra parte nos pareció relevante enfatizar que era necesario que pudieran expresar sus malestares y plantearlos con la mayor claridad, ya que si apostaban por los lazos comunitarios era importante que eso se comunicara de manera contundente ya que desde esa transparencia las cosas tomarían quizá otro cauce.

Al observar más de cerca las relaciones entre las feriantes, otrxs actorxs de la comunidad y nosotras mismas, nos encontramos con un entramado de tensiones no resueltas. Por ejemplo, los intentos de reunirnos para entrevistas adicionales fuera del horario del nodo no siempre fructificaron, lo que adjudicamos a posibles reticencias en ahondar sobre aspectos más conflictivos. Las dificultades tanto para integrar el nodo con la feria

de origen como para sostener el espacio sin generar agotamiento entre las feriantes, son ejemplos concretos de los desafíos que se suscitaban en las formas de comunicación y convivencia de este proyecto comunitario.

La pandemia no solo contribuyó a reconfigurar las prácticas de consumo en las ferias agroecológicas, sino que también hizo visibles las contradicciones que pueden atravesar estos espacios. Tal como señala Quirós, la antropología tiene el desafío de intervenir con el objetivo de perturbar el sentido común y contribuir a una mejor comprensión y gestión de los malestares sociales. En línea con lo planteado por Bourdieu, las fronteras que emergen en estos contextos lejos de ser meramente simbólicas, tienen efectos concretos en la vida cotidiana.

Reflexiones finales

Tal como nos invita a reflexionar Quirós (2023), la antropología no se limita a observar o a registrar, sino que enfrenta el desafío de intervenir en estos asuntos vitales con el objetivo de perturbar el sentido común y contribuir a una mejor comprensión y gestión de los malestares sociales. A esto agregamos que dicha intervención puede aportar a la transformación de estos malestares en formas de relaciones más próximas, capaces de generar vínculos que favorezcan el fortalecimiento de una convivencia basada en la cooperación y el bienestar colectivo. En nuestra investigación, vimos de cerca la complejidad de las fronteras simbólicas y cómo estas barreras invisibles pueden modelar las relaciones sociales, incluso en espacios que buscan generar lazos horizontales y participativos.

El nodo sigue en funcionamiento en la actualidad, no tenemos el registro de lo que ha pasado en estos casi dos años, no creemos que hayamos podido alcanzar cabalmente lo que Quirós (2023, pág. 17) señala acerca de la intervención antropológica: ...”conocer, habilitar e imaginar más y mejores estados y condiciones de bien común, bienestar colectivo y buen vivir.”

Referencias

Bourdieu, Pierre (1993): *La miseria del mundo*. Madrid. Ed. Fondo de Cultura Económica.

Carballeda, Alfredo Juan Manuel. (2015) El territorio como relato. Una aproximación conceptual. *Margen. Revista de trabajo social*, 76, 1-6. <https://www.margen.org/suscri/margen76/carballeda76.pdf>

Quirós, Julieta (2023). *La intervención antropológica. Una proposición*. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC).

Importancia de la investigación en humanidades y ciencias sociales





Cuerpo a cuerpo: reflexiones en torno a una experiencia etnográfica en un Parque Educativo de Córdoba, Argentina

María Esteve*
Manuela Pino Villar*

Introducción

El propósito de este escrito es presentar algunas reflexiones de una investigación socioantropológica en el marco de una beca para Proyectos Orientados y Acotados (CIFYH-UNC) llevada a cabo en 2022. El objetivo principal de dicha investigación fue explorar la manera en que determinadas políticas de gobierno municipal eran desplegadas cotidianamente en un Parque Educativo (PE) de la ciudad de Córdoba, a través de acciones de gestión referidas al deporte y cómo se articulan las mismas en una trama socioeducativa local. Nuestros objetivos específicos fueron, a) reconstruir las perspectivas sobre la relación entre género y deporte presente en el imaginario de funcionarias, profesoras y asistentes de las

*Licenciada en Antropología (FFyH-UNC) y su lugar de trabajo es el IDH-CONICET. Desde 2023 es becaria doctoral de CONICET y doctoranda en el Doctorado de Ciencias Antropológicas de la misma casa de estudios. Fue docente tutora de la Diplomatura Universitaria en ESI, Géneros y Sexualidades (FFyH, UNC) y otros espacios de formación. Actualmente investiga sobre configuraciones de sexualidad juvenil en escuelas y otros espacios de desarrollo de pedagogías sexuales en el Valle de Traslasierra, Córdoba, Argentina. Dirección de contacto: maria.esteve@mi.unc.edu.ar

†Licenciada en Antropología (FFyH-UNC) y Diplomada en Deporte y Género (UBA). Desde 2022 es doctoranda en Estudios Sociales de América Latina, con orientación en socioantropología de la educación, y becaria de CONICET. Sus temas de investigación han girado en torno a las administraciones estatales y actualmente investiga sobre experiencias y prácticas educativas de jóvenes estudiantes de secundaria en contextos de vulnerabilidad de la Ciudad de Córdoba, Argentina. Dirección de contacto: mpinovillar@mi.unc.edu.ar

Ambas autoras fueron beneficiarias de una Beca PROA, en la convocatoria 2021, para desarrollar el proyecto: “Aproximaciones etnográficas a las relaciones de género en las actividades deportivas del Parque Educativo Norte de la Ciudad de Córdoba”.

clases de deporte del Parque Educativo N°3; b) documentar significados locales sobre *lo deportivo* y *lo educativo*, captando los sentidos que priman entre los/as sujetos/as involucrados en las actividades deportivas; c) indagar en la práctica deportiva, con especial atención en la técnica de cada actividad y su relación en la construcción de las corporalidades de quienes las practican¹.

Tomamos como referente empírico las actividades deportivas o físicas -principalmente el “entrenamiento para madres”- y otras actividades educativas llevadas a cabo en el Parque Educativo N°3 de la ciudad de Córdoba.² Sumamos también entrevistas realizadas a trabajadoras y funcionarias de la institución, conversaciones informales con docentes y demás personal. Nos centramos en las perspectivas de quienes llevaban a cabo las clases (tanto en la planificación y coordinación como en su dictado) y sus asistentes, para lo cual sostuvimos una “práctica encarnada” (Puglisi, 2019), participando semanalmente de las clases.

En una primera instancia, como hipótesis orientadora de la investigación, planteamos que *lo deportivo* constituye y conforma acciones gubernamentales (Shore y Wright, 1997) que vehiculizan actuaciones municipales en pos de objetivos tales como la inclusión social, la participación ciudadana y el cumplimiento de derechos. A lo largo del trabajo de campo, surgió con fuerza la importancia de la relación entre las actividades del parque y las ‘necesidades’ del barrio, conformando un vínculo que sostiene la cotidianeidad del espacio. Para llevar adelante el proyecto, nos valimos de aportes y antecedentes fundamentales tanto del campo de la antropología y la educación como del campo de los estudios sociales del deporte y de las administraciones estatales³.

En el año 2013, se establece la creación del fondo “Córdoba Ciudad Educadora” (Ord.N° 12.174), donde se conciben a los Parques Educativos como política del Plan de Educación Municipal. Actualmente, existen seis parques en la Ciudad de Córdoba ubicados en zonas periféricas y distribuidos según los puntos cardinales: Norte, Noroeste, Sur, Sureste, Este y Estación Flores; inscribiéndose en una lógica de desconcentración

1 En el presente escrito serán utilizadas las ‘comillas simples’ para referirnos a frases extraídas de la experiencia de campo, las “comillas dobles” para citas textuales de literatura y la *cursiva* para destacar o connotar expresiones de las autoras.

2 Decidimos mantener el anonimato de la institución en la cuál realizamos la investigación a los fines de resguardar la identidad de nuestros interlocutores.

3 Ver más en Pino y Esteve (en prensa).

y descentralización de la administración municipal. En este sentido, los Parques Educativos Municipales pueden entenderse como espacios educativos de gestión municipal, en los cuales se intersectan procesos locales de intervención estatal que dejan rastros y marcas particulares en las experiencias educativas de quienes allí asisten y que forman parte de una compleja trama socioeducativa local.

Conocimiento situado y expectativas etnográficas

A los fines de reflexionar sobre la importancia de las investigaciones desde las ciencias sociales, nos convoca una revisión de la que fue nuestra experiencia etnográfica en el marco de las becas PROA. Esta experiencia nos permitió entender al PE como un espacio educativo con características que lo diferencian de otros. Por otro lado, nos interesa resaltar y valorar los aportes que puede traer nuestra mirada a la puesta en marcha de políticas públicas, en particular aquellas destinadas a “mujeres madres” de poblaciones marcadas por la desigualdad social.

Una larga tradición de investigadoras ha señalado que es necesario explicitar nuestro lugar de enunciación para no pretender la construcción de un conocimiento universal, sino uno que nos reconozca como *etnógrafas situadas* (Rich, 1984; Haraway, 1991; Braidotti, 2000). Parte del ejercicio de reconocer cuál era nuestro punto de partida nos llevó a analizar cómo, cuando comenzamos con el trabajo de campo en 2022, suponíamos que la búsqueda por la igualdad de género estaría presente como parte de los sentidos que circulaban en torno a los talleres. En consonancia con un contexto de ampliación de derechos y mayor visibilidad de demandas feministas o relacionadas a los derechos de las mujeres; contexto que hoy nos presenta otros desafíos. Sin embargo, en las entrevistas, si bien se afirmaba que “hay un poder hegemónico de mujeres” en las actividades de adultes, el discurso en general era que su participación era como la de cualquier otra persona, valorada de esa manera.

En un esfuerzo por la no diferenciación de roles y estereotipos de género, les docentes del parque señalaban que la marcada presencia de mujeres estaba en relación a que tenían más tiempo por no trabajar y menos espacios por fuera del PE para encontrarse entre pares, especialmente en torno a una actividad física. Aquello que sucedió en la experiencia etnográfica cuestionó nuestros supuestos previos, pero no obturó la posibili-

dad de ampliar los horizontes interpretativos. Participar de las clases de entrenamiento para madres re-educó nuestra sensibilidad a la hora de registrar qué se gestaba en el encuentro. Creemos en la potencia de la etnografía para construir conocimiento a partir de compartir con nuestras interlocutoras, complementándose con momentos de palabras explícitas, como las entrevistas, que también fueron parte fundamental. Entrenar a la par evidenció que la experiencia material de la corporalidad abre puertas para construir vínculos y hacer preguntas acercando diferencias a partir del cansancio y el agotamiento compartido.

En relación a la consideración del parque como espacio educativo, sostenemos que su especificidad tiene que ver con dos cuestiones: su carácter de 'espacio de contención' y su diferenciación con otros espacios de gestión municipal. Por el lugar donde se encuentra emplazado, el parque devenía 'espacio de contención' ante las problemáticas llevadas por los vecinos, que iban desde falta de servicios y ayudas con trámites hasta situaciones conflictivas interpersonales. En este sentido, quienes gestionaban estos espacios, desde funcionarios a docentes, habitaban un 'cuerpo a cuerpo con la comunidad'. Ésto habilitaba un contexto más íntimo que precisaba, por momentos, un esfuerzo extra por distanciarse de lo emocional de manera 'profesional' con las problemáticas, los códigos y los hábitos de los vecinos. En síntesis, la capacidad de afectarse mutuamente era valorada a la hora de llevar adelante distintas actividades pero sin dejar de lado el rol que cada una cumplía en el PE.

La segunda cuestión que caracterizaba a este PE, era la diferenciación con otros espacios de gestión municipal donde se realizaban actividades deportivas, ponderando la carga pedagógica incorporada y la dimensión educativa, en su sentido amplio (Levinson y Holland, 1996), que atravesaba cada una de las propuestas. Es decir, pudimos observar una valoración por la tarea educativa, que iba más allá del dictado de talleres que también era expresada en la conformación de grupos de trabajo (grupos de docentes) con figuras de coordinadores por áreas temáticas (como artes y deportes), quienes se encargaban de llevar adelante la relación con otros parques, escuelas cercanas y otras instituciones educativas. Es así que entendemos al parque como un espacio educativo no escolar, donde una variedad de prácticas educativas se desplegaba más allá de las fronteras de las escuelas en un campo amplio de organizaciones, instituciones, movimientos sociales y espacios de encuentros comunitarios (Avila, 2019).

Finalmente, reconocemos que el campo educativo se constituye como uno de los pilares sobre los cuales se asienta el desarrollo e implementación de diversas políticas gubernamentales orientadas a la educación (Neufeld, 2021). El análisis de estas políticas permite ver cómo se encuentra el estado en las instituciones educativas, exponiendo el sentido estatal de sus formas de accionar.⁴ Nuestra apuesta fue poner la mirada en esta trama socioeducativa, observando cómo el deporte operaba como un recurso y herramienta de gestión municipal. Para dicha tarea, atendimos principalmente a las relaciones de género presentes y a la conformación de prácticas corporales generizadas implicadas en la transmisión de técnicas deportivas (Da Silva Pisani, 2018).

Conclusión

A lo largo de este texto ofrecimos un acotado recorrido por algunos puntos significativos de nuestra experiencia etnográfica en un Parque Educativo de la Ciudad de Córdoba, Argentina. Nos centramos en pensar cómo la construcción de conocimiento situado habilitó la configuración de una sensibilidad etnográfica capaz de registrar los sentidos atribuidos a la práctica de “entrenamiento para madres”, pero también nos llevó a encontrarnos con las asistentes en las clases, compartiendo un modo de habitar el parque. La investigación busca ofrecer una contribución significativa al campo de estudios de las políticas educativas, extendiendo los límites que desde ciertos sentidos comunes señalan a las escuelas como las únicas instituciones con este carácter. Vale la pena resaltar la necesidad del entendimiento de los Parques Educativos como espacios educativos municipales con fuertes anclajes en contextos de vulnerabilidad. Las ciencias sociales tienen mucho para decir sobre las políticas públicas y las administraciones estatales, mucho ya han dicho, pero sobre todo creemos que tienen mucho para seguir articulando, rompiendo la falsa dicotomía entre investigación y gestión.

Con cierta distancia temporal del trabajo de campo que realizamos, reafirmamos la potencia de la experiencia etnográfica, *nuestro cuerpo a cuer-*

4 Con la intención de desmitificar al “Estado” como entidad monolítica y examinarlo en sus formas más amplias y cotidianas (Lagos y Calla, 2007, p.15) en este trabajo cuando nos referimos analíticamente al “estado” lo haremos con minúscula mientras que cuando retomemos expresiones nativas lo haremos con mayúscula.

po, y cómo la sensibilidad a la que da pie la labor antropológica nos ayudó a construir una perspectiva amplia de los “usuarios” o “beneficiarios” de las políticas gubernamentales. No buscamos descifrar qué había *detrás* de aquello que decían o de aquello que veíamos, sino que acompañamos y describimos el proceso a través del cual las mujeres asistentes se conocían, haciendo de ese espacio *su* espacio y valorándose como tal.

Agradecimientos

Agradecemos principalmente a los y las trabajadoras y asistentes de Parques Educativos Municipales por su tiempo brindado y por abrir el espacio a nuestra participación. Así mismo, a las autoridades de la Subsecretaría de Educación Social, Científica y Tecnológica de la Municipalidad de Córdoba, por autorizar esta investigación. Agradecemos al Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades “María Saleme de Burnichon” por financiar esta investigación y construir un espacio de compañía en contextos difíciles para la producción de conocimiento desde las Ciencias Humanas y Sociales. Finalmente también queremos agradecer a la Dra. Guadalupe Molina, quien nos acompañó con su dirección a lo largo de este proceso.

Referencias

- Ávila, Olga (2019). *Espacios no escolares de intervención pedagógica*. Documento de Trabajo del Seminario “Espacios No Escolares de Intervención Pedagógica” de la Maestría en Pedagogía y Especialización en Asesoramiento y Gestión Pedagógica de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Braidotti, Rosi (2000). *Sujetos nómades*. Buenos Aires: Paidós.
- Da Silva Pisani, Mariane (2018). “*Sou feita de chuva, sol e barro*”: o futebol de mulheres praticado na cidade de São Paulo [Tesis de doctorado, Universidad de São Paulo]. Repositorio de la Universidad de São Paulo.

- Haraway, Donna (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.
- Levinson, Bradley & Holland, Dorothy (1996). La producción cultural de la persona educada: Una introducción. En B. Levinson, D. Foley, & D. Holland (Eds.) *The cultural production of the educated person: Critical ethnographies of schooling and local practice* (pp. 1-56). State University of New York.
- Neufeld, María Rosa (2021). Políticas sociales y educativas entre dos épocas. En Neufeld, R. (Ed.) *Políticas sociales y educativas entre dos épocas: Abordajes etnográfico históricos de la relación entre sujetos y Estado* (pp.11-40). FFyL - UBA.
- Pino Villar, Manuela & Esteve, María (en prensa). Educar, más que entrenar: Un análisis etnográfico de actividades físicas para madres en un espacio educativo municipal de la ciudad de Córdoba, Argentina. *Revista del Museo de Antropología de Córdoba*.
- Puglisi, Rodolfo. (2019). Etnografía y participación corporal: Contribuciones metodológicas para el trabajo de campo. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 17(9), 20-35. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/103693>
- Rich, Adrienne. (1984). Notes towards a Politics of Location. En Zavala, I. M. & Díaz-Diocaretz, M., *Women Feminist Identity and Society in the 1980's*, (pp. 7-22). Utrech: John Benjamin Publishing Company.
- Shore, Cris y Susan Wright (Eds.) (1997). *Anthropology of Policy: Critical Perspectives on Governance and Power*. London, New York: Routledge.



Gestos Torcidos.

Hacia un *archivo de/en frontera* en torno a la punición en Córdoba (2020-2023)

Florencia Ceballos*

Grazia Paesani*

Elsa Barkley Brown describe la historia “como todo el mundo hablando al mismo tiempo, como múltiples ritmos siendo tocados simultáneamente” y nos recuerda que “una historia lineal nos llevará a políticas lineales y ninguna nos sirve en un mundo asimétrico”. ¡Es ahora! Feminismos abolicionistas del sistema carcelario.

El proyecto titulado *Gestos Torcidos. Hacia un archivo de/en frontera en torno a la punición en Córdoba (2020-2023)* es una investigación desarrollada en 2024, resultado de conversaciones entre dos investigadorxs que practican la docencia y el activismo en un territorio común que les devuelve la mirada. Se trata de un puente tendido entre dos trayectorias afines más no idénticas, entre dos lenguas e inquietudes que, por las for-

*Licenciada en Letras Modernas y Técnica en Corrección Literaria (FFyH-UNC). Tutora disciplinar en el Programa Universidad en la Cárcel (FFyH-UNC). Integrante del proyecto “Sexualidades y políticas afectivas: i/dis/rupción de los feminismos en el discurso social argentino del 2015-2018” (Consolidar-Secyt). Tallerista en “La experiencia opaca: laboratorio de lectura/s y escritura/s”. Editora independiente. Lesbiana transfeminista abolicionista del sistema carcelario. Sus investigaciones y prácticas están orientadas a re-flexionar entre y con las po/éticas de la lengua y de los cuerpos. Dirección de contacto: florencia.cebaldos@mi.unc.edu.ar

* Doctorandx en Letras, Licenciadx en Letras Modernas y Técnicx en Corrección Literaria (FFyH, UNC). Participa del Proyecto de Investigación “Justicia erótica: una crítica cuir de las gramáticas sexo-afectivas de nuestro tiempo” (Consolidar-Secyt). Prof. Adscriptx en Dramaturgia (Teatro, FA, UNC) y Prof. Adscriptx en Teoría de los Discursos Sociales II (Letras, FFyH, UNC). Colaboradorx en Revista Cuadernosdedanza (Argentina, España). Lesbianx cuir transfeminista prosexo. Investiga lo parergonal en la escritura crítica y los modos de aparición de ciertos archivos (afectivos) escurridizos. Dirección de contacto: grazia.paesani@mi.unc.edu.ar

Ambxs autorxs fueron beneficiarixs de una Beca PROA, en la convocatoria 2023, para desarrollar el proyecto: “Gestos Torcidos. Hacia un archivo de frontera en torno a la punición en Córdoba (2020-2023)”.

mas de orientarnos hacia un modo de vivir (en) común, da cuenta del territorio como ecosistema complejo. El proyecto se encuentra en la juntura de estas tramas: gestos, cuerpos; memorias, historias, archivos; lo político/las políticas y las potenciales huellas que titilan, vibran, destellan en el territorio con el que entramos en contacto.

Desde -y con- este modo de mirar situado, proponemos pensar el concepto de archivo como una manera particular de incitar a las memorias en este presente, para desviar y hacer las “otras preguntas” (Matsuda en Davis, 2022, p. 17), con la intención de que resuenen, apenas más tarde, en eso que podemos denominar una utopía, en algún futuro posible. En este momento, estamos trazando y construyendo la categoría de *archivo de/en frontera*, y nuestro objetivo final se trata de iniciar la composición de un archivo digital, abierto y colaborativo de algunas prácticas-gestos (cuerpos, memorias y resistencias), en torno a la punición en Córdoba.

Un desafío que se presenta en este recorrido es la ubicación temporal y espacial del proyecto (2020-2023, Córdoba, Argentina), dado el contexto de pandemia y sus efectos en el presente. Además, como docentes e investigadores, también militamos/activamos en determinadas prácticas que nos tocan y convocan hoy a ser reunidas y/o anudadas aquí.

El compromiso y la implicación en esta investigación resulta otro desafío. Son también nuestros gestos los que aparecerán anudados a otros, en un espacio común, y es desde aquí desde donde miramos el pasado reciente entre nuestros cuerpos, considerando la circulación de afectos que hacen cuerpo con lo histórico. En ese sentido, estar inmersxs en una práctica teórica, política y comunal y, al mismo tiempo, habilitarla como memoria afectiva y singular, nos invita a desenfocar la normativa cosificante, amplificando una ecología dinámica de trabajo político que destaca legados, análisis y preguntas frecuentemente ocultadas o borradas.

El recorte temporal, acotado y orientado para el proyecto, nos convoca particularmente dado que consideramos que las condiciones de Emergencia Sanitaria, provocadas por el virus SARS CoV-19, transformaron las relaciones en la ecología social otorgando facultades extraordinarias a las fuerzas de control estatal (a través de los DNU ASPO y DISPO), que produjeron un incremento en la vigilancia y la violencia policial sobre los cuerpos y los colectivos. Por tanto, el criterio de recorte se enmarca en el período aplicado en los DNU que consignan la Emergencia Sanitaria

(Ley N° 27.541) desde el 19 de marzo del 2020 hasta el 31 de diciembre del 2023.

Con punición hacemos referencia a las prácticas desplegadas por un programa de ingeniería social y gestión afectiva que, como herramienta del derecho penal, habilita el castigo a ciertos cuerpos, colectivos y gestualidades. Recuperamos de Nicolás Cuello y Lucas Disalvo (2018) la noción de “razón punitiva”, para pensar en una forma de control social que opera dentro del ámbito penal, pero también que funciona como creencia legitimada en el resto de los ámbitos de la vida social. Esta razón es una herramienta pedagógica que instruye maneras de vivir, vincularnos y organizarnos; se constituye por espacios y protocolos, prisiones, códigos de convivencia, antecedentes penales, facultades policiales y marcos legislativos. Como tecnología, produce sexopolíticamente a los cuerpos del delito y a los modelos de víctimas, operando a través de la clasificación y la criminalización. Por todo esto, nos interesa enfocar las prácticas punitivas dado que son parte de un “sistema legal criminal” (Davis, 2022) heterocapitalista, que sirve como aparato de represión y control social, basado en modelos de vigilancia que crean culpabilidad permanente sobre algunas estrategias de supervivencia y las tipifica como delitos, produciendo guiones fijos para víctimas y victimarixs. Uno de sus principales efectos, en su efectiva gestión de aislamiento e individuación de quienes forman parte del entramado de un conflicto, es no permitir colectivizarlos, lo que coloca al Estado como único mediador posible y como garante del orden social, es decir, como único reparador. De este modo, queda obturada la agencia de las comunidades sobre sus propios nudos de tensión y conflicto.

Por otra parte, la visión sobre la actuación de las fuerzas de seguridad, durante el período mencionado, se trama en una compleja red de prácticas y discursos no sistematizados pero que están presentes como rastros o huellas. Entonces, aquí tratamos de leer cómo el presente histórico aparece en una estructura y sensorio afectivo, no necesariamente explícito y ordenado, captado por los cuerpos que reaccionan. Las reacciones serán entendidas, en el contexto de este proyecto, como prácticas de resistencia o gestos: una marcha, una reunión, una colecta, una radio abierta, una nota de diario, una carta y las huellas que dejaron en el espacio y entre los cuerpos. Estas manifestaciones complejizan la percepción de lo histórico,

en una relación de tensión con los archivos institucionalizados que registran, ordenan, clasifican y guardan el accionar de las fuerzas de seguridad.

Serán entonces el espacio, el tiempo y las materialidades con las que conversamos, las que nos invitan a torcer las percepciones y re-ubicarnos/re-orientarnos en una escucha peculiar, comprometida, del momento histórico como una sensación o un tono, o en términos de Berlant, como “una unidad convergente de la experiencia en el marco de un momento actual que [da] cuenta de un sistema nervioso compartido” (2020, p. 125). Investigar entre, con y como gestos, nos permite leer lo histórico en las relaciones entre íntimxs y desconocidxs, por medio de resonancias somáticas y afectivas. Los gestos no pueden ser pensados en abstracto sino desde el abordaje de sus condiciones materiales, es decir, desde una perspectiva relacional que involucra cuerpos, objetos, fuerza y contexto al interior de una ecología. Atendiendo a sus complejidades los observamos, porque nos permiten reflexionar sobre el vínculo afecto-política. Pensando junto a Marie Bardet (2019) entendemos a los gestos como “técnica del cuerpo”. La filósofa y bailarina encuentra en/tre los gestos “una manera de reconocer que todo se mezcla” para ir en busca de “conceptos-imágenes” que den cuenta de que “estas constelaciones [son] complejas y [hay que] transformarlas”. Trabajar entre, con, como gestos resulta una posibilidad de abarcar -de manera precisa- una continuidad entre corporeidades, medio ambiente, creación técnica, organización social, modos de vida, maneras de sentir, pensar, etcétera. Este anudamiento que desborda las separaciones disciplinarias y las oposiciones dualistas “sin por ello aplastar su heterogeneidad, sus diferencias de planos, de ritmos, etc.” (Bardet, 2019, p. 93), nos permite trazar otros contactos entre teorías, prácticas, cuerpos y afectos que la “razón punitiva” y las gestiones estatales individualizan.

Sostenemos la importancia de la investigación en las humanidades y las ciencias sociales, por eso consideramos que proponer una categoría como la de *archivo de/en frontera* extiende el espacio, “deseparando” (Ferreira Da Silva¹ en Masson, Balcarce, Bardet, 2023), para reunir/anudar “gestos” (fotografías, afiches, grafitis, obras de teatro, performances, fanzines, libros, audios, cartas, notas radiales, gráficas), como un modo de

¹ La separabilidad como un pilar ontológico de la modernidad. Ferreira Da Silva, sostendría que *deseparar* no implica unir sino extender. Un archivo de frontera de gestos supondría, entonces, el alejamiento de las purezas para pensar en alianzas de interpelación/interpretación.

atender a esos “múltiples ritmos [de la historia] siendo tocados simultáneamente” (Barkley Brown en Davis, 2022, p-16). Estas materialidades, entonces, aparecen como destellos efímeros, lo que resulta un desafío para las prácticas de archivo tradicionales. En este sentido, reunir estas materialidades en un *archivo de/en frontera* permite operaciones de torcedura en los marcos de legitimidad y legibilidad de las políticas de archivo, dando lugar a la aparición de la complejidad en la contradicción y proliferación de gestos.

Dado que los gestos son acontecimientos efímeros que destellan en otros cuerpos-tiempos-espacios, resulta importante hacer/nos preguntas que desafíen los marcos de las prácticas de investigación en las humanidades y las ciencias sociales. Nos preguntamos entonces ¿cómo reunir gestos sin organizar, ni apropiar, ni expropiar? y ¿para qué archivar? considerando sus peligros. Si asumimos que los gestos tienen carácter (re)activo, no debemos desatender a nuestra posición de investigación en el contexto político de avanzada de la derecha en los territorios. Además de la trama compleja que implica el “furor de archivo” (Rolnik en Cuello y Disalvo, 2022, p.318), donde pareciera que habría una necesidad arcóntica como modo/modelo/modalidad de sostenimiento y conservación de memoria pero, en simultáneo, parece ser ese mismo deseo del archivo el que podría poner en peligro aquello mismo que intenta conservar.

Resulta necesario, entonces, propiciar otros modos de archivar, por eso nos convoca la noción derrideana de “movimientos de exapropiaciones siempre singulares”, para hacer lugar (“deseeparar”) a estos restos que quedan al margen de la Historia.

Consideramos la composición de este archivo como una sucesión de gestos en “montaje” (Benjamin, 1995), por lo que recuperarlos incitará a posibles (des)montajes, desde una mirada torcida (de la Historia, de los archivos, de las prácticas y su normatividad), re-orientada por la urgencia del presente, atravesada por las huellas del pasado y haciendo cuerpo con lo que habrá de ser un futuro.

Lo que denominamos *archivo de/en frontera*, puede tocarse, acercarse, pensarse junto con la categoría de “archivos queer/cuir” trazada por Ann Cvetkovich (2018) y continuada por Cuello y DiSalvo (2022), entre otros. Serán las fuerzas de estos gestos las que aparezcan como potencia política hacia una crítica situada. Junto con la noción de “frontera(borderlands)” de Gloria Anzaldúa (2022), entendemos la conformación de un archivo de gestos como un punto de contacto, contagio, polinización en un espa-

cio elástico. Un *archivo de/en frontera* es también un territorio indefinido, pero trazado por -y trazando con- vectores políticos. Resulta así, un espacio de cruce, una intersección entre cuerpos, culturas y prácticas, donde habrán sucedido las relaciones temporales, espaciales, materiales y simbólicas. La composición de estos archivos incluye una hibridación de imágenes, lenguajes y cuerpos, movimientos en tensión y (dis)continuidad, atravesados por nuestras miradas torcidas en torno a las instituciones, prácticas políticas, escrituras y creación. Concebimos a un *archivo de/en frontera* como una “figuración” (Haraway en Dahbar, 2020), y el punto focal sería un punto de apoyo o juntura donde los gestos, en su anudamiento y desanudamiento, tenderán a colisionar. De este modo, un *archivo de/en frontera* habrá de dar cuenta de una intimidad compartida o, en términos de Haraway, de una “larga intimidad entre desconocidos” (2019, p.101).

Referencias

- Anzaldúa, Gloria (2022). *Borderlands/La frontera: la nueva mestiza*. Argentina: Bocavulvaria.
- Benjamin, Walter. (1995). *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia*. Santiago de Chile: Arcis-Lom Ediciones.
- Bardet, Marie (2019). “Hacer mundos con gestos” en *El cultivo de los gestos: entre plantas, animales y humanos*. Buenos Aires: Cactus.
- Cuello, Nicolás y DiSalvo, Lucas (2018). (comps.). *Críticas sexuales a la razón punitiva. Insumos para seguir imaginando una vida junt*s*. Neuquén: Ediciones Precarias.
- Cuello, Nicolás. y DiSalvo, Lucas (2022). *Ninguna línea recta. Contraculturas punk y políticas sexuales en Argentina (1984-2007)*. (2da ed.) Buenos Aires: Alcohol y Fotocopias.
- Cvetkovich, Ann (2018). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Barcelona: Balterra.

- Dahbar, Victoria (2020). *Otras figuraciones. Sobre la violencia y sus marcos temporales*. Córdoba: Asentamiento F.
- Derrida, Jacques (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta
- Davis, Angela; Dent, Gina; Meiners, Erika. y Richie, Beth (2022). ¡ES AHORA! Feminismos abolicionistas del Sistema Carcelario. [1° versión castellano] Cooperativa de Traducciones Anticarcelarias. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/ES%20AHORA.pdf>
- Haraway, Donna (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el chthuluceno*. Buenos Aires: Connsóni.
- Masson, Lucrecia; Balcarce Graciela y Bardet, Marie (30 de noviembre de 2023) Sesión V del Ciclo Lecturas cruzadas: “Encantamientos posteóricos”. Secretaría de Cultura, Comunidad y Territorio. UNSAM. https://www.youtube.com/watch?v=0PcDXO0j_Qg



Sentidos docentes, condiciones laborales y prácticas educativas en contextos bimodales

Natividad Farriol*

Eugenia Allende*

Aportes de un estudio de caso a la investigación social: bimodalidad y condiciones laborales en un IDF en Traslasierra

Iniciamos este recorrido con el fin de indagar las relaciones sociales y el posible impacto en las condiciones laborales de las y los docentes del nivel superior en entornos bimodales o de modalidad combinada. Nos interesa abordar los modos en que se enseña, al tiempo que analizar las estrategias desplegadas por dichos agentes para reorganizar su tarea en entornos de bimodalidad. Para ello, consideramos relevante indagar las transformaciones que se produjeron en las condiciones laborales, entendiendo que refieren a los factores, elementos y circunstancias inmediatas en las cuales se realiza el trabajo docente: el espacio, sus muebles y útiles, los tiempos disponibles y la formación de los grupos escolares (Rockwell, 2018).

La investigación realizada se llevó a cabo en un instituto de formación docente (IFD) ubicado en Traslasierra, uno de los cuatro institutos

*Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación, tiene una antigüedad en la educación de 11 años, en la formación docente en distintos institutos de nivel superior del valle de Traslasierra. Además, es especialista en asesoramiento y gestión pedagógica por la FFYH – UNC. En la actualidad, se halla desarrollando su tesis de Maestría en pedagogía, FFYH – UNC. Dirección de contacto: natividadfarriol@gmail.com

† Profesora en Historia, cuenta con una antigüedad de 9 años en el nivel medio y superior. Participa en el programa de Antropología del trabajo en CIECS – CONICET. Recientemente se encuentra cursando el último año de la Maestría en Antropología social, FFYH – UNC. Dirección de contacto: eugenia.allende87@gmail.com

Ambas autoras fueron beneficiarias de una Beca PROA, en la convocatoria 2022, para desarrollar el proyecto: “Bimodalidad y condiciones laborales docentes: el caso de un IFD de Traslasierra en el marco del PROFODI”.

seleccionados inicialmente para implementar el programa PROFODI¹. La iniciativa comenzó con el Profesorado de Educación Primaria en el año 2020 e incluyó capacitación relacionada al uso de las aulas virtuales de la DGES.

Consideramos que la última pandemia creó las condiciones para que este escenario se materializara, puesto que la gestión estatal adoptó medidas de restricción de movilidad y distanciamiento social que impusieron la necesidad de una educación a distancia y la implementación de dispositivos de comunicación digital de emergencia. Esto llevó a la suspensión de la presencialidad en el nivel superior, la cual no fue reanudada. La situación resultó en una conmoción que obligó a replantear las estrategias de enseñanza y, al mismo tiempo, las formas en que las y los estudiantes aprenden. Antes de la pandemia, no se preveía, al menos a corto plazo, que esta modalidad se consolidaría en el Nivel Superior, especialmente considerando que en los niveles obligatorios la presencialidad se restituyó.

Mirar las reconfiguraciones del rol docente en bimodalidad, implica pensar en los espacios y tiempos donde se materializan las prácticas de enseñanza. Dussel (2020) propone la categoría de entorno socio-técnico, una noción que resulta útil para el análisis ya que refiere al impacto que provoca la conjunción de acciones humanas, artefactos y tecnologías, como entidades mutuamente imbricadas.

A partir de dichos cambios, se puede pensar que las nuevas condiciones en el entorno sociotécnico bimodal que atraviesan el trabajo docente y las prácticas de enseñanza representan algunos factores que contribuyen a modificar el rol tradicional de las y los docentes, constituyen desafíos, pero al mismo tiempo pueden tener signos opuestos y contradictorios (Dussel, 2020).

Estimamos que nuestra investigación intenta realizar un aporte a los estudios sociales y humanos ya que ofrece nuevas formas de conocimiento

1 En el contexto de pandemia, desde la Dirección General de Nivel Superior (DGES) se definió la puesta en marcha del Programa PROFODI, cuyo objetivo fue acompañar a las instituciones, docentes y estudiantes a transitar una experiencia de formación docente inicial en modalidad combinada, mediante apoyo pedagógico, desarrollo de aulas virtuales, capacitación en herramientas digitales, etc. La organización semanal prevista se definió en tres días presenciales y dos días de trabajo virtual asincrónico. Cada asignatura, taller y seminario disponía de horas presenciales y una virtual. Por lo que las propuestas de enseñanza debieron diseñarse en función de la modalidad combinada (Documento Base PROFODI, 2020).

que contribuyen a reflexionar sobre las condiciones en que se construyen las prácticas pedagógicas. En este sentido, Tatian (2019) profundiza la comprensión de las ideas al destacar que la conquista del conocimiento siempre enfrenta una opacidad y dificultad inherentes. El descubrimiento de las ideas requiere de una temporalidad y paciencia que contrastan con la inmediatez del mercado. El filósofo argumenta que, a diferencia de las mercancías, las ideas no pueden ser compradas o vendidas de manera instantánea.

A su vez, María Saleme de Burnichón (1997) nos ayuda a entender que profundizar el conocimiento de un objeto a enseñar, es aventurarse en terrenos en gran medida vedados para descubrir vías de acceso a una realidad impensada, y esto a su vez se puede ofrecer a otros. Implica así, incorporar una perspectiva situacional, por lo tanto, de reconstrucción crítica de la propia experiencia de modo que se pueda recuperar, al decir de Edelstein (2003) la faceta intelectual del trabajo docente y, por lo tanto, la centralidad de su quehacer que es la reconstrucción de conocimientos acerca de las prácticas de la enseñanza.

Es por ello que partimos de comprender la importancia de la investigación, específicamente en la Formación Docente, ya que a distancia de cualquier tentación estetizante se vuelve invención y novedad, como conservación de lo que se halla amenazado de pérdida y transformación de la existencia que nos toca para dejar venir lo que no ha tenido lugar hasta ahora (Tatian, 2019).

Creemos que la problematización acerca del trabajo docente en entornos bimodales, promueve al debate reflexivo acerca de ella y se constituye, a su vez, en una instancia formativa, para quienes forman y para quienes se están formando. En relación a ello, visibilizar necesidades, desafíos y cambios experimentados por las y los docentes puede constituirse en un recurso valioso para ahondar en las complejidades que implica impartir conocimiento en el nivel superior en este nuevo contexto.

Asimismo, se conforma como una fuente para mirar los modos en que se está llevando a cabo la formación docente inicial al definir cuáles son los procesos formativos que tienen lugar durante las prácticas y en este sentido, puede servir de insumo para generar dispositivos tendientes a la mejora de las mismas.

Siguiendo a Birgin y Dussel (2020) la formación no es sólo el proceso que se desarrolla básicamente en las instituciones formadoras de docen-

tes, es un trayecto más amplio y complejo. Se trata de experiencias en las que los sujetos establecen diferentes vínculos con la cultura, con los conocimientos, con la política, con las comunidades, las cuales requieren ser reconocidas, recuperadas, valoradas y analizadas.

Reconfiguración del rol docente en entornos bimodales

Nuestra línea de investigación toma tanto aportes etnográficos como pedagógicos, entre los que distinguimos a referentes de la antropología del trabajo y la formación docente (Achilli, 2000; Antunes, 2012; Birgin, 1997; Cifali, 2005; Edelstein y Salit, 2009; Harvey, 2008; Terigi, 2012; Rockwell, 2018).

En consecuencia, advertimos que las fuentes documentales que fuimos hallando en el proceso provenían de diversos orígenes y pertenecían a niveles distintos, lo cual nos permitió contrastar la visión del nivel macro educativo con la práctica docente, que encarna el nivel micro. Así, nos abocamos a analizar los lineamientos del programa plasmados en las resoluciones ministeriales (Documento Base PROFODI, 2020); y por otro lado, consideramos que debíamos complejizar la percepción examinando una amplia variedad de materiales dispuestos en las aulas virtuales, tales como: planificaciones docentes, prácticos, parciales y guías textuales empleadas en el desarrollo de cada asignatura.

Para analizar las condiciones laborales recuperamos como antecedente una publicación de CTERA datada en 2020, donde se concluye que previo a la pandemia existían indicadores que mostraban la precarización del trabajo docente, y que se acentuaron durante la pandemia. El estudio muestra que el 80% de las y los formadoras y formadores dedican más tiempo al trabajo en virtualidad que durante las clases presenciales y que en nivel superior este porcentaje ascendía al 87%.

De esta forma, nos preguntamos, específicamente, para el caso del PROFODI en Traslasierra: ¿Cómo se distribuyen y organizan las y los docentes para trabajar en esta nueva modalidad?, ¿Dedican mayor o menor cantidad de tiempo que en la presencialidad plena?, ¿Se deben costear ciertos insumos imprescindibles para la tarea docente en contexto virtual?, ¿Las y los docentes observan consecuencias en su vida cotidiana que se derivan de las nuevas exigencias referidas a tiempos, horarios y ritmos de trabajo?, entre otros interrogantes que guiarán la indagación.

Debido a contactos personales que fuimos entrelazando, tuvimos la posibilidad y la facilidad de acordar entrevistas, acceder a documentos y datos de la realidad institucional del IDF transerrano. En ese marco, utilizamos un tipo de diseño de investigación cualitativa que se basa en un muestreo intencional, no probabilístico y por bola de nieve, donde los y las sujetos entrevistados conducen a otros y otras, y así sucesivamente. Para tal fin, elaboramos un cuestionario para realizar entrevistas semiestructuradas a docentes titulares de diversas asignaturas² que se halla organizado en cuatro ejes principales, los cuales intentan recabar datos sobre la trayectoria personal y laboral de cada entrevistada y entrevistado, el funcionamiento del programa PROFODI en el Instituto en cuestión, reflexionar sobre las implicancias del trabajo virtual y modificaciones de las condiciones pedagógicas y laborales a partir de la introducción del PROFODI.

En función del análisis realizado a partir de los datos arrojados en las entrevistas, fueron surgiendo las categorías analíticas, tales como reconfiguraciones de las condiciones laborales docentes en el marco de la bimodalidad, trayectorias laborales, propuestas de enseñanza en modalidad combinada, organización e implementación del PROFODI, etc. que nos permitieron definir los criterios para abordar el análisis documental.

En este sentido, nuestros interlocutores nos relataron sus sentires y vivencias respecto de los alcances y las limitaciones del proyecto, destacando ciertas resistencias al modo en que el PROFODI fue ejecutado en el instituto, debido a que no existió un proceso de debate del cambio institucional que se iba a operar, sino que dicha política pública fue impuesta, sin consulta previa. Consideramos que ello generó cambios en las condiciones laborales porque a la hora de llevar adelante las exigencias del programa, tuvieron que asistir a las reuniones con los referentes institucionales y cumplir con las capacitaciones, que se realizaron en días y horarios que muchos de ellos debían modificar su planificación cotidiana y familiar. A este respecto, algunos docentes refieren sentirse insumo del programa,

2 Puesto que el PROFODI es un programa piloto que comenzó a implementarse en el primer año del Profesorado de Educación Primaria en el año 2020, nos focalizamos en realizar un posible listado de interlocutoras e interlocutores que se desempeñarán en dicho nivel y conseguimos realizar entrevistas a profesionales que se desempeñan en práctica docente y sujetos, práctica docente: ciencias sociales y su didáctica e historia mundial I.

no el segmento fundamental involucrado; otros marcan las dificultades que le generan la creación de contenidos en las aulas. También que los trabajos con colegas de otras instituciones, que propician desde el programa, podrían realizarse entre compañeros del propio instituto, ayudando a construir propuestas pedagógicas significativas y situadas.

A la par, encontramos de manera recurrente, que la bimodalidad genera una baja calidad de la enseñanza en la formación docente inicial representada en recortes del tiempo destinado a la explicación y comprensión de cada temática abordada. La interpretación etnográfica arroja que el tiempo de presencialidad necesario para el desarrollo de las propuestas es menor al que disponían en la etapa presencial, afectando, en mayor medida a los espacios destinados a la práctica docente. En relación a ello, las y los docentes reclaman mayor tiempo presencial para dedicarlo a exposiciones dialogadas que promuevan espacios de diálogo, debates y comprensión de los textos. A su vez, en relación a las condiciones laborales, las horas de trabajo necesarias para la generación de propuestas de enseñanza en entornos de bimodalidad, son superiores a las horas remuneradas. Es por ello que, según nuestro análisis, el sistema bimodal impacta en las condiciones de trabajo de las y los educadores, ya que genera una relativa precarización en los aspectos concernientes a las relaciones de empleo; la flexibilidad de tiempos y ritmos académicos que modifican y reconfiguran el quehacer docente; la inadecuación del salario en función de la inflación anual, los aumentos que no ingresan al salario básico, sumado a la contrapartida de la exigencia por parte del programa de realizar capacitaciones y contar con recursos tecnológicos, costeados con el salario docente.

En definitiva, creemos que nuestros principales aportes radican en sistematizar algunas de las reconfiguraciones que tuvieron las condiciones laborales de las y los docentes del Profesorado de Educación Primaria en bimodalidad de Traslasierra, como la ampliación en la carga horaria de cada espacio curricular. Respecto de ello, hipotetizamos, de manera provisoria, que a partir de la implementación del PROFODI, se operó una reconfiguración en las condiciones laborales ya que el quehacer docente se vio modificado debido a que fue necesario disponer de flexibilidad de tiempos y aggiornarse a nuevos ritmos académicos, que muchas veces, alteran la vida cotidiana.

Estas transformaciones produjeron modificaciones en las condiciones laborales y en las condiciones pedagógicas, tecnológicas y domésticas de

las y los docentes ya que tuvieron que construir tres dispositivos; a saber: la clase presencial, la clase del aula virtual y las actividades / participaciones en foros, reuniones colaborativas con referentes de las distintas áreas y colegas de otras instituciones. Debido a que las horas de trabajo remuneradas no les alcanzan para realizar las actividades requeridas (planificaciones, prácticos para aula virtual, guías textuales, videos y diversos repositorios digitales), deben destinar momentos y tiempos cotidianos y de ocio para la realización de los mismos. Todo lo cual lleva a que perciban una sobrecarga, debido a que la virtualidad les exige conocimientos para poder construir sus propuestas pedagógicas, para lo cual destinan más tiempo a capacitarse, en las diversas instancias que el PROFODI promueve en distintos niveles según corresponda.

Referencias

- Achilli, Elena (2000). *Investigación y Formación Docente*. Buenos Aires: Laborde.
- Antunes, Ricardo (2012). La nueva morfología del trabajo y sus principales tendencias. Informalidad, infoproletariado, (in)materialidad y valor. *Sociología del Trabajo* 74 (47-66). <https://revistas.ucm.es/index.php/STRA/article/view/60597>
- Birgin, Alejandra. (1997). *Las regulaciones del trabajo de enseñar. Vocación, Estado y Mercado en la configuración de la docencia*. [Tesis de maestría]. FLACSO.
- Birgin, Alejandra y Dussel, Inés (2020). Seminario: Rol y trabajo docente. Aportes para el debate curricular. Trayecto de formación general. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento. Dirección de Currícula. Dirección de Educación Superior.
- Cifali, Mireille. (2005). Enfoque clínico; formación y escritura. En Paquay, L. Altet M. Charlier E, y Perrenou Ph (Coords.). *La Formación profesional del maestro: estrategias y competencias*. Fondo de Cultura Económica.

- Dussel, Inés (2020). La escuela en la pandemia. Reflexiones sobre lo escolar en tiempos dislocados. *Praxis Educativa, Ponta Grossa*, 15, 2016482, (1-16)
- Edelstein, G. E. (2003). Prácticas y residencias: memorias, experiencias, horizontes. *Revista Iberoamericana De Educación*, 33, 71-89. <https://doi.org/10.35362/rie330911>
- Edelstein, Gloria y Salit, Celia y Gabbarini, Patricia (2009). Lo metodológico en la enseñanza. Una lectura desde los clásicos. *Cuadernos de Educación*, 7. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/Cuadernos/article/view/775>
- Gabbarini, Patricia (2018). El saber de la experiencia en la formación del profesorado. VII Congreso Nacional y V Internacional de Investigación Educativa. 18,19 y 20 de abril de 2018. Facultad de Ciencias de la Educación- Universidad Nacional del Comahue.
- Tatián, Diego (2019). Manifiesto por el derecho a las humanidades. En VVAA, *Tectológicas: Sismógrafo de la coyuntura*. Buenos Aires: Ubu Ediciones, (pp. 87-90).
- Terigi, Flavia (2012). *Los saberes de los docentes: formación, elaboración en la experiencia e investigación: documento básico*. Buenos Aires: Santillana.
- Rockwell, Elsie (2009). *La experiencia etnográfica*. Buenos Aires: Paidós.
- Saleme de Burnichon, María (1997). *Decires*. Unquillo: Narvaja Editor.

Fuentes

- Documento Base PROFODI: https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2021/11/DocumentoBase_PROFODI_MC_v1.pdf
- Encuesta Nacional de CTERA: <https://mediateca.ctera.org.ar/files/original/b9bddf0cadd4b573ee8e069c2ae93d30.pdf>





Posibles implicancias de la investigación social en sexualidades

María de los Milagros Ávila Cignetti*

María Emilia Cejas†

Introducción

El presente trabajo se enmarca en un Proyecto de Investigación Orientado y Acotado (PROA) titulado “Desentrañando placeres: un abordaje antropológico e histórico entre el mercado y la producción de placeres cis femeninos en la SexpoErótica de Córdoba, Argentina” evaluado, aprobado y financiado por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH) en el periodo correspondiente desde mayo de 2024 hasta abril de 2025. La SexpoErótica es un evento realizado desde el año 2005 que se presenta como un espacio en el cual se comercializan objetos sexuales, se imparten charlas temáticas, se despliegan diferentes actividades artísticas y se “celebra”, en palabras de sus organizadores, la

*Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, actualmente se desempeña como docente de nivel medio e investigadora en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades en el marco de un Proyecto de Investigación Orientado y Acotado (PROA). Dirección de contacto: milagrosa-vilacignetti@gmail.com

†Licenciada en Antropología por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, actualmente se desempeña como docente de nivel medio y docente adscripta en “Taller de Producción de Trabajos Finales” en el Departamento de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Es investigadora en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades en el marco de un proyecto titulado “Erotismos, placeres y sexo en la Córdoba contemporánea. Una indagación socio-antropológica de celebraciones, experiencias y performances” y de un Proyecto de Investigación Orientado y Acotado (PROA). Sus temas investigativos abordan los vínculos entre sexualidades, géneros, mercado y prácticas de sociabilidad sexo-eróticas. Dirección de contacto: maria.emilia.cejas@mi.unc.edu.ar

Ambas autoras fueron beneficiarias de una Beca PROA, en la convocatoria 2023, para desarrollar el proyecto: “Desentrañando placeres: un abordaje antropológico e histórico entre el mercado y la producción de placeres cis femeninos en la Sexpo Erótica de Córdoba, Argentina”.

“sexualidad”, la “sensualidad” y los “placeres” (Bianciotti, 2021). Dicho evento fue mutando de espacios a lo largo del tiempo, en primer lugar se desarrolló desde 2005 hasta 2007 en un reconocido boliche del mundo gay cordobés “Zen Disco”, luego se instaló en “Plaza de la Música” desde 2008 hasta 2015, y desde 2016 hasta la actualidad en “Quality Espacio” (Ruiz, Bianciotti y Robledo, 2020). Cabe destacar, que en el año 2024 la Sexpo traspasó las fronteras cordobesas y concretó ediciones en las provincias de Mendoza y Buenos Aires, en el caso de la provincia cuyana en el año 2018 tuvo su primera presentación.

El objetivo general que estructura nuestra pesquisa refiere a analizar los sentidos y significaciones en torno al placer cis femenino desde diferentes charlas temáticas y emprendimientos desplegados en la Sexpo. Al ser un enfoque interdisciplinar, abordamos el objeto de estudio desde herramientas metodológicas de nuestras disciplinas de base, historia y antropología. Es así que a través de la historia oral, análisis de documentos y un trabajo de campo etnográfico atenderemos a las significaciones en torno al placer cis femenino desde dos referentes empíricos: las charlas temáticas y los sex shops que conforman la Sexpo.

Las preguntas que orientan a nuestra investigación refieren a: ¿cómo se ha pensado el placer cis femenino desde el comienzo de la Sexpo hasta la actualidad?, ¿qué lugares ha ocupado y ocupa entre las propuestas-objeto de nuestro interés investigativo?, ¿cómo se desarrollan las charlas temáticas allí propuestas?, ¿qué temáticas prevalecen y cuales están vinculadas a los placeres y cuerpos cis femeninos?, ¿qué productos se comercializan y de qué manera?, ¿en base a que supuestas demandas?, ¿qué tipo de experiencias, placeres y cuerpos son priorizados?, ¿importan algunos cuerpos más que otros en este contexto?

Presentado y contextualizado nuestro trabajo, en el presente escrito pretendemos esbozar incipientemente algunas reflexiones sobre las implicancias de investigar sexualidades desde las ciencias sociales, para ello en primer lugar presentaremos algunas ideas en torno a las dimensiones políticas de producir conocimiento científico desde nuestras disciplinas, esto creemos será puntapié para introducirnos a las posibles consideraciones políticas, teórico metodológicas y éticas de pesquisar en contextos sexoeróticos. Con respecto a esto último, invitamos a vislumbrar posibles aportes que pueden brindarnos las investigaciones sociales sobre y en sexualidades.

Algunas dimensiones políticas del conocimiento social

¿Por qué impulsar, evaluar y financiar investigaciones sociales y humanas? esta pregunta resuena constantemente tanto en la sociedad en general como en el sistema científico en particular, pareciera ser que en contextos de avance de la derecha nuestras disciplinas se encuentran en el foco de discusión y debate acerca de su utilidad. Adamovsky (2016) ante el ataque sistemático al campo de las ciencias sociales y humanas durante la presidencia de Mauricio Macri (2015-2019) compartió una serie de datos y reflexiones sobre la importancia de propiciar como política estatal investigaciones sociales. En primer lugar, resaltó la existencia de un sistema mundial de producción científica en las áreas sociales y humanas, con esto el autor sostiene que las investigaciones financiadas por organismos nacionales de ciencia y técnica se ajustan a los parámetros mundiales de producción de conocimiento científico. En el caso puntual de nuestro trabajo, mientras buscábamos bibliografía y autorxs nos encontramos con una vasta cantidad de textos de países como Brasil, México, España y Estados Unidos, es decir, científicxs de diferentes países también se preguntan por sexualidades, pero sobre todo, sus trabajos son financiados y por ende divulgados.

Por otro lado, Grimson (2008) sostiene que los estudios sociales tienen efectos concretos ya que nos permiten comprender más reflexiva y críticamente problemas sociales, pudiendo así transformar una problemática social en un objeto sociológico (Lenoir, 1993) posible de ser complejizado a través de análisis minuciosos de sus causas y consecuencias. Es así que nuestros conocimientos pueden impulsar a la construcción de instrumentos que contribuyan a pensar una realidad más equitativa y justa para todxs. En ese sentido, nos preguntamos si prescindiendo de investigaciones sobre sexualidades ¿se podría desentrañar el sentido común en torno a las prácticas sexuales muchas veces cargadas de estigmas, prejuicios y violencias?, ¿se podrían confeccionar políticas públicas que aboguen por la prevención, tratamiento y erradicación de violencias por motivos sexuales?, ¿se podría implementar una educación sexual integral que además de prevenir riesgos y reducir daños reconozca las diversas formas de vivir el placer?

Ciencias sociales y sexualidades

El 13 de abril se llevó a cabo la primera edición de la SexpoErótica del año 2024, nos propusimos observar y registrar dimensiones que nos ayudarán a pensar y responder a nuestros objetivos de pesquisa. Fue así que recorrimos el denominado “Bulevar Erótico” que es un espacio que reúne a emprendimientos dedicados a la venta de productos eróticos. Además participamos de dos charlas temáticas, una sobre introducción a la danza erótica y otra sobre prácticas BDSM (bondage, dominación, sumisión y sadomasoquismo). Sin embargo, en la Sexpo múltiples actividades suceden en simultáneo lo que implicó que nuestra atención fuera fluyendo de acuerdo a lo que acontecía en el momento. Lo que caracterizó nuestro trabajo de campo fue que observamos prácticas de sociabilidad sexo-erótica en las cuales diferentes dispositivos moldeaban formas posibles de vivir sexualidades. Esta cuestión nos condujo a escribir sobre las implicancias de investigar sobre sexualidades desde las ciencias sociales, considerando que las prácticas y discursos sexuales impregnan nuestra cotidianidad y tienen efectos concretos en nuestras formas de relacionarnos.

Para Szasz (2004) el discurso de las ciencias sociales nos permite reconocer la historicidad y el carácter cultural y relacional de las prácticas sexuales ya que nos posibilita pensar la sexualidad de forma interseccional entre raza/clase, género, edad, nacionalidad y otros marcadores de la diferencia. La autora considera que las relaciones sociales no sólo influyen, sino que están en el centro de las prácticas sexuales, por ende, para poder comprenderlas es necesario observar el contexto social que permite su (re)producción. Siguiendo a la autora, las ciencias sociales favorecen a una mirada crítica y reflexiva que cuestiona el carácter disciplinario y normativo que pueden tener algunas pedagogías sexuales (Lopes Louro, 1999). Por último, Szasz (2004) sostiene que las relaciones de género están enraizadas con las maneras de vivir las prácticas sexuales, y es aquí donde encontramos una potencialidad en nuestras investigaciones ya que examinar cómo los marcos de género permiten interpretar lo sexual es clave para poder desentrañar sentidos sobre las formas de vincularnos.

Por otro lado, quisiéramos resaltar algunos debates en torno a dimensiones éticas de nuestro abordaje. Como lo menciona val flores (2018) hay una supuesta respetabilidad académica vinculada a la “asepsia sexual” de nuestras producciones científicas. Esto a su vez genera que la exigen-

cia por recaudos éticos sea más rigurosa para pesquisas que se interesan por lo sexual. Vance (1997) menciona que los estudios sobre sexualidades arrojan sospechas “no sólo sobre la investigación sino también sobre los motivos y el carácter del investigador” (p. 102). En párrafos anteriores hemos esbozado algunos de los principales motivos que impulsan nuestros interrogantes, pero aquí queremos centrarnos en nuestro rol como investigadoras sociales en el campo de las sexualidades, tarea que suele ser analizada bajo parámetros morales cargados de estigmas y desconocimientos, nuestra reputación personal y profesional se ve en varias ocasiones cuestionada. Es así que nos preguntamos ¿qué consideraciones ético-metodológicas tenemos que adoptar al investigar sobre prácticas y discursos sexuales? y cómo se pregunta Díaz Benítez (2013, p. 24) “¿cuáles son los límites de nuestra interacción?”.

En primer lugar, creemos que es sensato reconocer que el trabajo de campo es una relación social más y como tal no está exenta de acontecimientos que pueden surgir al investigar en y lo sexual. En ese sentido, consideramos significativo atender y reflexionar sobre cómo probables dimensiones eróticas de nuestro trabajo de campo pueden constituir datos significativos en nuestras labores científicas (Newton, 1993, citado en Liarte Tiloca y Brollo, 2022). Para ello, Blazquez y Liarte Tiloca (2018) nos brindan algunos aportes, los autores consideran que es una grave falta ética y metodológica concretar interacciones sexoeróticas con nuestrxs interlocutorxs sin una previa explicación de nuestro rol: el rol de investigador/a. En ese sentido consideramos imprescindible expresar nuestros intereses científicos cuando nos acercamos a algún participante de la Sexpo. Ante esos posibles encuentros y sus “derivadas” (Blazquez y Liarte Tiloca, 2018) nos propusimos especificar el marco general de nuestra pesquisa, quiénes somos, qué nos interesa investigar, la utilización del anonimato (si así lo quisieran) al momento de redactar publicaciones, la posibilidad de la toma fotográfica y la grabación audiovisual.

Por último, siguiendo a Díaz Benítez (2013) consideramos que nuestras interacciones deben moldearse a lo plausible en el campo, no en todos los contextos se puede aplicar observación participante -técnica privilegiada del labor etnográfico-, en ese sentido sostenemos que lo que más se ajustó a nuestra forma de recolección de datos fue la implementación de “observación acompañante” (p.20) que consistió en estar en el espacio,

observando y registrando el devenir de las prácticas, muchas veces sin una participación en el sentido estricto de la palabra.

Consideraciones finales

La antropología, pero específicamente el trabajo de campo etnográfico en el acompañar fragmentos de vida (Quirós, 2021) posibilita la comprensión de sentidos sobre la realidad desde el punto de vista de sus actorxs, desde lo que las personas hacen, dicen que hacen o sienten. La historia en su pretensión de generar análisis procesuales permite una atención privilegiada a los aspectos fundacionales de diferentes sentidos que moldean nuestra realidad. Las ciencias sociales en general tienen el poder en palabras de Tatian (2016, p. 5) “...de interpretar sentidos, de producir cambios en las representaciones acerca de nosotros mismos, de transformar las instituciones políticas en medio de las que vivimos y morimos, de resistir imposiciones, de despertar el deseo de emancipación, de conservar memorias amenazadas...”.

Consideramos que indagar desde las ciencias sociales sobre temas vinculados a sexualidades es importante y necesario, ya que ese aspecto merece más abordajes que permitan la crítica y reflexividad sobre esta dimensión cotidiana de nuestras vidas.

En ese sentido, poder analizar placeres en prácticas sexo-eróticas, aporta a la construcción de una sexualidad que no obvie, pero que descentralice un abordaje de los mismos, desde el cuidado y/o la precaución ante el peligro. Por lo tanto, sostenemos que pensar la sexualidad desde el “derecho al gemido” (flores, 2019) es relevante para contribuir a miradas y experiencias más ligadas al disfrute. Como mencionó Rubin (1898, p. 113), “ha llegado el momento de pensar sobre el sexo”.

Referencias

- Adamovsky, Ezequiel (2016). Lo que dejó el debate por el rol del Conicet: ¿para qué sirve financiar investigaciones en Ciencias Sociales? *Lavaca*.
- Bianciotti, María Celeste (2021). Producción de cuerpos y erotismos en un festival de placeres. Un análisis etnográfico de la SexpoErótica



de la ciudad de Córdoba, Argentina. 12° Congreso Argentino de Antropología Social. Universidad Nacional de la Plata.

Blazquez, Gustavo y Liarte Tiloca, Agustín (2018). De salidas y derivas. *Anthropological Groove* y “la noche” como espacio etnográfico. *Íconos - Revista De Ciencias Sociales*, 60, 193-216. <https://doi.org/10.17141/iconos.60.2018.2630>

Díaz Benítez, María Elvira (2013). Algunos comentarios sobre prácticas sexuales y sus desafíos etnográficos. *Apuntes de investigación del CECYP*, 23, 13-33.

flores, val (2018). Por un feminismo pervertido. En Gayle Rubin, (Ed.) *En el crepúsculo del brillo. La teoría como justicia erótica*. Córdoba: Bocavulvaria.

flores, val (2019). El derecho al gemido. Notas para pensar la ESI desde una posición prosexo. *Mora*, 25, 249-254.

Grimson, Alejandro (2008). ¿Sirven para algo las ciencias sociales? *Revista Ñ - Clarín*, 47.

Lenoir, Remi (1993). Objeto sociológico y problema social. En Patrick Champagne y Dominique Merllié (Eds.), *Iniciación a la práctica sociológica* (pp. 57-102). México: Siglo Veintiuno Editores.

Lopes Louro, Guacira. (1999). Pedagogías da sexualidades. En Guacira Lopez Louro et. al. (Eds.), *O corpo educado. Pedagogias da sexualidade*. Belo Horizonte: Autêntica.

Liarte Tiloca, Agustín y Brollo María Daniela (2022). El vestido de mi mejor informante: la dimensión erótica en el trabajo de campo- Esther Newton. *Polémicas Feministas*, 6, 1-23.

Rubin, Gayle (1989). Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad. En Carole Vance (Ed.) *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina* (pp. 113-190). Madrid: Talasa.

- Ruiz, Sandra; Bianciotti, María Celeste y Robledo, Gabriela. (2020). El sexo no es eso que todos piensan. Es lo que te pasa a vos. Un análisis etnográfico de la SexpoErótica de la ciudad de Córdoba, Argentina. En Blazquez, G. y Lugones, M. (Eds.), *Celebrar. Una antropología de la fiesta y la performance* (pp. 169-192). Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Quirós, Julieta (2021). ¿Para qué sirve unx antropólox? La intervención antropológica y sus relaciones con la investigación. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. https://museoantropologia.unc.edu.ar/wp-content/uploads/sites/16/2021/04/QUIROS_Para_que_sirve_unx_antropologx-fin.pdf
- Szasz, Ivonne (2004). El discurso de las Ciencias Sociales sobre sexualidades. En Carlos Cáceres et. al. (Eds), *Ciudadanía Sexual en América Latina. Abriendo el debate* (pp. 65 -74). Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Tatian, Diego (2016). ¿Humanidades para qué? [ponencia]. Congreso FILO:120. Legados, Debates y Desafíos. Buenos Aires: Argentina.
- Vance, Carole. (1997). La antropología redescubre la sexualidad. *Estudios demográficos y urbanos* 12, 101-128.



Fantasías en *impasse*: las crisis y sus efectos afectivos

Emilia Gatica Caverzacio*

Macarena Murugarren*

En el año 2022, nos presentamos a la convocatoria de los Proyectos Acotados del Centro de Investigación de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba con un proyecto titulado “La temporalidad de los afectos en la obra teatral *Disección. No espero que me sigas queriendo*”. Nuestro proyecto tenía como objetivo general analizar la manera en que ciertos marcos temporales se articulan con afectos desde la perspectiva del “giro afectivo” y el “giro temporal” de la teoría queer en la obra teatral de la dramaturga cordobesa Ludmila Díaz Amengual.

La idea surgió a raíz de nuestra lectura del contexto global marcado por la hiperproductividad y el capitalismo exacerbado. En este sentido, nos parecía importante cuestionar ciertas concepciones sobre el tiempo y los afectos que se generan en los sujetos. El objetivo era analizar políticas discursivas en obras teatrales, ya que no había antecedentes específicos que lleven a cabo este tipo de análisis en Córdoba. Esta investigación sería un aporte para (re)pensar metodologías que vinculen las nociones de

*Licenciada en Letras Modernas por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Formó parte del equipo de investigación “Políticas Discursivas de la diversidad sexual: tecnologías de los afectos”, radicado en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Actualmente, forma parte del equipo “Sexualidades y políticas afectivas: i/dis/rupción de los feminismos en el discurso social argentino del 2015-2018”, está realizando una adscripción en la cátedra de Teoría de los Discursos Sociales I y se encuentra trabajando en el área de comunicación en una empresa educativa. Dirección de contacto: emigatica81@gmail.com

*Licenciada en Letras Modernas por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Participó en el equipo de investigación “Emociones, temporalidades, imágenes: hacia una crítica de la sensibilidad neoliberal” dirigido por el Dr. Eduardo Mattio (ClIFFyH, UNC). Actualmente se encuentra cursando un Máster en Investigación en Dublin City University. Dirección de contacto: makumur@gmail.com

Ambas autoras fueron beneficiarias de una Beca PROA, en la convocatoria 2022, para desarrollar el proyecto: “La temporalidad de los afectos en la obra teatral: ‘Disección. No espero que me sigas queriendo’”.

afectos y temporalidades al analizar prácticas estéticas, ya que este tipo de obras pueden aportar una mirada acerca de los afectos y las temporalidades anclada en lo local y esto resulta interesante para realizar una lectura situada desde el territorio que habitamos.

En este texto, nos proponemos presentar algunos resultados de nuestra investigación. Además, nos encontramos una vez más ante la necesidad de justificar el por qué hacer investigación en ciencias sociales y humanas hoy. Es sabido que, ante cada reaparición de gobiernos de derecha y neoliberales, los primeros campos en ser atacados son la cultura, la educación y las ciencias sociales. Durante la investigación, nos enfrentamos a una dificultad significativa relacionada con los cambios en la situación sociopolítica y económica del país. El 10 de diciembre de 2023, Javier Milei asumió la presidencia de la República Argentina, esto generó una notable incertidumbre en el panorama político y económico. A partir de ese momento, comenzó un proceso marcado por el desmantelamiento de las instituciones de ciencia y técnica del país, la reducción del financiamiento de la educación pública debido al congelamiento presupuestario, y despidos masivos en sectores estatales, especialmente, en áreas vinculadas a la educación, la cultura y la investigación.

La existencia de becas estatales para la investigación resulta fundamental para que personas que no tienen acceso al circuito académico o la investigación, puedan acceder a él. En este escenario, el apoyo del Estado es esencial ya que nutre su propia soberanía a través del desarrollo científico. Sin ir más lejos, sin el apoyo de becas estatales para la investigación no existiría ninguno de los textos que hoy componen este compendio, y no se hubieran dado ninguna de las variadas experiencias de investigación que estas duplas llevaron a cabo.

El apoyo económico y simbólico por parte del Estado a la investigación en ciencias sociales y humanidades permite entender distintas formas de vivir y de vincularnos, entre nosotrxs y con las estructuras temporales en las que vivimos. Sin estos análisis, corremos el riesgo de sumergirnos en una lógica mercantilista que lejos está de cuestiones claves que nos atraviesan como seres humanos, que tienen que ver con lo que sentimos, lo que deseamos, nuestras frustraciones y placeres. En el caso de nuestra investigación, esta reflexión se centró en el personaje de Paula, la protagonista de la obra, sus deseos, las líneas de fuga entre su apego a “la buena vida” y sus fantasías.

En este punto nos parece relevante presentar brevemente la obra. Fue exhibida durante el año 2022 en teatros de la provincia y obtuvo el Tercer Premio Municipal a la Dramaturgia Cordobesa en 2021. La protagonista, Paula, es la esposa de un diplomático que ha asumido recientemente su cargo. Ella organiza un té benéfico y contrata lo que denomina “servidumbre”. A lo largo de la obra, Paula mantiene diálogos con el personal de servicio, lo que da lugar a la exploración de diversas temáticas. Entre otras cosas, reflexiona sobre las expectativas que tenía antes del matrimonio, manifiesta frustraciones respecto a su situación actual e imagina realidades alternativas, fantaseando con viajes en solitario y otros posibles rumbos en su vida. Además, se observan la representación de situaciones que identificamos como oníricas, ya que establecen una ruptura temporal en la cual la protagonista parece habitar un tiempo diferente y una “otra piel”. Esta afirmación se sostiene en el hecho de que en escena se producen desmembramientos y disociaciones corporales. A lo largo de la obra, se puede ver cómo la protagonista se interroga sobre los espacios que ocupa, así como sobre sus deseos, pasado, presente y futuro.

En síntesis, nuestra propuesta se centró en el análisis de los afectos que atraviesan a la protagonista en relación con los marcos temporales que estructuran sus experiencias corporales. En particular, nuestro interés radicó en examinar qué información pueden proporcionar ciertos movimientos y quiebres temporales dentro de la obra respecto a los vínculos entre los marcos temporales y los afectos que desafían la lógica heteronormativa.

Como marco teórico, retomamos aportes de Foucault (2008) vinculados principalmente a las formaciones discursivas y las regularidades que allí aparecen y que inevitablemente funcionan como marcas. Además, retomamos a Butler (1997) para hacer hincapié en la dimensión del lenguaje que sitúa a los sujetos antes de los hechos para poder asignarles culpas y responsabilidades con respecto a los efectos de una acción determinada. Estas nociones resultaron fundamentales al momento de analizar la obra ya que la culpa como discurso moral da pie a pensar en muchas inhabilitaciones que el mandato femenino impone. Esto se relaciona con el hecho de que, al ser llamado por un nombre, se le ofrece al sujeto una cierta posibilidad de existencia social, se le inicia a una en la vida temporal del lenguaje, una vida que excede los propósitos previos que animaban ese nombre. En el caso de Paula, ese nombre será el de la “buena esposa” ex-

pectante de vivir una “buena vida”. La nominación ocupa el lugar de una ausencia, cubre esa ausencia y reterritorializa esa posición que ha quedado disponible.

Tomamos a Cuello (Ahmed, 2019) para pensar de qué manera el ‘giro afectivo’ busca problematizar el rol que cumplen los afectos y las emociones en el ámbito de la vida pública y su operatividad en la gestión, reproducción y continuidad de las estructuras de poder que organizan las relaciones sociales, desmantelando las jerarquías que ordenan la dicotomía entre emociones y razón, y a su vez, revirtiendo la desvalorización de los afectos entendidos como meros estados psicológicos. Es desde esta perspectiva teórica que retomamos a Berlant (2020) y Ahmed (2019).

Por otro lado, Dahbar (2021a) alega que en el cruce entre el ‘giro afectivo’ y el ‘giro temporal’, aparece una temporalidad queer que discute las normas temporales en general, determinadas por un marco capitalista, y se enfrenta a ciertas normas temporales hegemónicas relacionadas al afecto, el deseo, la sexualidad y las vidas sexo-generizadas y heteronormadas. La pregunta central de este giro radica en los modos en que la regulación política del cuerpo acaba naturalizando formas puntuales de organización del tiempo, volviéndolo un horizonte normativo formado por un conjunto de marcos más estabilizados, que delimitan lo que un cuerpo puede según su adecuación a estas normas temporales. El tiempo queer aparece como aquel que critica los esencialismos, los modos de vida heterosexuales como promesa de felicidad, y ofrece la posibilidad de pensar en simultaneidades que disputan la legitimidad temporal.

Hablamos de marcos temporales ya que entendemos al tiempo como “un marco normativo que organiza las experiencias corporales, hace cuerpos y los deshace” (Dahbar, 2021b, p. 64). Como todo marco de reconocimiento, los marcos temporales producen, a través de su reiteración, los términos que constituyen a los sujetos, las condiciones a partir de las cuales reconocemos ciertos sujetos y vidas como parte de lo humano, y expulsan a otras. Es por esto que la alteridad es o bien suprimida o bien considerada como anacrónica.

Atendiendo a esta aproximación afectiva hacia la temporalidad, acudimos a la noción de “optimismo cruel” de Lauren Berlant (2020). En primer lugar, podemos decir que una relación de optimismo cruel es la que se establece cuando aquello que deseamos obstaculiza nuestra prosperidad, cuando comenzamos a padecer esa fantasía. Berlant dice que no

toda relación optimista es cruel, pero sí todo apego es optimista, y puede volverse cruel cuando este optimismo se vuelve un obstáculo. La crueldad del optimismo se encuentra vinculada a la estructura de explotación capitalista, orientada a aquello –un significativo vacío– que la norma indica como “mejor”. Este tipo de optimismo no solo nos incapacita para reaccionar ante estructuras opresivas, sino que se experimenta como si fuera únicamente individual (Berlant, 2020).

A lo largo de la obra, observamos que la protagonista parece estar apegada a su fantasía de lo que considera una “buena vida”, así como al rol que debe cumplir como “buena esposa”. Nos preguntamos: ¿qué pasa cuando lo cotidiano se convierte en una sucesión de crisis que amenazan la misma noción de la “buena vida”, haciendo que el simple hecho de adaptarse a ellas parezca un logro? (Berlant, 2020).

Asimismo, retomamos la categoría de “*impasse*” definida como aquello que “designa un estiramiento del tiempo por el cual nos movemos con la sensación de que el mundo se ha vuelto intensamente presente e intensamente enigmático” (Berlant, 2020, p. 24). La concepción temporal del presente como afecto que está siendo experimentado y al mismo tiempo sujeto a revisión constante atraviesa la obra de punta a punta en los extensos monólogos de Paula que se revisa a sí misma a lo largo del tiempo pasado, presente y futuro.

Berlant considera que “las personas mantienen su apego a determinadas fantasías convencionales de la buena vida –por ejemplo, de reciprocidad duradera en las parejas, en las familias, en los sistemas políticos, en las instituciones, en los mercados y en el trabajo–” (Berlant, 2020, p.21). Entonces, podemos decir que Paula se encuentra apegada al objeto afectivo que Berlant llama “la buena vida”. Vemos así que la buena vida como objeto afectivo puede estar compuesto de numerosas aristas, todas igual de inestables, frágiles y costosas (Berlant, 2020).

A través de su diálogo con la servidumbre, Paula se hace consciente de cómo las fantasías que albergaba hasta ese momento se van desmoronando una a una: su fantasía de tener hijxs, de tener un propósito por fuera de su rol de esposa, de estar en una relación donde hay reciprocidad de afecto y valoración de las capacidades de la otra persona. Y el deshilachamiento de estas fantasías no se da únicamente de manera metafórica, sino que comienza a desarmar y deshilar el cuerpo de Paula. Al arrancar pedazos de la piel de su mano y su cuello en el transcurso de la obra, nos

demuestra cómo el apego a los objetos afectivos se convierten en carne, tienen un impacto somático que se vive en el cuerpo, y terminan deshaciéndonos en la carrera por perseguir esa fantasía. Las fantasías de Paula se desarmen una a una y, a su vez, la desarmen a ella. Su cotidiano pasa a estar configurado por una sucesión de crisis que la carrera por alcanzar estas fantasías le generan.

Así como la protagonista, nosotras también vivimos la crisis como impacto somático (Berlant, 2020), la vivimos en el cuerpo. Es esencial mantener presente que no debemos concebirnos fuera de las lógicas mercantilistas que nos son impuestas y que perpetúan una dinámica de autoexplotación. Al mismo tiempo, es importante reconocer que existen otras maneras de vivir que no implican postergar nuestra vida ni adaptarnos a expectativas o imposiciones ajenas. Nos encontramos entonces con la pregunta de cómo construir nuevos espacios que se relacionen o encuentren nuevas relaciones en nuestros modos de experimentar lo temporal y nuestros afectos, de experimentar afectivamente nuestra temporalidad.

Este ciclo constante de crisis es un rasgo distintivo del “optimismo cruel” (Berlant, 2020), donde el objetivo inicial se diluye hasta convertirse en una mera adaptación a estructuras ya predefinidas; en otras palabras, en la simple supervivencia. Las crisis emergen precisamente de “mantenerse en la carrera”, de seguir persiguiendo esa fantasía, sin importar qué tan cerca o lejos se esté de alcanzarla. Esta analogía nos parece precisa para describir la experiencia de investigar en el ámbito de las humanidades y las ciencias sociales en este contexto: una búsqueda que, poco a poco, se deshace; una fantasía que se deshilacha.

Referencias

- Ahmed, Sara (2019). *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Berlant, Laurent (2020). *El optimismo cruel*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Butler, Judith. (1997). *Lenguaje, Poder e Identidad*. Madrid: Editorial Síntesis.

Dahbar, Victoria. (2021a). Sobre temporalidad queer: alcance y potencia de una noción emergente. *Diferencia(s). Revista de teoría social contemporánea* 13, 93-106.

Dahbar, Victoria (2021b). *Otras figuraciones: Sobre la violencia y sus marcos temporales*. Córdoba: Editorial Asentamiento Fernseh.

Díaz Amengual, Ludmila (2021). *Disección. No espero que me sigas queriendo*.

Foucault, Michel. (2008). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI

Desafíos del trabajo interdisciplinario





Cuadernos a mano. Registros y movimientos

Florencia Stalldecker*

Ismael Verde*

Damos inicio a este proceso investigativo con el deseo de proponer metodología(s) para la creación de una plataforma que reuniese diferentes acervos manuscritos, audiovisuales y sonoros de diferentes creaciones de prácticas contemporáneas de danza en Córdoba. Nos apoyamos, en particular, en el trabajo realizado con cuadernos de coreógrafxs que tuvo como nombre “Escritura y coreografía en cuadernos de danzas contemporáneas en Córdoba”¹ valiéndonos de algunos procedimientos allí anotados y del contexto conceptual utilizado. Se requirieron, en esa instancia, nuevos dispositivos de lectura depositados en las posibilidades de mirar, tocar y mover, con la atención puesta en modos de hacer que

1 Trabajo final de la Licenciatura en Letras Modernas (2022) de Florencia Stalldecker.

*Licenciada en Letras Modernas (FFyH-UNC) y artista-investigadora. Actualmente cursa la Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas en UNSAM, Buenos Aires. Es bailarina, docente, coreógrafa y gestora independiente. Su trabajo en artes vivas atiende a procesos y dispositivos escénicos que tienen como disparador las tensiones entre prácticas de movimiento y prácticas de escritura. Desde el año 2021 lleva adelante la plataforma de creación e investigación La mirada vegetal, espacio de prácticas performáticas, coreográficas y de escritura. Allí coordina residencias artísticas, programas de laboratorios y encuentros transdisciplinarios. Dirección de contacto: florencia.stalldecker@gmail.com

† Artista, productor sonoro, gestor cultural, Profesor y Licenciado en Filosofía (FFyH-UNC) nacido en Mar del Plata. Reside en Córdoba Capital desde el año 2011. En 2015 inaugura Kriptonia, plataforma de producción y difusión de proyectos sonoros. En el año 2022 gana el Premio AGN a piezas sonoras del Ministerio de Cultura de la Nación con la pieza realizada en coautoría con Kajas Marqués: “Siempre estábamos juntxs”. El 18 de noviembre del 2022 participa como artista sonoro invitado junto al Orfeón Universitario de 300 coristas en la Plazoleta de la Compañía de Jesús, Córdoba, Argentina. Dirección de contacto: ismaelverde@gmail.com

Ambxs autorxs fueron beneficiarixs de una Beca PROA, en la convocatoria 2022, para desarrollar el proyecto: “Archivación de danza(s) contemporánea(s) en Córdoba”.

fueron traficados desde las prácticas contemporáneas artísticas, ensayos de movimiento y de creación coreográfica.

Para el trabajo mencionado, Walter Cammertoni y Viviana Fernández nos convidaron cuadernos que acompañaron instancias de formación y creación, y que contenían diferentes notaciones de danza². Sus palabras a mano acercan, hasta hoy, las nociones, preguntas y tensiones que alojan a la escritura como plástica y práctica, a los cuadernos como cosas y a las corporalidades en movimiento como centro gravitatorio de lo pensable.

En la investigación desarrollada en el contexto de la beca PROA, en el ClFFyH, titulada Archivación de danza(s) contemporánea(s) en Córdoba, las preguntas primeras fueron: ¿qué metodologías son necesarias para la configuración de un archivo que atiende a documentos como productores de conocimiento, relaciones, efectos y afectos? (Cvetkovich, 2018) ¿Cómo reunir y compartir documentos inéditos de una historiografía incipiente en la ciudad de Córdoba? ¿Cómo tentar/intentar una etnografía documental que dé cuenta de actuaciones y documentación que configura a coreógrafxs y espacios?

Como objetivos nos propusimos ensayar metodología(s) para la creación de una plataforma que aloje documentos digitales que forman parte de un acervo de fotografías, vídeo de obra y ensayos, entrevistas y cuadernos de la obra de lxs coreógrafxs, estableciendo como referentes de la región Centro y NOA a Viviana Fernández, Walter Cammertoni; y

2 Walter Cammertoni (Laborde, Córdoba) y Viviana Fernández (Mendoza) desarrollan su trabajo en danza contemporánea en Córdoba desde los años noventa. Ambos desempeñan diferentes roles en creaciones coreográficas como reconocidxs artistas de esta disciplina. Walter se formó en el Ballet del Teatros San Martín de Córdoba y en I.PRO.ME.D. Institut Professionnel Méditerranée Danse (Montpellier, Francia). Bailó en muchas producciones de la Compañía dirigida por Emilia Montagnoli y, luego, creó la compañía MXM Danza junto a la que lleva a escena las obras *Furtivos* (2006), *Entre tanto nosotros* (2004), *Wang fo (mirar a lo lejos)* (2001), *Trilogía 3-Los cuatro elementos* (2000), *Cartas para los días de lluvia* (1999), entre otras. Viviana nació en Mendoza, estudió y trabajó en Buenos Aires y Ciudad de México hasta que comenzó a trabajar en el mencionado Ballet Contemporáneo Ciudad de Córdoba. Luego de rendir una audición con clases de Belén Zapiola y Sonia Gili –ambas formadas en el Ballet del Teatro de San Martín con la dirección de Ana Itelman– comienza su trayectoria artística, académica y de gestión en la ciudad de Córdoba. Viviana crea el grupo *El Disparador* en 2001 y realiza las obras *Lo inasible* (2002), *A Sottovento* (2003), *Si se viene la tristeza que nos garre pintadas* (2004).

explorar modos de reunir y compartir documentos inéditos, cuadernos y audios, de una historiografía incipiente así como de una tentativa de etnografía documental que dé cuenta de actuaciones y documentación que configura coreógrafxs y movilidad.

Consideramos, en ese momento, que el archivo más que definirse por aquello que guarda responde a las relaciones que un sujeto mantiene con los objetos, imágenes, palabras (Benjamin, 1999 en Pedrosa et. al. 2021). Atendimos a una postura epistemológica que posibilitó enfoques críticos e imaginativos de las fuentes tradicionales. Nos propusimos rescatar acciones y agencias, percepciones y pequeños gestos de resistencia de aquellos documentos aún no develados. Así es que, en un primer momento, nos dedicamos a recopilar las (a)notaciones de lxs coreógrafxs mencionados y llevamos a cabo su digitalización.³ De Viviana y Walter tomamos los cuadernos que comprenden obras desde el año 2003 hasta el año 2016. De Walter, además, obtuvimos notas periodísticas.

En forma simultánea, comenzamos a relevar y leer textos sobre archivo, desarchivo y anarchivo⁴ reconociendo que al ser una zona de trabajo muy prolífica en los últimos veinte años debíamos acercarnos a quiénes estaban pensando las prácticas artísticas e investigativas juntas, es decir, que al trabajar con, junto a, a partir de los archivos reconocieran que éstos modifican los modos de hacer, performar, crear. Así relevamos proyectos como: Proyecto imaginario⁵ (AR), MASA Amasando archivos⁶ (UY), Archivos en uso de Red Conceptualismos del Sur⁷, entre otros.

3 Cuaderno Viviana Fernandez (153).pdf. Se requiere discreción con su uso y distribución.

4 El anarchivo es una noción que traemos del trabajo Maximiliano Tello (2018) y que nos parece pertinente ya que al criticar las tradicionales funciones normalizadoras, objetivistas e institucionales del archivo abre un campo de posibilidades para pensar archivos por venir, archivos del futuro.

5 Archivos y Activaciones es un espacio de reflexión y acción hacia derivas de archivo que consta de diferentes instancias como ser seminarios, podcast, exposiciones y más. Disponible en: <https://proyectoimaginario.com.ar/index.php>

6 En palabras de sus creadoras: "Masa es un proyecto de recuperación, digitalización, publicación y creación de (an)archivo de materiales de danza contemporánea uruguaya de los años 1980 a 2000 que hasta ahora no estaban disponibles online". Disponible en: <https://amasandoarchivos.com.uy/amasando/#:~:text=Masa%20es%20un%20proyecto%20de,objetivistas%20e%20institucionales%20del%20archivo>

7 Archivos en uso es un proyecto colectivo impulsado por distintos grupos de trabajo de la Red Conceptualismos del Sur y del "Grupo de Estudios sobre Arte,

Elegimos conceptualizar nuestra tarea archivística a partir de definiciones de la etnografía documental, considerando a los documentos como “artefactos etnográficos”, esto es “como productores de conocimiento, relaciones, efectos y respuestas afectivas o incluso como artefactos cuyas propiedades materiales, estéticas y formales, así como la vida social (o procesos sociotécnicos) ya no pueden ignorarse fácilmente” (Ferreira, 2014, pág. 79). Al tanto del debate necesario y las advertencias acerca de una distinción positivista entre “expresiones de memoria” y “archivo histórico” es que pensamos/movemos los materiales de un posible archivo de las prácticas contemporáneas de danza en Córdoba haciendo lugar a poéticas, literatura(s) y corporalidades como parte de la evidencia histórica, entendiendo que “poema, literatura, cuerpo y archivo son economías de significación marcadas por instancias asimétricas de poder/saber” (Rufer y Gorbach, 2016, p. 24).

En el desarrollo de la investigación, junto a las lecturas de Ariella Azoulay y en sintonía con los primeros problemas que reconocimos en nuestro trabajo, volvimos en reiteradas ocasiones a las preguntas ¿por qué un archivo? o ¿qué es lo que buscamos en un archivo? Las dificultades para llegar a los materiales como podrían ser nuevos cuadernos, vídeos de registros, nuevas entrevistas nos hizo reflexionar acerca de los modos y temporalidades de hacer/accionar con registros ajenos. Aún con su anuencia para compartir los materiales, la demora de los encuentros con lxs coreógrafxs era una constante. De allí que pensáramos en dos alternativas: el diseño de un archivo por venir,⁸ y la activación de metodologías de *archivación*⁹ a partir de la creación de laboratorios y talleres.

Además, nos dedicamos a partir de los materiales que llegaban y, también, en respuesta a aquellos que no pudimos obtener, a un proyecto de

cultura y política en la Argentina reciente”, radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <https://www.archivosenuso.org/>

8 Diseño de un primer prototipo de archivo alojado en un blog: <https://archivacion.blogspot.com/>

9 Este concepto lo traemos de una conversación con Jimena Garrido que tuvimos al momento de trabajar con los primeros cuadernos, en el mencionado trabajo *Escrituras y coreografía en cuadernos de danzas contemporáneas en Córdoba*. Entendemos que la tarea de buscar, recopilar y dar lugar a documentos y registros, activa en la comunidad artística nuevos procesos de creación e investigación. Así presentada, la archivación es un trabajo en conjunto y siempre en proceso.

archivo en el que diferentes continentes (en esta instancia online) desviarán tanto las tareas de recolección como la futura lectura. Hoy podemos sintetizarlos como: Cuadernos a mano, Conversaciones, Los nombres inestables, Procedimientos coreográficos: repetir, acumular, añadir, tachar/plegar y registros sonoros¹⁰.

Cuadernos a mano

La escritura a mano, o el devenir mano de la escritura como escribe Emmanuel Bisset (2013, p. 6), nos permitía dar cuenta de diferentes posibilidades de ensamble entre y con cuerpos humanos y no-humanos; el traslado de los materiales de unas manos a otras nos ofrecía –y esto es aquí lo más significativo– la posibilidad de tratar a los cuadernos como cosas. Consideramos que atender y volver a mirar las propiedades materiales de éstos era el puntapié inicial de la investigación Escritura y coreografía.

Escuchando a Andrés Maximiliano Tello (2022) señalamos que “cuando hay una técnica de inscripción vinculada con el pensamiento, toda operación del pensamiento es una operación tecnológica. Una apertura a las tecnologías del pensamiento”. Aquí, el autor, está pensando en las inscripciones como soportes del pensamiento y nosotros nos preguntamos: ¿Qué modifican de nuestra práctica y memoria los cuadernos? Vale decir también hojas sueltas; papeles agregados como servilletas de bares.

Conversaciones

En esta propuesta deseamos reunir a lxs coreógrafxs convocados como así también a diferentes personas que ellos mismos puedan invitar para dar lugar a las versiones de ciertos momentos de creación. Con versiones nos referimos a una figura de la traducción propuesta por Vinciene Despret (2018) que da lugar a una multiplicidad de sentidos posibles y que se diferencia, según la autora, de otra figura: el tema. La versión cultiva las divergencias y bifurcaciones entre lenguas, aquí nos interesa pensar la traducción como procedimiento entre narrativas y experiencias, como así también dar lugar a la producción de una narrativa común que contempla acuerdos y diferencias. Si al decir de Viveiros de Castro “el equívoco es el

10 Una primera versión de estas entradas se encuentra alojada en la página web antes mencionada.

despliegue de las versiones” (en Despret 2018, p.186) apostamos a crear en este espacio de conversaciones un entorno que posibilite esos desvíos: ¿cómo pensar cómo? ¿cómo pensar con? ¿cómo abrir la acción y creación de un archivo? ¿cómo hacer que un archivo aloje diferentes versiones?

Procedimientos coreográficos: repetir, acumular, añadir y plegar/tachar

¿Cómo se organizarían los materiales a partir de estas consignas? Proponemos un ejercicio poético, la creación mediante el montaje de materiales heterogéneos como textos, imágenes y sonidos para dar cauce a nuevos ensamblajes. En este proyecto se dará continuidad a los procedimientos que fueron seleccionados en el trabajo final “Escritura y coreografía en cuadernos de danzas contemporáneas en Córdoba” a partir de las tareas de mirar, tocar, escuchar y (a)notar. Sumamos los interrogantes: ¿Qué narrativas pueden proponerse a partir de la tensión entre acumulación, repetición, tachadura y archivamiento? ¿Qué modos de presentar escrituras a mano y voces -que vibran- colaborarán con un archivo descentrado?

Los nombres inestables

Aquí nos preguntamos por los nombres que aparecen y también por aquellos que no se encuentran escritos en las hojas que recorrimos. Dar lugar al nombre/los nombres nos parecía un modo de cartografiar las relaciones entre lxs sujetxs presentes en las prácticas contemporáneas de danza. Nos acercamos a nociones como heredabilidad y supervivencia para repensar las tareas de la historiografía y las posibilidades de hacer ficción con el archivo. La pregunta que nos hacemos es: ¿cómo estamos enredados en prácticas, espacios de formación y ensayos?

Registros sonoros

Consideramos al archivo sonoro como medio tecnológico de registro y como práctica/experiencia artística. La tarea de escuchar para grabar y la función de grabar para escuchar acerca preguntas tales como: ¿Qué nos posibilitan los archivos sonoros? ¿De qué modos pueden compartirse a la distancia las materialidades del sonido? ¿En qué problemas se pone el



cuerpo para dar cuenta de que siempre está sonando? ¿Qué soportes y tecnologías de registro sonoro pueden devolvernos diferentes comprensiones de lo que escuchamos? ¿Es lo mismo oír y escuchar?

Consideramos, a partir del proceso investigativo transcurrido que el universo sonoro, nos ofrece la posibilidad de relacionar materiales de diferente composición física. Así los modos de almacenar algo tan singular como las voces y tan particular como los sonidos ambientales de un espacio –de ensayo o no– dan inicio a labores e interrogantes acerca de las tecnologías y técnicas de registro que configuran nuestras relaciones con lo posible/audible.¹¹

A modo de cierre

Esta investigación que se inició con la búsqueda de materiales escritos, audiovisuales y de sonido, posibilitó dar lugar a un momento de la danza de Córdoba, invitó a preguntarnos por espacios de trabajo, obras y personas. Además, por medio de conversaciones, invocó un tiempo pasado y alojó a diferentes voces de la escena local.

Comenzamos la investigación, acercando las categorías teóricas que dan contención y configuran el escenario del análisis de y con los materiales que deseábamos archivar. Dimos lugar a diferentes diseños de prácticas que nos posibilitaron accionar, relacionar y crear archivos de, con y entre la(s) danza(s) contemporánea(s) en Córdoba. El trabajo llevado a cabo da cauce a la creación de metodologías de archivación que pueden valerse de procedimientos de las prácticas de movimiento y de las técnicas y tecnologías del sonido. Registrar la tarea coreográfica emerge como acción posibilitadora de nuevos dispositivos de notación/escritura, modos y técnicas de grabación sonora, e instancias de conversaciones que relacionen los materiales pasados y por venir.

Las preguntas de los aspectos sustantivos de esta investigación que guiarán los trabajos en curso y futuros son: ¿cómo articular prácticas ar-

11 Es relevante mencionar en este punto los estudios de García Miguel Angel (2021) sobre las grabaciones llevadas a cabo a comienzos del siglo XX en Tierra del Fuego por parte del investigador Furlong, en las que este último registró expresiones vocales de los pueblos originarios de la región. García comparte que “al igual que sucede con otros tipos de registros, los registros sonoros en situación de archivo viven en modo procesual: siempre hay algo para agregar, descartar, reinterpretar, reconstruir, destruir” (p. 253).

tísticas contemporáneas con el contexto de reflexiones y debates en torno los modos de archivación y registro? ¿Cómo posibilitar un archivo abierto, en proceso y en coro? ¿Qué modos de registrar las tareas coreográficas ofrecen nuevas propuestas de creación en universos de movimiento y de sonido?

Referencias

- Bardet, Marie (2019a). *Catálogo. Los textos de la danza*. Buenos Aires: 2da En Papel Editora.
- Bardet, Marie (2019b). Lo que nos fuerza a pensar. Entrevistada por Lucía Nasser en Revista Brecha, Uruguay. 14 de noviembre. Disponible en: <https://brecha.com.uy/lo-que-nos-fuerza-a-pensar/>
- Bardet, Marie (2019c). Paseo sismográfico por el archivo de Carmen Beuchat. En McColl Crozier, Jennifer. *Cuerpo y Visualidad: Reflexiones en torno al archivo* (pp. 37-42). Santiago de Chile: Metales Pesados.
- Cvetkovich, Ann (2003). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Barcelona. Editorial Bellaterra.
- Foucault, Michel (2008). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, Michel (1997). *El pensamiento del afuera*. Buenos Aires: Pre-textos, Letra e.
- Foucault, Michel (1990). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Buenos Aires: Paidós Ibérica.
- Foucault, Michel (1999). *Estética, Ética y Hermenéutica. Obras esenciales Volumen III*. Buenos Aires: Paidós Básica.
- Gorbach, Frida y Rufer, Mario (Coords.) (2016). *(In)disciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo y escritura*. México: Siglo XXI Editores y Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.



- García, Miguel Ángel (2021). El archivo (sonoro) como proceso. *Indiana*, 38(1), 243-255. <https://doi.org/10.18441/ind.v38i1.243-255>
- López, Francisco y otros (2020). *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020*. Madrid: Museo Reina Sofía.
- Lowenkron, Laura y Ferreira, Leticia (2014). Anthropological perspectives on documents. Ethnographic dialogues on the trail of police papers. *VIBRANT - Vibrant Virtual Brazilian Anthropology*, 11(2), 75-111. <https://doi.org/10.1590/S1809-43412014000200003>
- Pedrosa, Celia y otros (2021). *Indiccionario de lo contemporáneo*. La Plata: EME.
- Resuche, Romina (2022) Podcast archivo, desarchivo, anarchivo, contrarchivo y otra vez archivo, Capítulo 4, “anarchivismo y tecnologías de lo común”, encuentro con Andrés Maximiliano Tello. Disponible en: <https://open.spotify.com/episode/6Nupl2GVfEB-NWNEmGBdlJh?si=LtXTQkU3Q8qcxwWPIKPayA>
- Tello, Andrés Maximiliano. (2015). El arte y la subversión del archivo. *Aisthesis*, 58, 125-143. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812015000200007>.
- Tello Andrés Maximiliano (2018). *Anarchivismo*. Adrogué: La Cebra.



Representaciones territoriales y discursivas de las descendientes y su rol en la memoria de la inmigración piamontesa en San Francisco, Córdoba

Constanza Cuberli*

Silvina Macarena Silva Bertolotto*

Presentación del proyecto

El proyecto de investigación presentado, se titula “Representaciones territoriales y discursivas de las descendientes y su rol en la memoria de la inmigración piamontesa en San Francisco, Córdoba”, el cual fue beneficiario de la beca Proyectos Orientados y Acotados (PROA) para el periodo 2023. Este fue otorgado por el Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon (CIFYH) perteneciente a la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

*Licenciada en Letras Modernas y Técnica Instrumental en Corrección Literaria. Graduada en la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Se ha desempeñado como Tallerista Literaria en las escuelas ProA Técnica San Francisco, IPET 50 e IPET 264, en San Francisco, Córdoba. Participó como investigadora becaria del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades en Proyectos Orientados y Acotados. Actualmente es docente en la Escuela Experimental ProA Técnica San Francisco y cofundadora de Mar de Tinta Correcciones, un emprendimiento de corrección de estilo y corrección ortotipográfica de textos académicos y literarios. Dirección de contacto: cuberliconstanza@gmail.com

*Licenciada en Geografía por la Universidad Nacional de Córdoba y Maestranda en Geografía por la Universidad de Szeged (Hungria), habiendo sido beneficiada con la beca Stipendium Hungaricum financiada por el gobierno húngaro. Se le ha otorgado la beca “Iniciación a la investigación” (SeCyT - FFyH) en el periodo 2021-2022. Actualmente, es miembro del Comité Editorial de la Revista Latinoamericana de Estudiantes de Geografía (RELEG). Dirección de contacto: silvinasilvabert@gmail.com

Ambas autoras fueron beneficiarias de una Beca PROA, en la convocatoria 2022, para desarrollar el proyecto: “Representaciones territoriales y discursivas de las descendientes y su rol en la memoria de la inmigración piamontesa en San Francisco, Córdoba”.

El equipo de investigación para llevar a cabo esta tarea fue conformado de manera interdisciplinaria, ya que Silvina Macarena Silva Bertolotto es Licenciada en Geografía y Constanza Cuberli es Licenciada en Letras Modernas. A su vez, el proyecto fue dirigido por la Magíster y profesora investigadora del Área de Letras (CIFYH), Mariela Inés Masih.

Dicho proyecto inició el 01 de Abril de 2023 y se fijó como lugar de trabajo la localidad de San Francisco, Córdoba. Inicialmente, a través de la conjunción de nuestras disciplinas se planteó el siguiente objetivo general: Investigar las representaciones territoriales y discursivas de las descendientes y su rol en la Memoria de la Inmigración Piamontesa en San Francisco, Córdoba. Del mismo se desglosan los siguientes objetivos específicos: Identificar las representaciones territoriales, históricas y discursivas sobre las mujeres inmigrantes dentro del proceso de territorialización de los piamonteses en la ciudad de San Francisco, Córdoba; Indagar sobre el rol de las mujeres en los relatos orales de las descendientes de piamonteses de 3° y 4° generación dentro del núcleo familiar y a nivel local; Georreferenciar los suscitadores de memoria sobre las mujeres dentro de la memoria de la inmigración piamontesa en San Francisco, Córdoba; Relevar cuáles son las iniciativas que llevan a cabo las descendientes de piamonteses para mantener la memoria de la inmigración piamontesa en San Francisco.

La intersección de dos trayectorias personales y académicas

Ambas integrantes han trabajado con la inmigración italiana. Por un lado, Constanza, en su tesis investigó el tema de “La inmigración italiana en San Francisco: Contacto entre el piamontés y el español” donde se ahondaron aspectos socioculturales y lingüísticos del piamontés en San Francisco, una localidad conocida como “el pequeño piamonte fuera de Italia”. Mientras que Silvina, en su tesis titulada “Colonia Caroya, la Patrie dal Friul en Argentina. Construcción(es) de memoria(s) de una territorialidad friulana para el período 2010-2019” ahondó sobre los descendientes de friulanos, especialmente en los que realizan intercambios con la región del Friuli, y cómo estos intercambios contribuyen a la conformación de la territorialidad de Colonia Caroya. Por ende, se buscó aplicar las mismas categorías de análisis en este proyecto de investigación, con la finalidad de ampliarlas y no dispersar el foco de atención y, de esta manera, poder

cumplir con los objetivos propuestos. Además, el tiempo otorgado por la beca era acotado (un año) y sumado a nuestras ocupaciones diarias (docencia, corrección de textos) nos imposibilitaba dedicarle más horas, para realizar una investigación que abarcara más aspectos de los estudiados y además, porque ya se tenía cierta familiaridad en el tema.

Los primeros pasos del proyecto

En San Francisco, se realizó la primera etapa de investigación, en la cual se dio inicio al trabajo de campo, en este se visitaron diferentes monumentos que tiene la ciudad en alusión a la inmigración piamontesa y además se llevó a cabo la participación del evento el día jueves 11 de mayo de 2023 en la “Casa del Piamonte José Losano”, sobre la declaración de la lengua piamontesa como “patrimonio cultural intangible” en el cual asistieron mayoritariamente miembros de la Asociación Piamontesa de San Francisco y autoridades municipales.

En la búsqueda de las potenciales entrevistadas pertenecientes a la 3° y 4° generación de descendientes piamontesas, se utilizó, inicialmente, una red de informantes conocidas y luego, se dio inicio a una actividad de difusión en el medio gráfico “La Voz de San Justo”¹. En este, se publicó una noticia el día 20/05/2023, donde las investigadoras fueron entrevistadas y brindaron un formulario de contacto para quienes desearan ser entrevistadas². Además del trabajo de campo realizado, se presentó una ponencia con el nombre “Esbozos de un proyecto de extensión en una escuela ProA sobre el rol de las mujeres dentro de la familia y en la ciudad de San Francisco, Córdoba”. Esta se realizó en las “1ras Jornadas de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Pensar y hacer extensión en la universidad pública” el 24 y 25 de agosto de 2023. La ponencia fue parte del eje n°2 en la mesa 2 “Educación y extensión” en donde se expuso un cronograma de actividades para trabajar las raíces piamontesas y el rol de la mujer con el curso 3° “B” perteneciente a la escuela ProA Técnica San Francisco.

1 Disponible en siguiente enlace: <https://www.lavozdesanjusto.com.ar/el-legado-de-las-mujeres-piamontesas-en-san-francisco-eje-de-una-investigacion--135977>

2 Puede acceder al formulario desde el siguiente enlace: https://docs.google.com/forms/d/1JBODlV1GRyZeddGFaNjrJ1lB_eHCR_tBuvtJaKCckDg/viewform?edit_requested=true

Una de las ventajas con las que se contó es que como una de las miembros del equipo es residente de la localidad, se obtuvo facilidad para acceder a las entrevistas y encontrar cierta familiaridad y confianza con las entrevistadas, reconociendo que, en las localidades pequeñas es muy importante ser parte de la comunidad para poder tener una conversación más distendida con las personas.

El contacto con las entrevistadas: conociendo a las descendientes de piamonteses

Las preguntas abarcaron cuatro ejes: el vínculo de las entrevistadas con la lengua piamontesa, la ciudad de San Francisco, sus antepasadas, su historia familiar y las tradiciones que perduran a través de las generaciones. Se procedió a realizar la desgrabación completa de las entrevistas más significativas y se extrajo la información más relevante para la investigación. En un primer momento, se preguntó información básica (edad, grado de descendencia, si poseían doble ciudadanía) para luego profundizar en su historia familiar, haciendo hincapié en sus antepasadas, buscando que las entrevistadas recordaran situaciones, momentos de su infancia donde pudieran rescatar viejas frases, tradiciones familiares, recuerdos que perduran en su memoria y luego, llegar a la actualidad para ver qué actividades realizan para mantener (o no) esa memoria. Se arrojó como resultado que, en general, las entrevistadas no suelen participar de las asociaciones y que mantienen sus costumbres a nivel familiar, mediante la cocina, y grupos de amigas con quienes intercambian algunas palabras o frases pertenecientes a la lengua piamontesa.

La interdisciplinariedad: un encuentro necesario

El trabajo interdisciplinario supuso desafíos pero también, ventajas. Las ventajas devienen de poder tener un acercamiento a la otra disciplina de una manera didáctica y práctica (es decir: no a través de conceptos teóricos citados en libros), de hacer una división del trabajo más eficiente en la que cada una pudo aportar desde sus facilidades y habilidades, enriqueciendo la investigación y potenciando las habilidades interdisciplinarias. Con respecto a los desafíos, algunos devienen de no conocernos previamente, la distancia física para poder hacer un trabajo de campo más

exhaustivo, de querer inclinarnos más por nuestra área de estudios, de haber sido ambiciosas a la hora de armar el proyecto y después tener que dejar de lado algunas actividades, de la frustración de no obtener más información sustancial en nuestras entrevistas, de no tener una experiencia investigativa sólida por ende, cometer errores principiantes con respecto a la metodología, de haberse desviado por los objetivos específicos.

Uno de los desafíos mayores se desprende de la condición de: “ser descendientes de piamonteses”. Esto supone una dificultad a veces para distanciarse del objeto de estudio, encontrando familiaridades en las historias familiares de las descendientes y las nuestras, en encontrar correlaciones, en hacer un viaje introspectivo emocional (y doloroso a veces) sobre nuestra infancia y las pérdidas familiares. Al haber coincidencias, quizás se cayó en el error de querer dar por sentado lo que veíamos en el campo con nuestras propias trayectorias familiares sin problematizarlo o cuestionarlo.

De todos modos, se puede destacar que ha sido una experiencia muy enriquecedora para nuestra formación como egresadas que se inclinan hacia la investigación en un futuro, entendiendo que, estos son nuestros primeros pasos y gracias a nuestros errores, aciertos y críticas recibidas podemos aprender y revisar el modo de hacer académico- investigativo. La modalidad de trabajo interdisciplinaria resultó apta para habilitar modos cooperativos y creativos a través del conocimiento de la geografía y las letras modernas. De esta manera, nuestro esfuerzo fue dirigido a fortalecer integralmente la propuesta de investigación que realizamos y buscamos generar una modalidad organizativa en la que conjuntamente se abordó el objeto de estudio.

Gracias a este tipo de iniciativas dirigidas a egresados recientes consideramos que se brindan herramientas valiosas para continuar con el proceso de aprendizaje y especialización en diferentes áreas. Celebramos este tipo de instancias formativas y abogamos porque existan más y tengan más egresados a los que les interese ser parte de estos.

Referencias

Bjerg, Maria (2019). El cuaderno azul, el perro de peluche y la flor de trencadís. Una reflexión sobre la cultura material, las emociones y la migración. Revista Pasado Abierto n°9. Mar del Plata.

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/pasadoabierto/article/view/3229>

Crolla, A.C. (2018). La mujer in/migrante: género, política y perspectivas. En S. Zehnder y A.C. Crolla (Eds.), *Migraciones y espacios ambiguos: transformaciones socioculturales y literarias en clave argentina* (pp. 132-152). Universidad Nacional del Litoral: Santa Fe.

Giollito, Marco. (2002, octubre). La castilla champurreada: el discurso sobre la lengua y el contacto lingüístico entre el piamontés y el castellano en la llanura pampeana [Simposio]. II Simposio Internacional Bilingüismo. Vigo. España. <https://ssl.webs.uvigo.es/actas2002/09/04.%20Marco%20Giolitto.pdf>

La Voz de San Justo. (20 de mayo de 2023). El legado de las mujeres piamontesas en San Francisco, eje de una investigación. San Francisco: *La Voz de San Justo*.

Moro, Laura (2015). La presencia de las Mujeres Piemontesas en Argentina. Zibaldone, Estudios Italianos, Volumen. (3), 309 - 318. Valencia. <https://turia.uv.es//index.php/zibaldone/article/view/7024>

Saquet, Marcos Aurelio (2007). As diferentes abordagens do território e a apreensão do movimento e da (i)materialidade. Revista Geosul, Volumen (22), 55-76. Florianópolis. <https://periodicos.ufsc.br/index.php/geosul/article/view/12646>

Silva Bertolotto, Silvina Macarena y Cuberli, Constanza (25 de Agosto de 2023). Esbozos de un proyecto de extensión en una escuela PROA sobre el rol de las mujeres dentro de la familia y en la ciudad de San Francisco, Córdoba. [Ponencia] 1ras Jornadas de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Pensar y hacer extensión en la Universidad Pública. Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH), Ciudad de Córdoba, Argentina.



Epílogo

César Marchesino*

Carolina Favaccio†

Los textos aquí reunidos nos posibilitan dimensionar la diversidad de problemáticas y cuestiones que pueden constituirse en objeto de investigación por parte de las Ciencias Sociales y las Humanidades. Urge en este contexto de ataque sistemático hacia el sistema científico público, y en particular al campo de las Ciencias Sociales y Humanas, poner en relieve esta diversidad pero no simplemente en clave celebratoria por la diversidad misma, si no porque da cuenta de la complejidad y los desafíos que la vida en sociedad nos propone ante lo cual quienes nos dedicamos a la investigación podemos contribuir en la co-construcción de nuevas miradas y participar en el ensayo de alternativas conjuntamente con lxs actorxs sociales.

Las reflexiones aquí vertidas se organizaron en torno a tres dimensiones de la tarea investigativa, por un lado, los retos del trabajo de investigación en el territorio; en segundo lugar, la importancia de la investigación en las humanidades y las ciencias sociales y, finalmente, los desafíos del trabajo interdisciplinario.

En relación a la primera de estas dimensiones, desde los retos del trabajo de investigación en el territorio, la imagen de Haraway (2019) es elocuente al respecto: ese *archivo de frontera* propicia una “larga intimidad entre desconocidos”. En este marco, *el registro sensible* de las resistencias manifiestas en la política y el arte callejero cordobés en el que participan

*Docente e investigador de la FFyH-UNC

† Profesora regular de la Escuela de Historia, FFyH-UNC

Lucía Bit Chakoch Larribité y Paula (Pali) Grosso implica una inquietud político intelectual destinada a visibilizar tensiones frente al avance creciente del neo conservadurismo y de las derechas que, en este caso, se anuda al triunfo electoral de La Libertad Avanza. En un horizonte de significación que excede lo local -y siguiendo en particular las reflexiones de Wendy Brown (2019)-, la actualidad del mundo occidental globalizado tras la llamada caída del comunismo sumerge a las sociedades bajo los imperativos del mercado y la competencia. Pero no conforme a parámetros ya conocidos, sino en un mundo sin reservas significativas para una ética de la vida. Como especifican las investigadorxs en cuestión, el clima propiciado por las nuevas derechas conlleva la asfixia misma de las formas democráticas de la política en favor de un recrudescimiento de las prácticas de sojuzgamiento y exclusión sobre diversos colectivos sociales. Por ello, las preguntas nodales de la investigación en curso reparan en la dimensión vital de las subalternidades, dimensión que busca identificar en el espacio público las posibilidades de lo colectivo entendido en términos de resistencia y ejercicio de memoria(s). La proximidad con el objeto es inminente y candente: “...la intención es desplazarnos atentamente entre las imágenes, olores, sonidos, colores, texturas, afectos, emociones y palabras que emerjan entre espacios del orden público y artístico durante todo el proceso de investigación...”; pero sobre todo políticamente urgente como apuntábamos más arriba. A su vez, lxs autorxs remarcan que dicha labor etnográfica constituye casi un imperativo moral en tanto estudiantes de la universidad pública.

Pedro Wester y Augusto Rattini, en su proyecto de investigación, “La crisis socioecológica como desafío para la democracia: aproximaciones a las estrategias territoriales de los trabajadores del ambiente en la cooperativa *La Esperanza*”, parten de un interrogante inicial que nos interpela por el sentido de mismo de las prácticas investigativas en el terreno de las humanidades y las ciencias sociales: ¿es posible que los orientadores en la indagación teórica surjan del territorio mismo? Los autores reconocen que su pesquisa se encuentra motivada por la posibilidad de habilitar metodológicamente un espacio que permita que el diálogo con el territorio los oriente y nutra sus preguntas y reflexiones teóricas, para que, al mismo tiempo, los conceptos que se proponen indagar resulten explicativos y operativos en el contexto local. La apuesta de Wester y Rattini cobra densidad teórico/práctica dentro de la coyuntura que atravesamos como crisis

socioambiental en tanto su objeto indagación son las conexiones entre ciertas formas de pensar la democracia apelando a la noción de subsuelo de los político (Tapia, 2008) y las formas de entender la ecología provenientes de ciertos activismos ambientales. En el desarrollo de la tarea de investigación asumida por los noveles investigadores la noción de territorio se presenta como la bisagra entre lo político como democracia y lo ambiental. En este sentido, y con el objetivo de hacer emerger las voces de los territorios en su investigación, es que se proponen indagar sobre los usos y aproximaciones de la idea de territorio mediante el análisis de entrevistas realizadas a integrantes de la cooperativa de reciclado *La Esperanza*.

Respecto a la segunda de las dimensiones que organizan este volumen, la importancia de la investigación en las humanidades y las ciencias sociales, las investigadoras María Esteve y Manuela Pino Villar en el marco de su proyecto de investigación socioantropológica, Aproximaciones etnográficas a las relaciones de género en las actividades deportivas del Parque Educativo Norte de la Ciudad de Córdoba, esbozan una hipótesis orientadora siguiendo a Shore y Wright (1997) según la cual *lo deportivo* constituye y conforma acciones gubernamentales que vehiculizan actuaciones municipales en pos de objetivos tales como la inclusión social, la participación ciudadana y el cumplimiento de derechos. A los fines de corroborar tal hipótesis se propusieron explorar la manera en que determinadas políticas de gobierno municipal eran desplegadas cotidianamente en un Parque Educativo (PE) de la ciudad de Córdoba, para lo cual se propusieron realizar un su trabajo de campo desde el enfoque etnográfico situado siguiendo a autorxs como Rich (1984) y Haraway (1991) entre otrxs. En este sentido, cabe destacar el efecto de la opción metodológica en la sensibilidad de las investigadoras a la hora del registro y que las autoras rescatan como la potencia de la experiencia etnográfica en las palabras de “*nuestro cuerpo a cuerpo*”. Lo cual a su vez abre la posibilidad de la producción de un conocimiento desde las ciencias sociales que tienen mucho para aportar sobre las políticas públicas.

Desde el proyecto de investigación de Florencia Ceballos y Grazia Paesani relativo a la construcción de un *archivo de/en frontera* sobre los procesos de punición desplegados en Córdoba (2020-2023) a propósito de la emergencia sanitaria por el virus SARS CoV-19 cobran interés dos cuestiones teórico-metodológicas acuciantes en la perspectiva del desarrollo de procesos de investigación en el marco de las humanidades. Por

un lado, el propósito de construir un *archivo* no convencional de “gestos” que socava dialécticamente tanto la naturaleza como la temporalidad que ha predominado en la consolidación histórica de dicho espacio de *fuentes*. En este sentido, la concepción de *archivo* como entramado gestual pone en diálogo un universo diverso de expresiones -que van desde la fotografía hasta las memorias de los cuerpos- que permiten leer en discontinuidad las distintas resistencias al ejercicio de cierta “razón punitiva” (Cuello, Nicolás y DiSalvo, Lucas (2018) preponderante a instancias de los mecanismos de control social desplegados en el marco de la pandemia COVID-19. De fuerte inspiración benjaminiana en aspectos nodales, esa mirada del archivo pretende *deseeparar* (Ferreira Da Silva, 2019), no unir sino desplegar extensivamente como resonancia somático afectiva las sensibilidades que fueran coartadas por las prácticas estatales de control. Una búsqueda problematizada de reminiscencias destinada a materializar una constelación común de resistencia. Por otro lado, la demarcación espacio temporal de tal archivo y las trayectorias militantes de lxs investigadorxs implican una inmersión teórico práctica que lejos de obturar las posibilidades epistémicas de objetos propios de la historia reciente, las sitúan en un horizonte de reflexión impostergable. Las críticas realizadas al campo de la historia reciente apuntan desde la proximidad de los objetos y advierten cierto fuego militante que enturbia la verdadera apariencia de las cosas; sin desestimar los recaudos que exigen tales circunstancias, la apuesta más estimulante deriva de pensar en nuevas coordenadas de vigilancia epistémica ante la emergencia inexorable y políticamente necesaria de proyectos de indagación urgentes destinados a problematizar un presente desigual, asfixiante y excluyente para los sectores vulnerables (no sólo económicamente) de la sociedad actual.

En una línea de investigación complementaria al conjunto reflexiones que ligán con las transformaciones recientes de la sociedad, Natividad Farríol y Eugenia Allende resaltan la importancia de pensar la formación y el trabajo docente conforme a los cambios introducidos en el contexto de la pandemia COVID-19. Resultan conocidos los desafíos que entrañaba la bimodalidad debido a las restricciones sanitarias y, en ese marco, el foco de atención puesto en un instituto de formación docente de Traslasierra en el que se aplicó el programa PROFODI abre una serie de interrogantes relativos no sólo a las condiciones materiales de los cambios socio técnicos; sino también los que atañen a la circulación de ideas. En este plano, a

la luz de pensadores como Dussel (2020); Tatián (2019); Saleme de Bur-nichon (1997) y Edelstein (2003), lxs investigadoras expresan una especial sensibilidad frente a los alcances y desafíos del *trabajo intelectual* docente inmerso en las coordenadas de las pervivencias y los cambios que afectan al conjunto de las prácticas sociales. En este plano, y en sintonía con las preocupaciones de las indagaciones ya mencionadas, nos importa destacar que una vez más la mirada se enfoca en los sentires y las vivencias de lxs actores en cuestión. El registro etnográfico en vínculo con el análisis de fuentes específicas propicia el acceso a la dimensión subjetiva de las transformaciones objeto de investigación y este acceso refuerza el conjunto de estudios destinados a reconstruir los aspectos vitales de diversos procesos en un mundo abocado, en general, a destruir las experiencias en sentido estricto, reforzar los individualismos y alimentar formas de exclusión -la mayor parte de las veces, estigmatizantes-.

Por otra parte, entre las conclusiones que esbozan las investigadoras Ávila Cignetti y Cejas a la hora de presentar su proyecto “Desentrañando placeres: un abordaje antropológico e histórico entre el mercado y la producción de placeres cis femeninos en la SexpoErótica de Córdoba, Argentina”, encontramos la siguiente afirmación: *sostenemos que pensar la sexualidad desde el “derecho al gemido” (flores, 2019) es relevante para contribuir a miradas y experiencias más ligadas al disfrute*. Para sostener tal aseveración, las autoras realizan un recorrido de investigación que se inicia con el objetivo de analizar los sentidos y significaciones en torno al placer cis femenino desde diferentes charlas temáticas y emprendimientos desplegados en la Sexpo desde un enfoque interdisciplinar en el cual convergen la antropología y la historia con sus respectivos aportes metodológicos; la etnografía en el caso de la primera y la historia oral en la segunda. Mediante un repertorio de preguntas, entre las cuales nos parece importante destacar tres de ellas: ¿cómo se ha pensado el placer cis femenino desde el comienzo de la Sexpo hasta la actualidad?, ¿qué lugares ha ocupado y ocupa entre las propuestas-objeto de nuestro interés investigativo? ¿qué temáticas prevalecen y cuales están vinculadas a los placeres y cuerpos cis femeninos?, se proponen trazar una línea de investigación que les habilita a problematizar las implicancias que pueden tener la investigación sobre sexualidades desde las ciencias sociales y humanas. En este sentido, subrayamos la recuperación que hacen, en primer término, de algunas reflexiones en torno a las dimensiones políticas del conocimiento social

en general (Adamovsky, 2016, Grimson 2008, Lenoir 1993). Y luego, en un segundo momento el modo en que problematizan la producción de conocimiento sobre las sexualidades desde la Ciencias Sociales, haciendo foco en su rol de investigadoras sociales en el campo de las sexualidades lo que se condensa en la pregunta ético-metodológica en relación a práctica investigativa.

Luego de atravesar la experiencia de su pesquisa, las investigadoras Emilia Gatica Caverzacio y Macarena Murugarren sostienen con firmeza que el apoyo económico y simbólico por parte del Estado a la investigación en ciencias sociales y humanidades permite entender distintas formas de vivir y de vincularnos, entre nosotrxs y con las estructuras temporales en las que vivimos. Dicha afirmación se sostiene a su vez en una de las conclusiones centrales a las que arribaron en el cumplimiento del objetivo nodal de su investigación: analizar la manera en que ciertos marcos temporales se articulan con afectos desde la perspectiva del “giro afectivo” y el “giro temporal” de la teoría queer en la obra teatral de la dramaturga cordobesa Ludmila Díaz Amengual. En su tarea investigativa las autoras toman como caso de análisis a la protagonista, Paula, de una obra cordobesa y centraron en el examen de aquellos afectos que la atraviesan en relación con los marcos temporales que estructuran sus experiencias corporales. Como marco de la labor realizada aparecen allí Foucault (2008) y Butler (1997) componiendo un repertorio conceptual al cual luego se suma Dahbar (2021) señalando el cuestionamiento que la temporalidad queer habilita hacia las normas temporales. Rescatamos de la línea argumentativa que Gatica y Marrugaren nos ofrecen la importancia de reconocer que existen otras maneras de vivir que no implican postergar nuestra vida ni adaptarnos a expectativas o imposiciones ajenas. Todo lo cual constituye un cuestionamiento claro al marco capitalista que regula nuestros afectos y temporalidades.

Finalmente y atendiendo a la cuestión de los desafíos del trabajo interdisciplinario encontramos a Florencia Stalldecker y Ismael Verde que movilizados por el deseo de proponer metodología(s) para la creación de una plataforma que pudiera reunir diferentes acervos manuscritos, audiovisuales y sonoros de diferentes creaciones de prácticas contemporáneas de danza en Córdoba, se propusieron llevar adelante el proyecto de investigación denominado “Archivación de danza(s) contemporánea(s) en Córdoba”. El mismo se sostiene sobre una serie de preguntas cuidadosamente

elaboradas y que articulan cuestiones metodológicas con la preocupación por construir un archivo que logre dar cuenta de la producción en el campo de la danza: ¿qué metodologías son necesarias para la configuración de un archivo que atiende a documentos como productores de conocimiento, relaciones, efectos y afectos? (Cvetkovich, 2018) ¿Cómo reunir y compartir documentos inéditos de una historiografía incipiente en la ciudad de Córdoba? ¿Cómo tentar/intentar una etnografía documental que dé cuenta de actuaciones y documentación que configura a coreógrafxs y espacios? En el devenir de su pesquisa y en el intento de dar respuesta a los sentidos del archivo arriban a dos propuestas alternativas, por un lado, el diseño de un archivo por venir, y por el otro, la activación de metodologías de archivación. Ambas opciones se proponen dar cuenta de un trabajo en proceso que dieron lugar a cuatro formatos que operan como continentes de los materiales reunidos a saber, Cuadernos a mano, Conversaciones, Los nombres inestables, Procedimientos coreográficos: repetir, acumular, añadir, tachar/plegar y registros sonoros. Destacamos que todo el esfuerzo realizado en el diseño metodológico y el posterior trabajo de campo fue abonando el terreno para que allí emergieran una serie de interrogantes que dan vida a investigaciones futuras como interesantes desafíos a sortear tales como: ¿cómo articular prácticas artísticas contemporáneas con el contexto de reflexiones y debates en torno los modos de archivación y registro? ¿Cómo posibilitar un archivo abierto, en proceso y en coro? ¿Qué modos de registrar las tareas coreográficas ofrecen nuevas propuestas de creación en universos de movimiento y de sonido?

Desde otro horizonte de preocupaciones pero a tono con la recuperación de las subjetividades, el proyecto de Constanza Cuberli y Silvina Macarena Silva Bertolotto orientado a un trabajo sobre la memoria de las inmigrantes piamontesas en San Francisco aporta al conjunto de observaciones teórico metodológicas que comentamos anteriormente. Tal vez, en este caso, encontramos la oportunidad de reforzar la necesidad de trabajar más detenidamente sobre los efectos de la proximidad entre sujeto y objeto de indagación dado que las autoras así lo expresan, a la vez que reconocen los beneficios de su pertenencia cultural en tanto descendientes piamontesas. Esa pertenencia allana el desciframiento de las fuentes orales, pero habidas cuentas de los escollos que supone el trabajo sobre la memoria adquiere especial valor, para el análisis de las represen-

taciones, la complementación con investigaciones que reposen en otro tipo de fuentes.

Como señalamos al comienzo, en el terreno de las ciencias sociales y humanas, la crítica es constitutiva e impostergable. La polifonía de objetos desplegados en el conjunto de los proyectos de investigación presentados en este volumen; la heterodoxia explícita en los marcos teórico metodológicos; las inquietudes e hipótesis que surcan la imaginación de lxs investigadores ponen de manifiesto no sólo un conjunto de sensibilidades movidas por los deseos de transformación contra la conservación sino, también, la maduración progresiva y permanente de una democratización de los saberes que redunde en efectos político prácticos consecuentes. Atravesados por una actualidad rebotante de injusticias, los caminos que abren procesos de este orden nos permitirán resistirlas.

Referencias

- Adamovsky, Ezequiel (2016). Lo que dejó el debate por el rol del Conicet: ¿para qué sirve financiar investigaciones en Ciencias Sociales? *Lavaca*.
- Butler, Judith. (1997). *Lenguaje, Poder e Identidad*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Brown, Wendy (2019). *En las ruinas del neoliberalismo: El ascenso de las políticas antidemocráticas en Occidente*. Buenos Aires: Editorial Tinta Limón.
- Cuello, Nicolás. y DiSalvo, Lucas. (2022). *Ninguna línea recta. Contraculturas punk y políticas sexuales en Argentina (1984-2007)*. (2da ed.) Buenos Aires: Alcohol y Fotocopias.
- Cvetkovich, Ann (2018). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Barcelona: Balterra.
- Dahbar, Victoria (2021). Sobre temporalidad queer: alcance y potencia de una noción emergente. Diferencia(s). *Revista de teoría social contemporánea* 13, 93-106.

- Dussel, Inés (2020). La escuela en la pandemia. Reflexiones sobre lo escolar en tiempos dislocados. *Praxis Educativa, Ponta Grossa*, 15, 2016482, (1-16)
- Edelstein, Gloria (2003). Prácticas y residencias: memorias, experiencias, horizontes. *Revista Iberoamericana De Educación*, 33, 71-89. <https://doi.org/10.35362/rie330911>
- flores, val (2019). El derecho al gemido. Notas para pensar la ESI desde una posición prosexo. *Mora*, 25, 249-254.
- Foucault, Michel (2008). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Grimson, Alejandro (2008). ¿Sirven para algo las ciencias sociales? *Revista Ñ- Clarín*, 47.
- Haraway, Donna (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.
- Haraway, Donna (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el chthuluceno*. Buenos Aires: Connsoni.
- Lenoir R. (1993) "Objeto sociológico y problema social". En: Champagne, P.; Lenoir, R.; Merllié, D. y Pinto, L. *Iniciación a la práctica sociológica*. México: Siglo XXI.
- Rich, Adrienne. (1984). Notes towards a Politics of Location. En Zavala, I. M. & Díaz-Diocaretz, M., *Women Feminist Identity and Society in the 1980's*, (pp. 7-22). Utrech: John Benjamin Publishing Company.
- Saleme de Burnichon, María (1997). *Decires*. Unquillo: Narvaja Editor.
- Shore, Cris y Susan Wright (Eds.) (1997). *Anthropology of Policy: Critical Perspectives on Governance and Power*. London, New York: Routledge.

Tapia, Luis. (2008). *Política salvaje*. La Paz: Muela del diablo editores.

Tatián, Diego (2019). Manifiesto por el derecho a las humanidades. En VVAA, *Tectológicas: Sismógrafo de la coyuntura*. Buenos Aires: Ubu Ediciones, p.87-90.

ciffyh
Centro de Investigaciones
María Saleme de Burnichon
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

..
Área de
Publicaciones

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades | UNC





ISBN 978-950-33-1871-3

