



Los gestos residuales del encuentro: hacia un registro sensible de lo que sucede cuando estamos juntxs. Comunidades, abyecciones y reparaciones en Córdoba

Lucía Bit Chakoch Larribité*

Paula (Pali) Grosso†

El presente escrito corresponde a un diálogo particular de un trabajo que será más amplio, el cual se desarrolló a lo largo del año 2024, bajo el título *'Performances y expresividades en las resistencias: manifestaciones políticas y artísticas en las calles de la ciudad de Córdoba Capital frente al advenimiento de discursos y políticas neoconservadoras durante el año 2024'*. Aquí nos proponemos introducir el proceso a través del cual llegamos a definir nuestro campo de investigación, qué preocupaciones nos movilizaron, cuáles han sido los debates e intercambios que fuimos teniendo, y cómo comenzamos a diagramar el cruce principalmente entre nuestras trayectorias desde la geografía y la ciencia política, pero atravesadas también por el arte visual, los activismos y militancias y el análisis político-cultural.

En un primer momento, el eje central a partir del cual comenzamos a pensar tuvo que ver con nuestra preocupación por el triunfo de La Libertad Avanza en nuestro país, fuerza política encabezada por Javier Milei y Victoria Villarruel. Esta victoria simbolizaba algo más que una alternancia entre fuerzas democráticas, ya que se presentaba en sí misma con retóricas conservadoras, portadoras de ciertas violencias simbólicas

*Licenciada en Geografía con orientación en gestión territorial y ambiental. Es docente de nivel medio, artista visual e ilustradora freelance. Dirección de contacto: lucinthos@gmail.com

†Licenciada en Ciencia Política, bailarín e investigadora. Investigador en el Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba donde cruza intereses por afectividades queers latinas, corporalidades y movimientos populares. Dirección de contacto: pppgross@gmail.com

Ambxs autorxs fueron beneficiarixs de una Beca PROA, en la convocatoria 2023, para desarrollar el proyecto: "Performances y expresividades en las resistencias: manifestaciones políticas y artísticas en las calles de la ciudad de Córdoba Capital frente al advenimiento de discursos y políticas neoconservadoras durante el año 2024".

contra colectivos sociales muy puntuales, anunciando el futuro recorte estatal en materia de política pública -más que nada social y cultural-, y el cuestionamiento hacia ciertas vidas y derechos fundamentales que nuestras luchas sociales y voluntades políticas lograron preservar y conquistar durante los últimos años. ¿Qué impactos tendría sobre nuestras vidas, las vidas que están a nuestro alrededor, el futuro de este territorio, nuestros espacios de encuentro, nuestros motores colectivos y nuestras afectividades, la instauración de una fuerza política que anunciaba llegar para *exterminar* todo aquello vinculado a las luchas por la justicia social, los sentidos comunitarios de organización de la vida, la consagración de derechos, la reparación pública y social a través del reconocimiento de desigualdades inducidas a ciertos colectivos, entre -muchas- otras? Allí aparecen entonces las intenciones de estudiar más finamente el ascenso de estas derechas, qué marcos y condiciones han habilitado -y habilitan- su emergencia, cuáles son sus particularidades en estos tiempos, y de qué manera podríamos registrar su impacto en nuestro *aparecer* público, en nuestras organizaciones colectivas, en las tomas de calle, en las perfromances y expresiones artísticas, o en la manera en que gestamos resistencias. Aquí empiezan a surgir los desafíos del entrecruzamiento entre disciplinas que nos implican a pensar metodologías de registro que puedan encarnar estas preocupaciones y miradas en torno a lo público, pero que al mismo tiempo apuesten a relatos e imágenes más relacionados a un plano sensible, quizás en sintonía con otros sentidos que no sólo registren lo concreto e inmediato de la palabra, sino que además puedan indagar en gestos, objetos, residuos de manifestación, sonidos de calle, olores, entre otros.

En un inicio, ubicamos el ascenso de estas fuerzas en el marco de procesos, temporalidades y proyectos de mucho mayor alcance que el local y actual, y que se vincula directamente con la movilización de afectos que, como podría especificar Wendy Brown (2019), responden a la gran desilusión democrática, al resentimiento contra un sistema político y económico que ha precarizado de manera cada vez más ascendente nuestras vidas, y al dolor del despojo y la privación. Pero, ¿son el dolor y el resentimiento siempre encauzados a través de los mismos canales, volcados en las mismas causas, abocados a formas necesariamente de destrucción? Aquí aparecen preguntas en torno a las comunidades que habitamos, feministas, transfeministas, de la disidencia sexo-genérica o del campo

de las organizaciones sociales, y sus espaldas atravesadas por pérdidas y muertxs, pero también por posicionamientos (Muñoz, 2020) que han redundado en ser garantías de la continuidad y la preservación nada más ni nada menos que de vidas, colectivos y memorias. Por ello la voluntad de intervención de registro de estos dolores, vivencias, discursividades, estéticas y organizaciones en el plano de lo público -sea la calle, la marcha o la manifestación, como así también ciertas obras artísticas contemporáneas de la ciudad de Córdoba-. Así es que surgen interrogantes tales como: ¿quiénes se preocupan y quiénes se ocupan de lxs lesbianxs, lxs chongxs, lxs trans, las marikas, lxs gordxs, lxs queers, las pibas y mujeres pobres y racializadas, villeras? ¿cómo ocupan las calles estas identidades abyectas? ¿cómo mueren y quiénes las recuerdan? ¿quiénes las cuidan? ¿quiénes las quieren? ¿quiénes las tratan afectuosamente?

Con estas preguntas y preocupaciones en mente, nos aventuramos en la geografía siempre en movimiento de las intervenciones callejeras. Nos adentramos en las dinámicas de un fenómeno en movimiento a partir de un doble ejercicio: por un lado, hacernos partícipes en los recorridos e itinerarios de las marchas, y por otro, desandar estos recorridos, volver sobre los pasos para captar, también, los rastros y las huellas de estas acciones. Para ir al encuentro de aquello que acontece durante las manifestaciones sociales y sus huellas, reconocemos que la sensorialidad es fundamental en las formas en que comprendemos y representamos los fenómenos sociales, así como en las maneras en que construimos conocimiento. Así, la intención es desplazarnos atentamente entre las imágenes, olores, sonidos, colores, texturas, afectos, emociones y palabras que emerjan entre espacios del orden público y artístico durante todo el proceso de investigación. Encontramos y registramos de esta manera, en las calles de la ciudad, intervenciones de diversa índole realizadas en distintas movilizaciones sociales: pegatinas, stencils, graffitis, apliques de cerámica, canciones colectivas, gritos, redobles de tambores, discursos recitados a todo pulmón, danzas, puestas en escena teatrales o performativas de corta duración, entre muchos otros. Con todo ello, comenzamos a atisbar algunas respuestas a los interrogantes planteados en párrafos anteriores.

Podemos decir, por ejemplo, acerca de la comunidad LGTBQI+¹, que es en sí misma la que se esmera en reparar injusticias históricas y en reparar, al menos parcialmente, heridas que aunque ajenas, se viven al mismo

1 Lesbianas, gays, bisexuales, travestis, queers, intersex y más.

tiempo en carne propia. Son los mismos colectivos disidentes, transfeministas o de la organización popular quienes se ocupan de denunciar las injusticias y las violencias sistemáticas a las que se ven sometidas dichas comunidades históricamente, quienes realizan intervenciones en las calles para reivindicar luchas, reactivar memorias y realizar reclamos. A través de intervenciones gráficas tales como pegatinas y stenciles, estos grupos denuncian injusticias y derraman preguntas incómodas en la piel de la urbe; si miramos atentamente, basta un recorrido corto por la zona céntrica de la ciudad para leer la consigna ¿DÓNDE ESTÁ TEHUEL?². Entrevemos en estas prácticas una disputa de aquello que puede aparecer y permanecer en el espacio público, donde rostros, nombres e historias que fueron borrados en vida, vuelven a los espacios públicos en los cuales no se les permitió habitar.

En específico, es posible reflexionar al respecto de la histórica segregación a la que fue sometida la comunidad LGBTQI+ en nuestras sociedades, y a los efectos de este sistema de opresiones en el entendimiento del espacio. La experiencia del dolor de la abyección y de la violencia contra este colectivo tiene una potente contracara en la gestación de redes comunitarias que parecen albergar la esperanza de reparación, en donde el acompañamiento, el apañe, la afectividad y los cuidados se contraponen a las violencias, a la insuficiencia del aparato estatal y a la negligencia del sistema judicial, para contener a quienes han sido dañadxs y ocuparse de carencias materiales y afectivas que obstaculizan la realización y recuperación de las personas.

La pregunta, entonces, por nuestras maneras de afectarnos, por nuestras estrategias de encuentro, preservación de lo común, y por cómo hacer frente a ese gran monstruo que parece estar no sólo en frente sino también

2 La Plata, 11 de marzo de 2021. Tehuel salió de su casa, tomó un colectivo rumbo a Alejandro Korn. Cerca de las 16.30hs llega a destino y se encuentra con Luis Alberto Ramos, con la aspiración de conseguir una entrevista para un trabajo como mozo en un evento. Es la última vez que Tehuel fue visto con vida. Tehuel de la Torre es un varón trans y desde entonces, la disidencia sexo-genérica de nuestro territorio se pregunta “¿Dónde está Tehuel?”. El 30 de agosto de 2024 el Tribunal Oral en lo Criminal número 2 de La Plata condenó a Luis Alberto Ramos por el “homicidio agravado por odio a la identidad de género” de Tehuel de la Torre, desaparecido en marzo de 2021. Para más información consultar: <https://agenciapresentes.org/2024/07/14/tehuel-una-bandera-de-lucha-un-podcast-para-difundir-la-historia-del-joven-trans-desaparecido/>

calado discretamente entre nosotrxs, nos ha llevado a una revisión de los últimos años de las luchas de los transfeminismos y las disidencias sexuales y a querer torcer la lectura bajo una pregunta guía como la de ¿cómo vivir juntxs? -o en este caso cómo *resistir* juntxs-. Nos interesa y desafía indagar sobre *destellos* de posibilidad de los transfeminismos y movimientos de la disidencia sexual de devenir en un movimiento anti-neoliberal *en el sentido radical de disputar sus valores, sus economías afectivas, sus modos de organizar el mundo* (Nijensohn, 2019), y nos interesan allí las experiencias que lxs subalternxs tienen para contar. Hay una apuesta política en pulsar la pregunta por las alianzas y por la posibilidad de desbordar los límites de quiénes se afectan por determinadas vidas, y hay un desafío de que estas preocupaciones puedan registrarse en instancias grupales y colectivas que desborden el clásico registro de pregunta-respuesta vinculado a las técnicas de entrevistas en las ciencias sociales.

Con todo esto mente, nos proponemos un trabajo de corte etnográfico que abarque registros audiovisuales, indagaciones teóricas y una serie de entrevistas-laboratorios a través de las cuales nos proponemos recopilar acontecimientos, grupalidades, afectividades, gestos, sentidos, emotividades y discusiones que están sucediendo en Córdoba y que consideramos si no urgente, al menos necesario contribuir a su circular entendiendo que la producción de lo común y de ese destino compartido nos ocupa a todxs. Esto reviste del reto tanto de volcar preguntas amasadas desde la teoría política hacia el registro geográfico visual y sonoro, como de trascender un tipo de lógica extractivista de investigación, proponiendo realmente como horizonte la confección de un trabajo que pueda reconocer la participación de los distintos colectivos y que apueste como fin último a la circulación de discusiones, debates, percepciones, sensibilidades y afectos presentes en nuestra ciudad. Acorde al eje de discusión de esta edición, que tiene que ver con los desafíos del trabajo de investigación en el territorio, aunque también con los retos del entrecruce de disciplinas, el desafío es trazar un punto de partida para pensar plataformas comunes, archivos de nuestros activismos y militancias en otros territorios más allá de la gran capital: ¿qué estamos sintiendo, revisando, percibiendo y atravesando en esta ciudad, en este contexto, tras todo lo vivido? ¿Cuáles son nuestros espacios de encuentro, nuestras maneras de habitar las calles, los sentidos que nos movilizan a crear y manifestarnos artísticamente? ¿Cuáles son nuestros dolores, nuestras pérdidas, las fracturas que hemos

vivido, la manera en que nos relacionamos con ellas? ¿Cómo podemos hoy, aquí, ahora, encontrarnos, sentirnos entre nosotrxs? Desde nuestro lugar como becarixs de investigación de una universidad pública, sentimos un profundo compromiso y responsabilidad con la labor de acercar la producción de conocimiento a las necesidades que atraviesan a nuestras propias comunidades y a nuestras vidas en ellas; por eso, posiblemente, el desafío más grande esté en poder lograr que este trabajo se convierta en una especie de plataforma colectiva que pueda publicar y difundir cuestiones de este territorio que desborden completamente su carácter individual.

Referencias

- Brown, Wendy (2019). *En las ruinas del neoliberalismo: El ascenso de las políticas antidemocráticas en Occidente*. Buenos Aires: Editorial Tinta Limón.
- Muñoz, J. E. (2020). Sentirse marrón, sentirse bajón: afectos latinos, la performatividad de la raza y la posición depresiva (R. Prati, Trans.). *Heterotopías*, 3(5), 1-16. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/29079>
- Nijensohn, Malena (2019). *La razón feminista: políticas de la calle, pluralismo y articulación*. Buenos Aires: Editorial Cuarenta Ríos.