



Gestos Torcidos.

Hacia un *archivo de/en frontera* en torno a la punición en Córdoba (2020-2023)

Florencia Ceballos*

Grazia Paesani*

Elsa Barkley Brown describe la historia “como todo el mundo hablando al mismo tiempo, como múltiples ritmos siendo tocados simultáneamente” y nos recuerda que “una historia lineal nos llevará a políticas lineales y ninguna nos sirve en un mundo asimétrico”. ¡Es ahora! Feminismos abolicionistas del sistema carcelario.

El proyecto titulado *Gestos Torcidos. Hacia un archivo de/en frontera en torno a la punición en Córdoba (2020-2023)* es una investigación desarrollada en 2024, resultado de conversaciones entre dos investigadorxs que practican la docencia y el activismo en un territorio común que les devuelve la mirada. Se trata de un puente tendido entre dos trayectorias afines más no idénticas, entre dos lenguas e inquietudes que, por las for-

*Licenciada en Letras Modernas y Técnica en Corrección Literaria (FFyH-UNC). Tutora disciplinar en el Programa Universidad en la Cárcel (FFyH-UNC). Integrante del proyecto “Sexualidades y políticas afectivas: i/ruptura de los feminismos en el discurso social argentino del 2015-2018” (Consolidar-Secyt). Tallerista en “La experiencia opaca: laboratorio de lectura/s y escritura/s”. Editora independiente. Lesbiana transfeminista abolicionista del sistema carcelario. Sus investigaciones y prácticas están orientadas a re-flexionar entre y con las po/éticas de la lengua y de los cuerpos. Dirección de contacto: florencia.cebaldos@mi.unc.edu.ar

*Doctorandx en Letras, Licenciadx en Letras Modernas y Técnicx en Corrección Literaria (FFyH, UNC). Participa del Proyecto de Investigación “Justicia erótica: una crítica cuir de las gramáticas sexo-afectivas de nuestro tiempo” (Consolidar-Secyt). Prof. Adscriptx en Dramaturgia (Teatro, FA, UNC) y Prof. Adscriptx en Teoría de los Discursos Sociales II (Letras, FFyH, UNC). Colaboradorx en Revista Cuadernosdedanza (Argentina, España). Lesbianx cuir transfeminista prosexo. Investiga lo parergonal en la escritura crítica y los modos de aparición de ciertos archivos (afectivos) escurridizos. Dirección de contacto: grazia.paesani@mi.unc.edu.ar

Ambxs autorxs fueron beneficiarixs de una Beca PROA, en la convocatoria 2023, para desarrollar el proyecto: “Gestos Torcidos. Hacia un archivo de frontera en torno a la punición en Córdoba (2020-2023)”.

mas de orientarnos hacia un modo de vivir (en) común, da cuenta del territorio como ecosistema complejo. El proyecto se encuentra en la juntura de estas tramas: gestos, cuerpos; memorias, historias, archivos; lo político/las políticas y las potenciales huellas que titilan, vibran, destellan en el territorio con el que entramos en con-tacto.

Desde -y con- este modo de mirar situado, proponemos pensar el concepto de archivo como una manera particular de incitar a las memorias en este presente, para desviar y hacer las “otras preguntas” (Matsuda en Davis, 2022, p. 17), con la intención de que resuenen, apenas más tarde, en eso que podemos denominar una utopía, en algún futuro posible. En este momento, estamos trazando y construyendo la categoría de *archivo de/en frontera*, y nuestro objetivo final se trata de iniciar la composición de un archivo digital, abierto y colaborativo de algunas prácticas-gestos (cuerpos, memorias y resistencias), en torno a la punición en Córdoba.

Un desafío que se presenta en este recorrido es la ubicación temporal y espacial del proyecto (2020-2023, Córdoba, Argentina), dado el contexto de pandemia y sus efectos en el presente. Además, como docentes e investigadores, también militamos/activamos en determinadas prácticas que nos tocan y convocan hoy a ser reunidas y/o anudadas aquí.

El compromiso y la implicación en esta investigación resulta otro desafío. Son también nuestros gestos los que aparecerán anudados a otros, en un espacio común, y es desde aquí desde donde miramos el pasado reciente entre nuestros cuerpos, considerando la circulación de afectos que hacen cuerpo con lo histórico. En ese sentido, estar inmersxs en una práctica teórica, política y comunal y, al mismo tiempo, habilitarla como memoria afectiva y singular, nos invita a desenfocar la normativa cosificante, amplificando una ecología dinámica de trabajo político que destaca legados, análisis y preguntas frecuentemente ocultadas o borradas.

El recorte temporal, acotado y orientado para el proyecto, nos convoca particularmente dado que consideramos que las condiciones de Emergencia Sanitaria, provocadas por el virus SARS CoV-19, transformaron las relaciones en la ecología social otorgando facultades extraordinarias a las fuerzas de control estatal (a través de los DNU ASPO y DISPO), que produjeron un incremento en la vigilancia y la violencia policial sobre los cuerpos y los colectivos. Por tanto, el criterio de recorte se enmarca en el período aplicado en los DNU que consignan la Emergencia Sanitaria

(Ley N° 27.541) desde el 19 de marzo del 2020 hasta el 31 de diciembre del 2023.

Con punición hacemos referencia a las prácticas desplegadas por un programa de ingeniería social y gestión afectiva que, como herramienta del derecho penal, habilita el castigo a ciertos cuerpos, colectivos y gestualidades. Recuperamos de Nicolás Cuello y Lucas Disalvo (2018) la noción de “razón punitiva”, para pensar en una forma de control social que opera dentro del ámbito penal, pero también que funciona como creencia legitimada en el resto de los ámbitos de la vida social. Esta razón es una herramienta pedagógica que instruye maneras de vivir, vincularnos y organizarnos; se constituye por espacios y protocolos, prisiones, códigos de convivencia, antecedentes penales, facultades policiales y marcos legislativos. Como tecnología, produce sexopolíticamente a los cuerpos del delito y a los modelos de víctimas, operando a través de la clasificación y la criminalización. Por todo esto, nos interesa enfocar las prácticas punitivas dado que son parte de un “sistema legal criminal” (Davis, 2022) heterocapitalista, que sirve como aparato de represión y control social, basado en modelos de vigilancia que crean culpabilidad permanente sobre algunas estrategias de supervivencia y las tipifica como delitos, produciendo guiones fijos para víctimas y victimarixs. Uno de sus principales efectos, en su efectiva gestión de aislamiento e individuación de quienes forman parte del entramado de un conflicto, es no permitir colectivizarlos, lo que coloca al Estado como único mediador posible y como garante del orden social, es decir, como único reparador. De este modo, queda obturada la agencia de las comunidades sobre sus propios nudos de tensión y conflicto.

Por otra parte, la visión sobre la actuación de las fuerzas de seguridad, durante el período mencionado, se trama en una compleja red de prácticas y discursos no sistematizados pero que están presentes como rastros o huellas. Entonces, aquí tratamos de leer cómo el presente histórico aparece en una estructura y sensorio afectivo, no necesariamente explícito y ordenado, captado por los cuerpos que reaccionan. Las reacciones serán entendidas, en el contexto de este proyecto, como prácticas de resistencia o gestos: una marcha, una reunión, una colecta, una radio abierta, una nota de diario, una carta y las huellas que dejaron en el espacio y entre los cuerpos. Estas manifestaciones complejizan la percepción de lo histórico,

en una relación de tensión con los archivos institucionalizados que registran, ordenan, clasifican y guardan el accionar de las fuerzas de seguridad.

Serán entonces el espacio, el tiempo y las materialidades con las que conversamos, las que nos invitan a torcer las percepciones y re-ubicarnos/re-orientarnos en una escucha peculiar, comprometida, del momento histórico como una sensación o un tono, o en términos de Berlant, como “una unidad convergente de la experiencia en el marco de un momento actual que [da] cuenta de un sistema nervioso compartido” (2020, p. 125). Investigar entre, con y como gestos, nos permite leer lo histórico en las relaciones entre íntimxs y desconocidxs, por medio de resonancias somáticas y afectivas. Los gestos no pueden ser pensados en abstracto sino desde el abordaje de sus condiciones materiales, es decir, desde una perspectiva relacional que involucra cuerpos, objetos, fuerza y contexto al interior de una ecología. Atendiendo a sus complejidades los observamos, porque nos permiten reflexionar sobre el vínculo afecto-política. Pensando junto a Marie Bardet (2019) entendemos a los gestos como “técnica del cuerpo”. La filósofa y bailarina encuentra en/tre los gestos “una manera de reconocer que todo se mezcla” para ir en busca de “conceptos-imágenes” que den cuenta de que “estas constelaciones [son] complejas y [hay que] transformarlas”. Trabajar entre, con, como gestos resulta una posibilidad de abarcar -de manera precisa- una continuidad entre corporeidades, medio ambiente, creación técnica, organización social, modos de vida, maneras de sentir, pensar, etcétera. Este anudamiento que desborda las separaciones disciplinarias y las oposiciones dualistas “sin por ello aplastar su heterogeneidad, sus diferencias de planos, de ritmos, etc.” (Bardet, 2019, p. 93), nos permite trazar otros contactos entre teorías, prácticas, cuerpos y afectos que la “razón punitiva” y las gestiones estatales individualizan.

Sostenemos la importancia de la investigación en las humanidades y las ciencias sociales, por eso consideramos que proponer una categoría como la de *archivo de/en frontera* extiende el espacio, “deseparando” (Ferreira Da Silva¹ en Masson, Balcarce, Bardet, 2023), para reunir/anudar “gestos” (fotografías, afiches, grafitis, obras de teatro, performances, fanzines, libros, audios, cartas, notas radiales, gráficas), como un modo de

¹ La separabilidad como un pilar ontológico de la modernidad. Ferreira Da Silva, sostendría que *deseparar* no implica unir sino extender. Un archivo de frontera de gestos supondría, entonces, el alejamiento de las purezas para pensar en alianzas de interpelación/interpretación.

atender a esos “múltiples ritmos [de la historia] siendo tocados simultáneamente” (Barkley Brown en Davis, 2022, p-16). Estas materialidades, entonces, aparecen como destellos efímeros, lo que resulta un desafío para las prácticas de archivo tradicionales. En este sentido, reunir estas materialidades en un *archivo de/en frontera* permite operaciones de torcedura en los marcos de legitimidad y legibilidad de las políticas de archivo, dando lugar a la aparición de la complejidad en la contradicción y proliferación de gestos.

Dado que los gestos son acontecimientos efímeros que destellan en otros cuerpos-tiempos-espacios, resulta importante hacer/nos preguntas que desafíen los marcos de las prácticas de investigación en las humanidades y las ciencias sociales. Nos preguntamos entonces ¿cómo reunir gestos sin organizar, ni apropiar, ni expropiar? y ¿para qué archivar? considerando sus peligros. Si asumimos que los gestos tienen carácter (re)activo, no debemos desatender a nuestra posición de investigación en el contexto político de avanzada de la derecha en los territorios. Además de la trama compleja que implica el “furor de archivo” (Rolnik en Cuello y Disalvo, 2022, p.318), donde pareciera que habría una necesidad arcóntica como modo/modelo/modalidad de sostenimiento y conservación de memoria pero, en simultáneo, parece ser ese mismo deseo del archivo el que podría poner en peligro aquello mismo que intenta conservar.

Resulta necesario, entonces, propiciar otros modos de archivar, por eso nos convoca la noción derrideana de “movimientos de exapropiaciones siempre singulares”, para hacer lugar (“deseparar”) a estos restos que quedan al margen de la Historia.

Consideramos la composición de este archivo como una sucesión de gestos en “montaje” (Benjamin, 1995), por lo que recuperarlos incitará a posibles (des)montajes, desde una mirada torcida (de la Historia, de los archivos, de las prácticas y su normatividad), re-orientada por la urgencia del presente, atravesada por las huellas del pasado y haciendo cuerpo con lo que habrá de ser un futuro.

Lo que denominamos *archivo de/en frontera*, puede tocarse, acercarse, pensarse junto con la categoría de “archivos queer/cuir” trazada por Ann Cvetkovich (2018) y continuada por Cuello y DiSalvo (2022), entre otros. Serán las fuerzas de estos gestos las que aparezcan como potencia política hacia una crítica situada. Junto con la noción de “frontera(borderlands)” de Gloria Anzaldúa (2022), entendemos la conformación de un archivo de gestos como un punto de contacto, contagio, polinización en un espa-

cio elástico. Un *archivo de/en frontera* es también un territorio indefinido, pero trazado por -y trazando con- vectores políticos. Resulta así, un espacio de cruce, una intersección entre cuerpos, culturas y prácticas, donde habrán sucedido las relaciones temporales, espaciales, materiales y simbólicas. La composición de estos archivos incluye una hibridación de imágenes, lenguajes y cuerpos, movimientos en tensión y (dis)continuidad, atravesados por nuestras miradas torcidas en torno a las instituciones, prácticas políticas, escrituras y creación. Concebimos a un *archivo de/en frontera* como una “figuración” (Haraway en Dahbar, 2020), y el punto focal sería un punto de apoyo o juntura donde los gestos, en su anudamiento y desanudamiento, tenderán a colisionar. De este modo, un *archivo de/en frontera* habrá de dar cuenta de una intimidad compartida o, en términos de Haraway, de una “larga intimidad entre desconocidos” (2019, p.101).

Referencias

- Anzaldúa, Gloria (2022). *Borderlands/La frontera: la nueva mestiza*. Argentina: Bocavulvaria.
- Benjamin, Walter. (1995). *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia*. Santiago de Chile: Arcis-Lom Ediciones.
- Bardet, Marie (2019). “Hacer mundos con gestos” en *El cultivo de los gestos: entre plantas, animales y humanos*. Buenos Aires: Cactus.
- Cuello, Nicolás y DiSalvo, Lucas (2018). (comps.). *Críticas sexuales a la razón punitiva. Insumos para seguir imaginando una vida junt*s*. Neuquén: Ediciones Precarias.
- Cuello, Nicolás. y DiSalvo, Lucas (2022). *Ninguna línea recta. Contraculturas punk y políticas sexuales en Argentina (1984-2007)*. (2da ed.) Buenos Aires: Alcohol y Fotocopias.
- Cvetkovich, Ann (2018). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Barcelona: Balterra.

- Dahbar, Victoria (2020). *Otras figuraciones. Sobre la violencia y sus marcos temporales*. Córdoba: Asentamiento F.
- Derrida, Jacques (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta
- Davis, Angela; Dent, Gina; Meiners, Erika. y Richie, Beth (2022). ¡ES AHORA! Feminismos abolicionistas del Sistema Carcelario. [1° versión castellano] Cooperativa de Traducciones Anticarcelarias. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/ES%20AHORA.pdf>
- Haraway, Donna (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el chthuluceno*. Buenos Aires: Connsoni.
- Masson, Lucrecia; Balcarce Graciela y Bardet, Marie (30 de noviembre de 2023) Sesión V del Ciclo Lecturas cruzadas: “Encantamientos posteóricos”. Secretaría de Cultura, Comunidad y Territorio. UNSAM. https://www.youtube.com/watch?v=0PcDXO0j_Qg

