



Presentación

Durante el segundo semestre de los años 2012 al 2018, quienes describen en el presente volumen dictaron el seminario de grado “Cine, política y derechos humanos” en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. El objetivo general de este seminario fue realizar un trayecto de reflexión en torno a algunos tópicos relativos a los derechos humanos y la política tomando como punto de partida y objeto de análisis obras cinematográficas. La propuesta pretendía construir un registro diferente tanto del de la crítica especializada de cine, como del análisis cinematográfico académico, abriendo los films como instrumentos de reflexión filosófica, política e historiográfica. De este modo, la apuesta común a todas las ediciones del seminario consistió en ensayar formas de escritura y reflexión desde las humanidades, que no tomen a los materiales filmicos como meras ilustraciones de ideas ya visitadas, sino como lugares de producción de sentidos que encuentran en el registro cinematográfico posibilidades singulares y a veces únicas.

La primera edición del seminario (aparecida en 2012 y replicada luego en 2016) delineaba una historia posible de los derechos humanos, desde la Revolución Francesa hasta la problemática de los migrantes, pasando por los fenómenos totalitarios y las dictaduras del siglo XX. La segunda edición (2013) abordaba un corpus de películas hechas en Córdoba en los últimos años, centralmente en torno a la última dictadura argentina; la tercera edición (2014) atendía al recorte generacional y temático del cine producido por hijos de desaparecidos. La cuarta edición (2015) se centró sobre el Nuevo Cine Latinoamericano de los sesenta y su diálogo problemático con el presente.

Como resultado de las investigaciones desarrolladas en este marco de trabajo se produjeron los libros *Cine, Política y Derechos Humanos* (2014) y *Cine, Política y Derechos Humanos II: conversaciones sobre cine de Córdoba* (2016). Este tercer volumen que ahora presentamos, *Cine, Política y Derechos Humanos III*, recoge las investigaciones producidas en el último seminario que tuvo lugar en 2018, organizado en torno a varias problemáticas de la representa

ción fílmico-política de ciertas vidas que habitan o se producen y reproducen como tales en los márgenes: existencias negadas, que se excluyen o no se cuentan —en ninguno de los dos sentidos más corrientes de la operación humana de contar.

Laura Arese y Fernando Svetko

