



Enunciar el espacio: una plaza a “tres voces”

Martin Daniel Simonián

Que Dios desde la Gloria
Tu rumbo proteja
Ya estás en la historia
Mi Córdoba azul

Nicolás Lobos Porto, *El Himno de Córdoba*, 1943

Ana, Fernando y Ezequiel en su trabajo etnográfico de observación en la Plaza Colón de la Ciudad de Córdoba, tienen el mismo desafío que comportó el Himno a la Ciudad de Córdoba escrito por el poeta, escritor, y periodista Nicolás Lobos Porto: lidiar con la evanescencia de una alabanza del espacio que fue entonada por última vez en el año 1948.

Así, lo que estos tres autores encuentran en su producción que data del año 2018 un viernes 12 de octubre; son “hechuras de espacio” como nos enseña De Certeau (2000), enunciaciones que el mismo acto que espacian vuelven invisibles la operación de sus autores (transeúntes). De esta forma todo lo que nos queda de esa Plaza son huellas inscriptas en un texto a modo de reliquias de un espacio efímero tejido de pasos en su constitución, ante la mirada advertida de aquellos tres estudiantes dispuestos a capturar una experiencia espacial que se resiste a ser encorsetada en las grafías de una nota de campo.

Seis años han transcurrido, en los que la única constante es el espacio físico que ocupa la Plaza Colón en tanto espacio público, más no la misma “Plaza Colón” de esas enunciaciones peatonales que se congregaron ese viernes 12 de octubre de 2018. Una caligrafía espacial muy distinta a la de hoy, en una Plaza Colón que ha sido objeto de reformas y que brinda a sus peatones otras posibilidades y otros desvíos.

El texto etnográfico busca afanosamente inscribir, mientras tanto sus prácticas espaciales se vuelven elusivas y en el momento que se inscriben se vuelven letanías, como aquel Himno de la Ciudad entonado por última vez en 1948 del que solo queda su registro en un artículo de diario.

Plaza Colón a tres voces nos acerca y nos invita a reflexionar sobre la cualidad de la materia a la que se tiene que enfrentar el Antropólogo Urbano en el registro de campo: el carácter efímero de las prácticas y la experiencia, y la búsqueda de sentidos que solo se convocaron en ese entramado urbano de enunciados peatonales, de campanadas, de charlas, de gritos de niños jugando, de jóvenes apostados bajo la sombra de árboles ausentes; aquel 12 de octubre de 2018.

Referencias

De Certeau, Michel (2000). “Andares de la ciudad” y “Relatos de espacio”. En *La invención de lo cotidiano I*. México: ITESO.