



## Memorias Nocturnas de un viejo parque

Camilo Martínez García

Recuperar los trabajos de observación y análisis realizados por nuestros colegas en años anteriores nos brinda la oportunidad de apreciar el paso del tiempo y sus efectos en la ciudad de Córdoba. En este sentido, el estudio de Agustina, llevado a cabo en la primavera de 2016 sobre el Parque Las Heras, nos ofrece imágenes y experiencias de un lugar que difícilmente podamos percibir en la actualidad. Estos registros no solo representan una imagen del pasado, sino que también reflejan el proceso reflexivo de una estudiante en formación.

Las salidas de observación sobre espacios públicos han constituido — para muchos— las primeras experiencias donde tensionamos la familiaridad de nuestras prácticas cotidianas y urbanas. En el caso de Agustina, su trabajo destaca por el interés en observar un espacio público durante la nocturnidad, un espacio que no le resulta ajeno. Como miembro de una cuerda de candombe, Agustina asistía semanalmente a las reuniones de percusionistas que utilizaban las instalaciones del parque. Su conocimiento y familiaridad con el sitio se evidencian en su análisis, lo que la lleva a preguntarse cómo ese espacio, frecuentado por ella, puede albergar simultáneamente a individuos y grupos diversos. Asimismo, indaga en qué tipo de relaciones se generan con el lugar durante la noche y qué dinámicas de dominio y apropiación espacial se despliegan en Las Heras.

Consciente de las limitaciones temporales de su investigación, Agustina reconoce la relevancia de realizar un estudio exhaustivo que registre tanto los usos como las reglas formales y convencionales<sup>1</sup> del lugar. En su trabajo, nos ofrece descripciones detalladas sobre los usos y estéticas del parque durante la noche, entrelazando los registros de campo con cate-

---

1 La noción de usos formales y convencionales sobre el espacio público remiten a la propuesta de “orden urbano” de Duhau y Giglia (2016). El concepto comprende al conjunto de reglas y normas “formales (pertenecientes a algún nivel del orden jurídico) como convencionales a las que los habitantes de la ciudad recurren, explícita o tácitamente, en su interacción cotidiana en el espacio urbano y por medio de las cuales establecen sus expectativas y organizan sus prácticas, relacionado con los usos, la apropiación y los significados atribuidos a los espacios y artefactos de la ciudad” (p. 31).

rías de análisis, animándose a reflexionar sobre los alcances y limitaciones de estas categorías para interpretar el contexto local.

El Parque Las Heras es un antiguo espacio público de nuestra ciudad. Situado a orillas del río Suquía y en proximidad al centro histórico de Córdoba, el parque fue concebido como un lugar de socialización al aire libre a fines del siglo XIX. Con el transcurso del tiempo, las prácticas, los usos y las representaciones vinculadas a este espacio han experimentado diversas transformaciones.

Algunas marcas materiales han perdurado a lo largo del tiempo, evocando el pasado decimonónico del parque, y han sobrevivido tanto a la modernidad como al “abandono” por parte de la gestión municipal<sup>2</sup>. Para la época en la que Agustina realizó su observación, el parque se había convertido en uno de los centros de comercio popular más grandes de la ciudad. Sus áreas verdes albergaban cientos de puestos feriantes que ofrecían una amplia variedad de bienes materiales. La diversidad de usos atribuida al espacio, sumada a su deteriorada estética, producto de la desatención estatal en el cuidado de su infraestructura, contribuyó a generar percepciones e imágenes del lugar que nuestra compañera logró capturar en su trabajo<sup>3</sup>. En la actualidad, poco queda de aquel parque de luces tenues y amarillas, de equipamiento sostenido a duras penas y una fuerte presencia de la economía popular. Hoy una observación del mismo parque ofrecería una serie de imágenes, usos y sensaciones muy diferentes. A grandes rasgos podemos apreciar un parque enrejado, con equipamientos nuevos, parquizados, arbolado e instalaciones deportivas, vigilancia y un regreso de antiguas obras de arte que, otrora, ocupaban su lugar en aquel parque caminado por las élites cordobesas del siglo XIX.

---

2 El portal de comunicación del municipio eleva una nota periodística el 07/09/2023 celebrando la inauguración del parque Las Heras, en el cual denuncian su pasado reciente de abandono y vinculan el surgimiento original del parque a las clases dominantes de la época. <https://cordoba.gob.ar/el-parque-las-heras-elisa-cumple-134-anos-totalmente-recuperado-historia-de-un-clasico-cordobes-que-se-renueva/>

3 Para la fecha de realización de la observación e inclusive hasta el año 2019, la feria de Las Heras llegó a contener a 5000 feriantes, algunas notas periodísticas del momento logran recuperar datos e interpretaciones ligadas a la crisis económica. <http://argentinamunicipal.com.ar/argentina/cordoba-por-la-tesis-la-feria-del-parque-las-heras-llego-a-los-5-mil-puestos-y-ya-no-quedan-lugares/>

Comparar estos registros con la situación actual nos permite valorar la implementación de políticas públicas y las distintas formas de pensar la ciudad, las cuales han tenido efectos notables en los espacios urbanos. La pregunta que emerge es cómo, a pesar del paso del tiempo y los cambios políticos, podemos reflexionar sobre las formas de apropiación que las personas continúan desarrollando en el Parque Las Heras.

## Referencias

Duhau, Emilio y Giglia, Angela (2016). *Metrópoli, espacio público y consumo*. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México.

## Sitios web consultados

Argentina Municipal (15/10/2019) *Córdoba: Por la crisis la feria del parque Las Heras llegó a los 5 mil puestos, y ya no quedan lugares*. <http://argentinamunicipal.com.ar/argentina/cordoba-por-la-criisis-la-feria-del-parque-las-heras-llego-a-los-5-mil-puestos-y-ya-no-quedan-lugares/>

Municipalidad de Córdoba (07/09/2023). *El Parque Las Heras Elisa cumple 134 años totalmente recuperado: historia de un clásico cordobés que se renueva*. <https://cordoba.gob.ar/el-parque-las-heras-elisa-cumple-134-anos-totalmente-recuperado-historia-de-un-clasico-cordobes-que-se-renueva/>