



Espacios de poder: una aproximación al cementerio San Jerónimo

Julieta Capdevielle

Ni aun la muerte pudo igualar a estos hombres
que dan su nombre en lápidas distintas

Cementerio de Punta Arenas, Enrique Lihn Carrasco, 1963

Silvia analiza con ojos antropológicos el cementerio San Jerónimo. En su escrito nos convoca a recorrerlo. Observa los mausoleos, panteones o nichos, como un modo de “simbolización espontánea del espacio”, expresando jerarquías y distancias sociales; reflejando en forma “natural” el sello de las relaciones sociales (Bourdieu, 1999, p. 121). De este modo, las prácticas y rituales funerarios se materializan en espacios físicos que son apropiados desigualmente de acuerdo a las posiciones sociales ocupadas. Pero esta desigualdad desborda los límites del cementerio posicionando a una jerarquía simbólica a los cementerios públicos y privados. Las necrópolis, como las ciudades son obras de arte conjuntas, forman parte de la historia social (Schlögel, 2007, en Sanchez, 2001). Así los cementerios funcionan como un espejo de la ciudad de los vivos. (Posada y Herrera, 2021). En su narrativa, Silvia, ubica en el centro -o en la capital- de esa ciudad de los muertos al lugar “privilegiado”. El sitio de las construcciones más ostentosas (grandes y lujosos mausoleos), que nos manifiestan el poder de las familias a las que pertenecen, los nombres inscritos en sus portales o frontispicios lo confirman. Pareciera, nos dice la autora, que desde estas “casas habitadas por muertos”, siguen ejerciendo poder, sus nombres aún son reconocidos en la ciudad, y su descendencia en muchos casos se encuentra ubicada en cargos de poder.

En el presente, Silvia, vuelve sobre sus pasos y reafirma una intuición que se encontraba presente años atrás: los cementerios, desde el silencio, tienen mucho para mostrarnos sobre los procesos sociales, la desigualdad y el ejercicio del poder. Y, desde allí, nos invita a transitarlos a visitarlos, cada vez que estemos en una ciudad desconocida. Los cementerios, para ella, siguen comunicando y expresando algo sobre aquello que ignoramos de las ciudades.

Referencias

- Bourdieu, Pierre (1999). “El espacio de los puntos de vista”; “Efecto de lugar”. En *La miseria del mundo*. México: FCE.
- Posada, Daniel & Herrera, Daniela Ramírez. (2021). Ciudad espejo: Reflejo de la ciudad de los vivos y muertos. *Ágora Revista Virtual de Estudiantes*, 9(12), 8-18.
- Sánchez, Ana. (2021). Uno trabajando en el Cementerio aprende lo que es la vida: procesos de subjetivación y objetivación de restos humanos en el Cementerio San Vicente, Córdoba, Argentina. *Síntesis*, (11), 23-34.