



Reflexiones en retrospectiva

María Esteve

Leerse después de 10 años en la escritura de un parcial trae algunas reflexiones en clave retrospectiva. Es decir, reflexiones que se proponen entender el parcial a partir de aquello que sucede hoy con la construcción de mi perspectiva y experiencia etnográfica.

En primer lugar, con sorpresa, me encuentro con la expresión de una mirada situada. Si bien hay un esfuerzo en desnaturalizar un espacio por el que circulé cotidianamente muchos años, la voz en primera persona no solo está presente sino que condiciona la atención en lo observado y en los modos de describirlo. Algunas de mis preocupaciones del momento se expresan por ejemplo con el uso de la “x” como estrategia tipográfica para lograr un discurso inclusivo en cuanto al género. Preocupaciones que se sostienen en la actualidad. La etnografía, como texto y modo de escritura, requiere del ejercicio constante de exposición frente a otrxs y frente a unx mismo, en este caso, con años de diferencia.

Por otro lado, me lleva a pensar en el proceso de formación de una sensibilidad etnográfica que permite registrar aquello que estamos observando y en lo que estamos interviniendo al mismo tiempo. El parcial se vuelve parte de una trayectoria que construye un modo de percibir el entorno, de desnaturalizar los flujos y circulaciones que nos rodean para volverlos parte de un análisis. A escribir se aprende escribiendo y a observar se aprende observando.

Finalmente, el trabajo muestra un devenir etnográfico. En su momento la cátedra de Antropología en Contextos Urbanos propuso un ejercicio fundamental en el proceso de formación del oficio. Hoy vuelven a proponer otra instancia interesante que no es común en los tiempos de vorágine a los que estamos acostumbradxs. El desafío en esta propuesta consiste en reconocer las huellas de aquello que se gestaba: curiosidad por el mundo social que nos rodea. En síntesis, leerse da una mirada necesaria sobre la propia trayectoria inscripta en la historia de nuestra casa de estudios.