



Releer el registro: diacronismo y polifonía

Camila Pilatti

A continuación, el trabajo de José María Miranda Pérez ofrece un cuidadoso análisis de la observación que realizó en una feria ambulante de gastronomía peruana de nuestra ciudad. Combina fragmentos del registro de campo, contextualización temporo-espacial, referencias de autores estudiados en Antropología en Contextos Urbanos e interesantes reflexiones desprendidas de aquella experiencia.

El texto, con las limitaciones que supone su adecuación a la materia, integrada en la currícula de la Licenciatura en Antropología, abre múltiples ventanas desde las que podría mirarse la Feria de los Patos. Indaga en las categorías de “barrio” y “barrialidad”, trabajadas por Mayol (2010) y Gravano (2003) respectivamente. Presenta formas de violencia estatal, por parte de agentes policiales, asociadas a la estigmatización y criminalización de la población migrante. Reflexiona en torno a “lo peruano”, “lo cordobés”, “lo argentino” a través de la comida. Propone tratar la “comida peruana” como un elemento discursivo y simbólico identitario, a la vez, como espacio y práctica concreta de aglutinamiento social. Luego, en su Trabajo Final de Licenciatura¹, sigue problematizando esta cuestión de la comensalidad y de las tantas cosas que suceden en torno a la venta de comidas.

Varios años después (precisamente once años), al reencontrarse con este escrito, el autor se distancia de algunos abordajes y destaca otros que recuperó en el marco del Trabajo Final de grado. Quizá, algunas preguntas surgidas de esta primera aproximación a la Feria y al quehacer etnográfico sobrevivieron al cursado de la materia.

Tanto en la observación como en su revisión posterior, Miranda Pérez busca incluir otras voces; de feriantes, de visitantes, de su compañera de cursado, de docentes, de colegas. El diálogo es una dimensión destacable de su trabajo, construye conocimiento en interlocución, los intercambios con otras personas nutren su investigación y se ocupa de ponerlo a la

1 Su Trabajo Final de Licenciatura, publicado como libro, se titula Junto, tupido y abundante. Economías feriantes y (contra)organización política (Miranda Pérez, 2018).

vista. En sus palabras: “Lo maravilloso de la antropología es que no se trata tanto de pensar sobre el otrx como de pensar junto al otrx” (Miranda Pérez, en esta compilación).

Aquí es donde la presentación del trabajo de Miranda Pérez deriva en reflexiones autorreferenciales y agradecimientos. Tal como él, pero unos años después, realicé mi Trabajo Final de Licenciatura en la Feria de los Patos, con la diferencia de que él se graduó en Antropología y yo en Geografía. En distintas publicaciones propone una teoría etnográfica del “organizarse feriante” que hizo eco en mi investigación; su análisis de la “Feria-ensamblaje” (Miranda Pérez, 2018) me aportó interrogantes y disparadores para pensar el trabajo ferial y los procesos de apropiación del espacio público.

Cada domingo, durante las horas en que se monta la Feria, este espacio público urbano se torna productivo; allí las feriantes trabajan, al tiempo que comparten la jornada con familiares y amistades. Ellas son las promotoras de todo el ensamblaje ferial, que incluye visitantes, partidos políticos, organizaciones sin fines de lucro, grupos religiosos, estudiantes y docentes de la universidad, agentes estatales, entre otros tantos engranajes que de distintas maneras le dan vida a esta feria. El espacio público es, al mismo tiempo, espacio de trabajo, de encuentro, de aprendizajes, de recreación, de reconocimiento.

Finalmente, una invitación a husmear en registros audiovisuales de la Feria de los Patos. Uno del año 2012, referenciado por Miranda Pérez; el otro, de 2023, 10 años después de que él realizara la observación que leerán a continuación.

Referencias

Miranda Pérez, José María (2018). *Junto, tupido y abundante: Economías feriantes y (contra)organización política*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Antropofagia. <https://pep.unc.edu.ar/wp-content/uploads/sites/94/2018/11/JoseMirandaPerez-JuntoTupidoy-Abundante.pdf>

Mayol, Pierre (2010). “El Barrio” en De Certeau, Michel; Giard, Luce y Mayol, Pierre (eds.) *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, coci-*

nar. México: Universidad Iberoamericana/Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente.

Reguillo, Rossana (2008). Sociabilidad, inseguridad y miedos: Una trilogía para pensar la ciudad contemporánea. *Alteridades*, 18(36), 63-74, Ciudad de México. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172008000200006&lng=es&tlng=es.