



Del vacío al paseo: explorando la calle San Martín

María Victoria Díaz Marengo

“La San Martín” no es una calle cualquiera de la ciudad; su ubicación central la ha convertido en una arteria comercial y de esparcimiento clave en Córdoba. Entre finales del siglo XIX y principios del XX, se inauguraron allí los primeros bares, cines, estudios fotográficos y teatros, así como confiterías y comercios donde los sectores acomodados compraban y paseaban, algunos incluso hasta llegar al Mercado Norte, el principal punto de compra y venta de alimentos de la ciudad (López Cepeda, 1966). Desde finales de los 80, los shoppings construidos en barrios alejados del centro comenzaron a concentrar el consumo de las clases medias y altas, como ha sucedido en otras ciudades de América Latina (Duhau y Giglia, 2016). Actualmente, “la San Martín” es conocida como una calle peatonal “popular”¹, donde se puede caminar, mirar vidrieras y encontrar una gran variedad de productos a precios económicos, mientras suena cuarteto y reggaetón a todo volumen desde los locales comerciales. Entonces, surge la pregunta: ¿cómo es la vida urbana en “la San Martín” en la actualidad? ¿Quiénes transitan y habitan esta calle peatonal?

Cecilia Argañaraz, en su texto nos invita a sumergirnos en una descripción detallada de la dinámica social en cuatro cuadras de la calle San Martín y su interacción con la Avenida Colón. La elección del segmento comprendido entre las calles Deán Funes y La Rioja busca indagar las particularidades de esta sección “interrumpida” por la Avenida Colón.

1 La popularidad de la calle peatonal San Martín no solo se debe por su reconocimiento como un destacado punto comercial de la ciudad con una amplia variedad de productos en oferta, sino también porque, como afirmó el Intendente Ramón Mestre durante la inauguración del Paseo de la Fama del Cuarteto en 2014, “[...] representa la calle más cuartetera”. Desde el discurso oficial, este género musical forma parte de la cultura popular de la ciudad y de la “identidad cordobesa”. El 4 de julio de 2013, mediante la ordenanza N°12205 del Concejo Deliberante, el Cuarteto fue declarado Patrimonio Cultural de la ciudad. El año siguiente, el Municipio colocó siete placas de piedra con nombres de cantantes cuarteteros, al mismo tiempo que se llevaba a cabo una “puesta de valor” de la zona que incluyó la ampliación de las veredas, la instalación de adoquines, la disposición de macetones y la incorporación de nuevas luminarias (Tedesco, G., Bengualid, J., Arias M., 6 de abril 2018).

Como parte de su ejercicio etnográfico, ofrece una descripción sensorial y un análisis de sus percepciones, identificando tanto sus representaciones previas como las interacciones sociales que observa durante su recorrido por la calle San Martín. Articula su registro empírico con las producciones teóricas sobre el espacio y el lugar, el poder del tiempo, los límites como hechos sociológicos, el olor como marca de diferenciación e identificación social, el espacio público, la sociabilidad, la inseguridad y los miedos urbanos (Bauman, 2006; De Certeau, 2000; Reguillo, 2008; Simmel, 1986).

A través de su experiencia, describe cómo la calle San Martín cambia durante el fin de semana, mostrando que la temporalidad es clave para conocer la dinámica urbana de esa porción de la ciudad. La calle se le presenta como “una confusión autoordenada” (Delgado, 1999) de transeúntes, vendedores ambulantes y compradores. Al cruzar la avenida Colón, se enfrenta a sus propios temores inculcados desde pequeña y a los prejuicios sobre la supuesta peligrosidad de este espacio que, aunque le es familiar, comienza a transformarse a medida que observa a su alrededor. Así, la observación se convierte en un acto reflexivo, donde la autora no solo registra lo que ve, sino que también confronta sus propias preconcepciones sobre el lugar.

El proceso reflexivo enriquece el análisis, permitiendo que la narrativa fluya desde una impresión inicial de un espacio “vacío” y un “desierto nocturno”, hacia una comprensión sobre la vitalidad y la diversidad que lo habitan: el “paseo”. La noción de “vacío” fue catalizadora de una problematización antropológica para cumplir con una instancia evaluativa. No obstante, me atrevo a plantear que en esta experiencia como estudiante, se puede rastrear sus primeras inquietudes en relación a los desiertos, un tema que sigue siendo central en sus investigaciones actuales (Argañaraz, 2022). Así, “*El Paseo San Martín*” nos muestra cómo ciertas actividades de la vida cotidiana de los habitantes de Córdoba se despliegan en un espacio de circulación del centro de la ciudad, llenando de vida al espacio público y configurando una dinámica particular los fines de semana.

Referencias

Argañaraz, Cecilia (2022). Los mitos del desierto: aridez e imaginarios geográficos en Catamarca y Argentina (1880-1960). *Revista De*

Historia, 1(29), 46-72. <https://doi.org/10.29393/RH29-3MD-CA10003>

Bauman, Zygmunt (2006). “Espacio/tiempo”. En *Modernidad líquida*. Buenos Aires: FCE.

De Certeau, Michel (2000). “Andares de la ciudad” y “Relatos de espacio”. En *La invención de lo cotidiano I*. México: ITESO.

Delgado, Manuel (1999). *El animal público*. Barcelona: Anagrama.

Duhau, Emilio y Giglia, Angela (2016). *Metrópoli, espacio público y consumo*. México: Fondo de Cultura.

López Cepeda, Manuel (1966). *Gentes, casas y calles de Córdoba*. Córdoba: Biffignandi.

Simmel, George (1986). “El espacio y la sociedad”. En *Sociología 2. Estudios sobre las formas de socialización*. Madrid: Alianza.

Tedesco, Graciela, Bengualid, Jael, Arias Mariel (6 de abril 2018). La calle más cuartetera... Conflictos urbanos y cuarteto como patrimonio popular en Córdoba [Ponencia]. En el 1º Congreso Nacional en Ciencias Sociales: Las ciencias sociales a 100 años de la Reforma Universitaria, Córdoba, Argentina. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/14320>

Reguillo, Rossana (2008). Sociabilidad, inseguridad y miedos: Una trilogía para pensar la ciudad contemporánea. *Alteridades*, 18(36), 63-74. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172008000200006&lng=es&tlng=es.