



Epílogo

Un conjunto de apuestas valiosas para pensar la realidad urbana en clave antropológica

Maria Laura Freyre

Si conservo un ejemplo de la palabra “urbanidad” son nuestros pasos de puntillas al volver al alba del turno noche, mientras fuera ya había bulli-cio, y el desnudarnos en el vestíbulo para no despertar a quienes estaban en el cuarto de al lado. Más adelante, escribí en lugares estrechos e incó-modos, condición idónea para los relatos. Quien escribe no debe ocupar demasiado espacio ni tampoco demasiado silencio a su alrededor. (Erri De Luca, 2023)

¿Cómo narrar una ciudad? ¿Cómo volver a mirar el paisaje de los recorridos cotidianos? En busca de inspiración un 26 de diciembre leí *Diagonal sur* (2007), compilado de textos leídos en el Primer Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano realizado en Buenos Aires en 2005. Aquí se describen ciudades como Buenos Aires, San Pablo, Río de Janeiro, México y Santiago de Chile. Los autores nos proponen que “la ciudad ha sido desde siempre una fuente de pensamiento crítico y un disparador activo de la imaginación artística. Gran máquina simbólica, espejo de las relaciones del individuo con el otro y con el poder” (Villoro et al., 2007, p. 9). Siguiendo estas ideas, recorrí algunos textos y autores que abordamos en la materia Antropología en Contextos Urbanos, (cariñosamente para nosotros “ACU”) y recordé los aprendizajes y apuestas compartidos a lo largo de casi diez años.

Entonces, la primera apuesta para problematizar la realidad urbana que el equipo de ACU señala en estas páginas es el valor de jerarquizar una mirada situada en la realidad local y el reconocimiento del valor del conocimiento construido a partir de la investigación en y desde las aulas acerca de nuestras propias problemáticas urbanas. En los capítulos que componen este libro encontramos una mirada particular y especial sobre distintos espacios de la ciudad de Córdoba que van desde “exotizar lo familiar” en la Ciudad Universitaria, hasta el ejercicio de “familiarizar lo exótico” en el Cementerio San Jerónimo. La compilación de trabajos escritos, análisis

y presentaciones sólo fue posible como resultado de un trabajo colectivo que se evidencia desde las primeras oraciones que se presentan en la introducción. Siguiendo este espíritu, otro aspecto que es valorado y remarcado por lxs estudiantes es la incorporación de algunos Trabajos Finales de Licenciatura en Antropología FFyH-UNC con temática urbana como material de lectura y análisis en el programa de ACU. La experiencia de leer, analizar y presentar un trabajo etnográfico completo forma parte de los ejercicios que se proponen en la formación del quehacer etnográfico y en las herramientas de la investigación.

Al comienzo de *Carne y Piedra*, Richard Sennett (1997) cita a Aristóteles: “Una ciudad está compuesta por diferentes clases de hombres; personas similares no pueden crear una ciudad.” La segunda apuesta que quisiera destacar apunta a poner el foco sobre lo diverso, lo heterogéneo y lo desigual en las ciudades. Uno de los posibles sentidos de la urbanidad supone el deseo del encuentro con “el otro”. De aquí que en los escritos que compila este libro encontramos los primeros ensayos que articulan la pregunta por esa “otredad urbana” como la pregunta antropológica por antonomasia. En *La invención de lo cotidiano* De Certeau (1999) nos dice que el sujeto poetiza la ciudad, la práctica de manera creativa y lúdica. De igual modo, encontramos en estos escritos, en la construcción de un punto de vista sobre la ciudad, el reconocimiento del carácter subjetivo de la mirada. Bourdieu (2008) en *El espacio de los puntos de vista* plantea que (los puntos de vista) son simplemente vistas desde un punto del espacio social. Detrás de los ensayos aquí compilados el lector podrá intuir que fue necesario reconocer con perplejidad la desnaturalización de la mirada sobre espacios urbanos cotidianos. Los primeros ejercicios de observación que realizamos en clases se organizan en pequeños grupos. Siempre es muy interesante y estimulante lo que produce en cada estudiante el darse cuenta de la heterogeneidad de aspectos sobre los que se pone la atención al leer a unx compañerx mirando el mismo lugar, pero jerarquizando diferentes elementos del mismo.

Justamente gracias al reconocimiento de esa heterogeneidad, otra de las apuestas a destacar es la triangulación de recursos diversos para narrar y comprender lo urbano, la ciudad. Siguiendo una de las máximas de uno de los pensadores urbanos clásicos, Lefebvre (1969), combinando ciencia y arte este equipo propone un llamado a conectar con la literatura, la crónica, la poesía, las letras de canciones, películas y un largo etcétera que año

a año van aumentando los recursos disponibles en el aula virtual. Esto es así gracias al aporte de compañerxs que han cursado la materia y se han dejado interpelar por la propuesta que el programa de ACU abre con una invitación a pensar: ¿Cómo la ciudad llega a ser y entrar en nuestro ángulo de visión como un objeto? (Augé, 1997). Desde el primer día de clase la propuesta es conocernos, construir un vínculo pedagógico en torno a lo urbano, pero no a partir de nuestras biografías sino de nuestras percepciones y sensibilidades. La idea es compartir nuestras miradas y preferencias en relación a la ciudad, a “lo urbano” y en ese recorrido construir las primeras herramientas de investigación antropológica.

En el proceso de investigación, la alfabetización académica resulta muy importante. En este proceso, la reflexión en torno a la escritura y las formas de narrar ocupa un lugar central. En este sentido, en clases compartimos el siguiente fragmento:

Caparrós describe así una gigantesca siderúrgica llamada Acindar: «Aquí, ahora, en ese espacio enorme gris espeluznante hay rayos, fuego, truenos, materia líquida que debería ser sólida: el principio del mundo cuarenta y cuatro veces cada día. Aquí, ahora, en este espacio de posguerra nuclear hay caños como ríos, las grúas dinosaurias, las llamas hechas chorro, sus chispas en torrente, cables, el humo negro, azul, azufre, gotas incandescentes en el aire, el polvo de la escoria, las escaleras, los conductos, los guinches como pájaros monstruosos, olor a hierro ardiendo, mugre, sirenas, estallidos, plataformas, calor en llamaradas, las ollas tremebundas donde se cuecen los metales y, muy imperceptibles, los hombres con sus cascos antiparras máscaras tan minúsculos –que parecen casi nada si no fuera porque todo esto es puro hombre, obra del hombre, bravura de los hombres, naturaleza dominada. Aquí se hace el acero».

Uno puede imaginar a Caparrós volviendo una y otra vez sobre ese párrafo, leyendo, releando, solfeando, midiendo, cambiando adjetivos y tiempos de verbo hasta lograr la métrica perfecta, el ritmo justo, la mejor forma de contar lo que también podría decirse así: «Acindar, la siderúrgica líder en el país, es muy grande» (Guerriero, 2021, p.279).

Recuerdo gratamente en las clases de la materia como profesora asistente a cargo de los trabajos prácticos, el placer de reconocer el entusiasmo por “las primeras aproximaciones etnográficas” tal como se las menciona en la introducción de este libro. No sólo en la curiosidad desplegada en los primeros ejercicios de observación participante, las salidas de campo por recorridos en la ciudad, sino también en los primeros ensayos de la escritura etnográfica. Destaco como otro de los aportes valiosos de este espacio ACU, esa apuesta por formar una curiosidad etnográfica, un espacio/tiempo para leernos entre nosotrxs y descubrir la sensibilidad etnográfica como una de las mejores cualidades de futuros antropólogos y antropólogas.

Referencias

- Augé, Marc (1997). *El viaje imposible*. Barcelona: Gedisa.
- Bourdieu, Pierre (2002). *La miseria del mundo*, México: FCE.
- Villoro, Juan et. al. (2007) *Diagonal Sur*. Buenos Aires: Edhasa.
- De Certeau, Michel (2000). *La invención de lo cotidiano I*. México: ITESO.
- De Luca, Erri (2023) *Napátrida. Volver a Nápoles*. Cáceres: Periférica.
- Guerriero, Leila (2021) *Frutos extraños*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Lefebvre, Henri (2017) [1968]. *El derecho a la ciudad*. Madrid: Capitán Swing Libros, S.L.
- Sennett, Richard (2016) [1994] *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza.