



Prólogo

Paisaje. Una cartografía posible de la enseñanza de la lengua y la literatura

Luciana Irene Sastre*

María Soledad Galván†

Solo cuando aparece el otro empezamos a nombrar de verdad. A separar el paisaje en partes. A prestar atención a qué es lo más notable, qué dos o tres elementos claves habría que mencionar para que el otro pueda reconstruirlo, categorizar, priorizar, seleccionar. Todas maneras de describir, de poner en palabras para el otro. Para que el otro, de alguna manera, aunque sea vicaria, pueda formar parte de la experiencia.

Federico Falco, *Los llanos*, 2020.

*aunque me guste o no me guste el tronco este
él está creciendo
y yo también
somos inseparables.*

Dani Zelko y Caístulo, *Un texto camino*, 2022.

Pensamos conversando largo tiempo, en gran medida virtualmente, sobre cómo acercar experiencias docentes y de investigación, las tareas que hacemos solxs y las que hacemos en comunidad, también las que hacemos en silencio y las que hacemos con el ruido institucional de fondo y así, unas cuantas distinciones más que se dicen mejor todas reunidas. Sin dudas, disyunciones constitutivamente discutibles, a eso vamos. Pero para ser breves, esta publicación nace de la intención de revisar algunos hallazgos grabados durante los años 2020 y 2021, y de la consecuente necesidad de compartir las tareas inventadas en un terreno desconocido, con medios inadecuados. Después de haber llevado adelante tanto trabajo en quietud, no deja de interpelarnos la distancia entre esos sitios de experimentación, la distancia real y simbólica, el tiempo de traslado incontado al que se

* CIFFYH-UNC / luciana.sastre@unc.edu.ar

† UNVM / sole_galvan@hotmail.com

sumó la comunicación por medio de dispositivos abiertos sin descanso, y que se incrustó en las dinámicas de trabajo.

Hoy como entonces, partimos de lugares conocidos en nuestra área de estudios, por ejemplo, los géneros literarios. Luego, empujamos las definiciones generando espacios cada vez más amplios e incluyentes, permeables, asociativos, sensibles y vulnerables al paso del tiempo, motivos por los que expresiones artísticas muy recientes como el rap se encuentran con recursos mnemotécnicos rastreables en el archivo oral de culturas indígenas. Algo similar pasa con las lenguas; debido a las migrancias forzadas o no, abordamos obras que inventan mundos aliando la multiplicidad de los códigos con que nos comunicamos, de modo que, aunque parezca extraño, se exponen escenas en las que, si no nos entendemos de un modo, se nos ofrece otro.

Nos preguntamos cómo reunir estas variables y estas herramientas apenas enumeradas en una forma que invite a la creación conjunta para acercarnos a la literatura. Imaginar el nuevo paisaje fue una necesidad; pensar ese espacio profanado por las lógicas extractivistas contemporáneas y alojarlo en lugares más amables -la escuela, el trabajo docente, el aula de literatura-, pero no menos frágiles, una elección. Mapear, entonces, rutas alternativas para encontrarnos en un constante acercamiento a la literatura. Sin dejar de lado los marcos epistemológicos, didácticos y curriculares que enmarcan la tarea de enseñar como la artesanía de lo común, también nos interrogamos por otras formas que puede asumir lo pedagógico con la esmerada convicción de crear respuestas tentativas en reciprocidad.

De igual modo, la metáfora del paisaje hospeda un quehacer colectivo, el de tres equipos de investigación y estudio de universidades públicas del interior del país (Universidad Nacional de Córdoba¹, Universidad Nacional de Villa María² y Universidad Autónoma de Entre Ríos -Sede

1 Proyecto: "Archivos de la modernidad latinoamericana: escrituras contemporáneas de la teoría, la crítica y la literatura" Proyecto acreditado y subsidiado por SECyT-UNC. Centro de Investigaciones de la FFyH/UNC, en el marco del Programa de Investigación: Escrituras Latinoamericanas. Literatura, Teoría y Crítica en debate (1990-2015). Programa acreditado y subsidiado por SECyT-UNC. Res. 313/16. Centro de Investigaciones de la FFyH/UNC. Directora: Dra. Nancy Calomarde. Co-directora: Dra. Alicia Vaggione.

2 Proyecto: "Aproximaciones teóricas y metodológicas sobre la literatura y sobre su enseñanza como inscripciones históricas, sociales y culturales, en tanto expe-

Concepción del Uruguay-³) que contribuyen a cartografiar didácticas pensando nuevas -y quizás, urgentes- posibilidades de leer literatura en las escuelas secundarias, con lxs colegas y lxs jóvenes que las habitan. Sin dudas, esta forma de encarar lo que en las próximas páginas compartimos emana de una práctica ya actuada pues en las comunidades que los equipos conforman, la lectura es siempre motivo de una interrupción, un intercambio y un constatable proceso de transformación de marcos conceptuales tanto como metodológicos y afectivos también.

Por ello, las propuestas de trabajo que aquí se encuentran atraviesan zonas profundamente problemáticas, que siempre han estado inscriptas en las búsquedas que llamamos literarias. Ahora bien, están entonadas con cierta urgencia porque deciden afrontar procesos creativos inseparables de las preocupaciones que conciernen a las formas de vida en peligro. En esta perspectiva, es oportuno pensar que por la consciencia de la circunstancia planetaria en la que alarma la cantidad de migrantes y refugiados, la cantidad de basura que ocupa el agua, la dificultad para respirar o para alimentarnos sin daño entre otras adversidades, aquí se hospedan trabajos y maneras de trabajar: por un lado, se conservan como escritura o acceso a recursos audiovisuales llevando a cuestras un registro de la lectura en cada época y, por otro, proponen actos que también harán memoria en su intento de recreación, reactivando en los cuerpos diversas formas de vivir, incluso de vivir el momento como microacto de emancipación *individualcolectivo*.

Tal vez el orden espacial de este paisaje didáctico sea reconocible, justamente, por la polifonía ecléctica, diversa, ambientalista y feminista que lo demarca y lo particulariza. Hasta ahora, y esto es una buena señal, la investigación nos ha dejado unas bitácoras que desplegamos a continuación, cruzadas con distintas técnicas para recorrer esta región literaria instalando laboratorios precarios y efímeros, aquí y allá, atentos a lo que la

riencias doblemente situadas (autor-lector, docente-alumno) en marcos dialógicos y contingentes". Directora: Beatriz Vottero- Instituto Pedagógico de Cs Humanas, Universidad Nacional de Villa María (UNVM)

3 Grupo de estudio *Otras bibliotecas posibles: literatura argentina del siglo XIX- literatura argentina del siglo XXI: filiaciones, continuidades y quiebres*, compuesto por docentes y estudiantes de la cátedra Literatura Argentina I y II, del Profesorado en Lengua y Literatura, Facultad de Humanidades, Artes y Cs. Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos (sede Concepción del Uruguay). Fernanda Spada (docente titular), Lucrecia Caire (JTP)

observación muestre. Imaginado así, este viaje por la textualidad sinuosa de la expedición le son inherentes el movimiento y la adaptación a condiciones inestables, por eso, y con confianza en lo imprevisto, esperamos que los descubrimientos sean registrados por cada unx que reenvíe estas metáforas activas en la tierra que cohabita(re)mos.