



La tarea docente, un quehacer de palabras. Hablan las coordinadoras

Victoria Farina*

Flavia Herrera**

Julietta Fofré‡

Resumen

En los procesos formativos de todos los niveles, la tarea de coordinación, que funciona como un puente entre sujetos, claustros e instituciones, es una práctica central en los aprendizajes y en las dinámicas organizativas, ya que incide fuertemente en la articulación entre cátedras, en el sostén emocional y en el asesoramiento académico.

Es por ello que tres de las coordinadoras del IES Simón Bolívar compartimos aquí posiciones y reflexiones acerca de la toma y circulación de la palabra en los profesorados de Historia, Física y Biología, a fin de ofrecer una visión integral, por fuera del dictado de las asignaturas, en los intereses y las confluencias, acerca de las prácticas discursivas en las trayectorias estudiantiles.

¿Qué sucede en los bordes de los espacios curriculares?, ¿cómo impactan las revisiones y apropiaciones de los lenguajes en las posibilidades de avanzar en la carrera?, ¿cuáles son las estrategias que los actores despliegan?, ¿dónde residen los mayores desafíos comunicativos? En torno de estos y otros problemas que nos interpelan cotidianamente,

* IES Simón Bolívar. Dirección General de Enseñanza Superior. Córdoba. Coordinadora de los Profesorados de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, Geografía, Química y Física, turno noche.

Correo electrónico: victoriafarinavf@gmail.com

** IES Simón Bolívar. Dirección General de Enseñanza Superior. Córdoba. Coordinadora de los Profesorados de Educación Secundaria en Biología y Matemática. Turno tarde.

Correo electrónico: fherrera25@gmail.com

‡ IES Simón Bolívar. Dirección General de Enseñanza Superior. Córdoba. Coordinadora del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, Anexo Villa El Libertador.

Correo electrónico: juliettafofre82@gmail.com

las autoras respondemos, en un diálogo imaginario, tres preguntas acerca de las hablas y las escrituras en los quehaceres docentes.

Palabras clave: asesoramiento, coordinación, discurso, trayectorias

Summary

In training processes at all levels, the task of coordination, which functions as a bridge between subjects, faculty and institutions, is a central practice in learning and organizational dynamics, since it strongly affects the articulation between chairs, in emotional support and academic advising.

That is why three of the coordinators of the IES Simón Bolívar share here positions and reflections about the taking and circulation of the word in History, Physics and Biology teachers, in order to offer a comprehensive vision, outside the dictates of the subjects, in the interstices and confluences, about discursive practices in student trajectories.

What happens at the edges of curricular spaces? How do the revisions and appropriations of languages impact the possibilities of advancing in the career? What are the strategies that actors deploy? Where do the greatest communicative challenges lie? Regarding these and other problems that challenge us daily, the authors answer, in an imaginary dialogue, three questions about the speech and writing in which to become teachers.

Key Words: advice, coordination, speech, trajectories

Resumo

Nos processos de formação a todos os níveis, a tarefa de coordenação, que funciona como ponte entre disciplinas, docentes e instituições, é uma prática central na aprendizagem e na dinâmica organizacional, uma vez que afecta fortemente a articulação entre cátedras, no apoio emocional e no aconselhamento académico.

É por isso que três dos coordenadores da IES Simón Bolívar compartilham aqui posições e reflexões sobre a tomada e circulação da palavra nos professores de História, Física e Biologia, a fim de oferecer uma visão abrangente, fora dos ditames das disciplinas, em os interstícios e as confluências, sobre as práticas discursivas nas trajetórias estudantis.



O que acontece nas margens dos espaços curriculares? Como as revisões e apropriações das linguagens impactam as possibilidades de avanço na carreira? Quais as estratégias que os atores implantam? Onde estão os maiores desafios comunicativos? A propósito destes e de outros problemas que nos desafiam diariamente, os autores respondem, num diálogo imaginário, a três questões sobre a fala e a escrita nas tarefas docentes.

Palavras chave: conselho, coordenação, discurso, trajetórias

Introducción

En los Institutos Superiores de Formación Docente (ISFD) existe una función que en la tarea investigativa, estudiantil y docente resulta central: la de la coordinación. Será por eso que el trabajo entre equipos y el diálogo entre roles ha encontrado en las coordinadoras del Simón Bolívar una palabra experta, una escucha profesional y una actitud generosa sin las cuales la indagación acerca de las alfabetizaciones disciplinares no habría sido posible.

En efecto, más allá de la perspectiva de los profesores entrevistados y encuestados, cuya mirada está fuertemente centrada en el aula, en la enseñanza del objeto disciplinar, en los quehaceres didácticos, el enfoque de las coordinadoras, que perciben y acompañan los recorridos de los sujetos y las dinámicas cotidianas, mediando entre estudiantes y profesores, entre reglamentos y vidas es probablemente más panorámico, más holístico, más integral que el de la mayoría de los actores institucionales. Ellas advierten cómo dialogan las habilidades comunicativas de los estudiantes con sus trayectorias formativas en todos los espacios curriculares, y señalan los perfiles y los rumbos más acordes a estos tiempos en los cuales apostamos a la educación superior como derecho indiscutible. Además -aquí hay una clave de valor incalculable-, operan desde el borde: en el intersticio, en el pasillo, en la sala de consultas, en el encuentro casual con los jóvenes y los adultos; jóvenes y adultos que no solo aprenden y enseñan, sino que también se emocionan, lamentan y disfrutan en ese territorio complejo y potente que es el espacio de formación. En ese quehacer en permanente fluencia hay un tanteo diario y un ojo sensible que se pone al servicio del lazo y que posibilita la construcción de estrategias móviles,

de diseños inesperados para franquear obstáculos, asesorar a unos y otros claustros y articular acciones, de modo tal que se garantice la calidad de los procesos educativos sin vulnerar el ejercicio de la palabra propia.

El coordinador tiene un punto de mira otro, es una atalaya que divisa desde un rol particular porque conoce y reconoce conflictos y sujetos con un horizonte propio que recupera la historicidad de las ocurrencias y genera dispositivos de acción (inmediata y mediata) para aportar a los problemas y a las situaciones.

Desde tales marcos hablan en este capítulo las tres coordinadoras a quienes pudimos entrevistar: Victoria Farina (en adelante, VF), Flavia Herrera (en adelante, FH) y Julieta Fofré (en adelante, JF). Sin embargo, en este texto también está muy presente lo que aprendimos con una de ellas -Ana Sforza- que no figura en directo, pero que acompañó estos años de trabajo cooperativo, comunitario e interinstitucional. La entrevista aquí compartida, llevada a cabo por WhatsApp a cada una por separado, consta de tres preguntas en las cuales hemos procurado conservar la frescura del registro oral, de modo que la edición es mínima. En ese sentido, invitamos al lector a imaginar la puesta en voz de cada respuesta.

1. Entre la alfabetización académica y la alfabetización disciplinar

En tu campo disciplinar de trabajo y en el ámbito de las habilidades comunicativas, ¿cuáles te parece que son los principales desafíos que los estudiantes enfrentan? O sea, en todas las materias, en general, ¿qué problemas dirían que son los más frecuentes? ¿Por qué? ¿Al inicio de la carrera? ¿Hacia el final?

1.1.VF

En alfabetización (...) se hace un trabajo transversal en relación con los profesorados de educación secundaria y no tanto en el campo disciplinar; o sea, la mirada no está tan vinculada al objeto en el caso de las coordinadoras, sino más transversalmente, en relación a las trayectorias formativas de nuestros estudiantes (...) Hay un trabajo fuerte de las coordinadoras para colaborar en la construcción del oficio de estudiante, sobre todo con

los desafíos implicados en la modalidad combinada vigente desde 2022, no solo en el IES, sino en toda la jurisdicción.

En relación con los principales desafíos que los estudiantes enfrentan, dos de los principales son la oralidad y la escritura. Allí hay un fuerte trabajo colectivo, sobre todo en las instancias más propedéuticas, iniciales, en estos dos aspectos. Respecto al primer tema, es una de las principales habilidades que solicitan los profes. Por un lado, para llevar las instancias habituales de clase. Como los grupos no son numerosos, esa condición facilita el intercambio entre estudiantes y docentes y se propician instancias del tipo de la conversación, como la exposición dialogada o el debate.

Entonces, en un sentido, la oralidad colabora con el oficio del estudiante durante las instancias de clase, pero por otro lado también facilita la evaluación con propósitos de acreditación. En las etapas finales, en muchas ocasiones la acreditación es mediante una instancia oral en la formación general y en la práctica docente y en muchos campos curriculares de la formación específica, lo que a veces se complementa con exámenes escritos, sobre todo si se trata de resolución de problemas. Eso influye además en el trabajo de los estudiantes, que se desempeñarán en escuelas en una práctica docente cotidiana fuertemente signada por la oralidad.

Por otra parte, hay serias dificultades con la escritura. Con el texteo, con los mensajes, con el envío de correos, sabemos que los estudiantes realizan un proceso constante, que escriben y escriben mucho, solo que, en otras claves, no las de la escritura académica, sino en diferentes códigos, normas y condiciones: los estudiantes transitan del nivel secundario al superior y en ese pasaje hay unas dificultades y unas exigencias nuevas. Y en general advertimos un entrenamiento escaso en el trayecto de unas situaciones a otras, o sea, en el pasaje de la escritura habitual, cotidiana o escolar a la escritura académica.

En el proceso de transición hay particularidades, singularidades de lo escrito que impactan en la formación y la evaluación, porque muchas actividades en la cursada tienen que ver con la escritura; es el caso de los informes de práctica, los ensayos, los reportes de laboratorio y otros formatos textuales. Y también las habilidades comunicativas intervienen en la comprensión y producción de otros lenguajes con los cuales dialogan las disciplinas; ese es el caso de Física, cuyo lenguaje dialoga con el de la Matemática: eso, en el proceso de la cursada.

Ahora bien, por otra parte, posteriormente, la debilidad vinculada con el manejo del discurso dificulta la tarea de profesionalización del docente. O sea, también el manejo de la escritura académica impacta en ese “después de egresar”. Pero se nota más fuertemente al inicio de la carrera, sobre todo cuando entran, en los seminarios de ingreso, donde se detectan dificultades en relación a la oralidad y la escritura, que recién en 3er. y 4º año de la carrera empiezan a atenuarse.

1.2.FH

Me parece que los principales desafíos remiten a la producción de textos. Creo que la dificultad está en planificar, organizar y transmitir esas ideas por escrito. Y esto también se puede visualizar en el desempeño oral, por ejemplo, al rendir un examen oral.

En cuanto a cómo se dan estas situaciones, en el inicio de la carrera se puede detectar una amplia heterogeneidad: los estudiantes ingresan con prácticas de oralidad, lectura y escritura muy disímiles entre sí, y posiblemente la práctica en la cual esas diferencias son más evidentes es en la escritura. A veces desconocen cómo usar los signos de puntuación o atribuyen un escaso valor a la ortografía y a una revisión de lo producido. Les cuestan a veces algunos conceptos cuyo aprendizaje implica revisar conocimientos previos y opiniones; entonces la construcción, por ejemplo, de un texto argumentativo conlleva esa dificultad del orden de lo semántico y también una dificultad técnica, en el empleo de las citas, en la incorporación a un escrito propio de una cita directa o indirecta.

Y en el plano de la oralidad, eso se evidencia puntualmente en la incorporación del lenguaje propio de la disciplina: del lenguaje matemático o del vocabulario específico de la Biología.

Los/as estudiantes realizan una lectura superficial. Con frecuencia no se tienen en cuenta componentes importantes, tales como el contexto de producción o las circunstancias vinculadas con el autor, ni los elementos paratextuales.

En cambio, al final de la carrera lo que quizás les cuesta más es adecuarse al tipo de texto solicitado, sobre todo cuando se trata de una escritura pedagógica, como el informe de la práctica o una narrativa de una experiencia pedagógica.

1.3.JF

El desafío principal que los estudiantes del Anexo enfrentan es el sostener la cursada en un primer año. En el Seminario El oficio de estudiante y en el Seminario de Alfabetización Académica tratamos de hacer un puente entre el nivel secundario y vamos introduciéndonos poco a poco en el nivel superior, no solo en cuanto a contenidos, sino también en las implicancias del oficio de estudiante. Por eso el primer año está concebido como un puente necesario. Pero aun así sentimos a veces que nos quedamos cortos. Sobre todo, con la llegada de la pandemia y el trabajo en virtualidad, la deserción ha sido importante. Eso nos llevó a hacer un trabajo personalizado, de comunicarnos con cada estudiante para conocer sus dificultades y acompañar en lo que fuera factible. Hasta ahora nos han respondido que no les gusta la virtualidad, que se dieron cuenta de que no es lo de ellos. También han referido la falta de computadora, ya que el celular no siempre la sustituye. Además, pasa que no pueden afrontar la impresión de apuntes. Entonces, en suma, la modalidad combinada y la escasez de recursos resultan problemas pendientes.

En cuanto a quienes están cerrando ya su cursada, el mayor desafío reside en las prácticas. Si bien hay profes excepcionales en esas materias, se presentan situaciones en las cuales es necesario maximizar los recursos obtenidos en el trayecto de la carrera; en esa etapa final cuesta asumir un nuevo rol. Y allí es donde más agua hacen los estudiantes: por eso es allí donde se plantea una de nuestras preocupaciones docentes. O sea, nos preguntamos por qué no pueden hacer uso de algunos contenidos ya incorporados, qué pasa con la puesta en práctica, con ese pasaje de rol: de quien aprende a quien enseña.

En el caso del Anexo en el cual trabajo, se añade al panorama general del profesorado un componente de género: el 98% de nuestros estudiantes son mujeres y ese es un factor a considerar, porque necesitan sentir que son capaces de lograr algo por sí mismas. A veces relatan situaciones de violencia y otras veces hay escenas implícitas que irrumpen o interrumpen, que cortan el proceso. Ellas sienten que algo está sucediendo y dejan de cursar porque sienten que no pueden seguir, porque están protagonizando una disrupción, porque entran en conflicto con dinámicas familiares. Pero también hay quienes logran avanzar, llevando a cabo una reorganización familiar. Y cuando han avanzado en el profesorado, vie-

nen pintadas, vienen arregladas, vienen con ganas, vienen con gusto, se las ve conformes consigo mismas y eso es porque en su casa han logrado manejar la situación y empoderarse.

Si no, generalmente dejan por este motivo. Incluso a veces sus maridos, sus parejas han venido a hablar conmigo, para saber por qué sus mujeres han cambiado tanto. Aquí los recibimos, conversamos, tratamos de escuchar y acompañar a nuestras estudiantes para garantizar la continuidad, para que no dejen. Y también para que luego, en su casa, permanezca el ambiente en paz, o sea, para conjurar posibles fricciones dentro de la familia.

2.El discurso como práctica estudiantil, profesional y docente

En tu área de coordinación, ¿qué entrenamiento para las habilidades comunicativas advertís que los profesores solicitan en sus materias y qué impacto tendrían esos ejercicios en el futuro desempeño profesional de los estudiantes?

2.1.VF

Si bien algo ya adelanté, retomo aquí esos temas. Los exámenes orales son una instancia de entrenamiento fundamental. En muchos casos el resultado está ligado a las posibilidades de diálogo, a la vinculación con el profesor. Poder llevar a cabo un examen final oral, tiene una gran relevancia en la tarea docente, que es una tarea de la palabra.

Hay algunos otros entrenamientos vinculados con la escritura de narrativa, sobre todo en el campo de la práctica. En el nivel superior hay práctica docente I, II, III y IV; y en todas hay que realizar un informe de práctica, una escritura de la residencia que no debe permanecer en un lugar de la anécdota o en un relato magro. Allí entran varias habilidades comunicativas y formatos o tipologías textuales. Por un lado, la descripción, que debe ser minuciosa, detallada y que muchas veces sigue un poco pegada al esqueleto de lo que pasó; es decir que hay escasez de esa perspectiva etnográfica, capaz de relevar episodios significativos, escenas ricas.

Por otro lado, hay un aspecto vinculado con el análisis y que tiene que ver con los marcos teóricos de la carrera, que son como gafas que permiten analizar las narrativas o los informes de la práctica.



En cambio, cuestan menos otros escritos, como los informes de laboratorio (aunque algunos profes de Física posiblemente no acuerden en esto), ya que suelen ser textos más estructurados y acotados, en muchos casos como plantillas con espacios para completar. Y muchos estudiantes se llevan mejor con ese tipo de informe en el cual hay que llenar campos porque no se espera que se extiendan en un escrito más reflexivo y detallado como los informes de práctica.

Todos estos aspectos hacen fundamentalmente a la profesionalización de la tarea docente, al ejercicio del oficio futuro, que se vincula con la palabra oral y escrita. Y además, ayuda a la construcción misma del oficio de estudiante el hecho de desplegar estas habilidades comunicativas incluso cuando falta un poquito de estudio, o sea, aun cuando hayan quedado algunos contenidos un poco menos seguros.

2.2.FH

A la hora de responder esta pregunta es importante explicitar que el cursado se realiza en modalidad combinada: hay una semana presencial y otra, virtual asincrónica. Y en este segundo caso el docente pone en juego un montón de habilidades comunicativas para diseñar la clase que se sube a la plataforma del Instituto. Esto requiere, por parte del estudiante, el conocimiento de la plataforma, para una recepción activa de esas instancias

La plataforma institucional ofrece múltiples posibilidades comunicativas, a través de sus distintas secciones: Foros, Clases, Mensajería interna, Actividades, etc. Por ejemplo, en la sección Foros se puede intervenir a través de la escritura (breve y/o sintética, en ocasiones se explicita la cantidad de líneas) o grabando un audio o video. Es decir que, además de la lectura/escritura y oralidad con artefactos tradicionales, se requieren destrezas de recepción y producción atinentes a recursos multimediales.

Por una parte, en el campo de la matemática, además del lenguaje coloquial, se usa un sistema simbólico y gráfico que debe ser comprensible, interpretable y producido por el futuro docente de Matemática. Es decir, en este caso hay un desafío actual atinente al conocimiento de esos códigos y un desafío futuro vinculado con la transmisión de la enseñanza a través del lenguaje matemático. La resolución de problemas en matemática implica un tipo de pensamiento: el lógico matemático y de justificación de

respuestas particular: no solo la solución, sino lo que se denomina demostración matemática

Por otra parte, en el caso de Biología, las habilidades comunicativas que se ponen en juego más a menudo son las lecturas de esa disciplina con un lenguaje propio. Generalmente el docente en instancias orales y escritas, tiene una cierta expectativa sobre el manejo del léxico específico de ese campo del saber, sobre la apropiación del vocabulario específico; expectativa que a veces queda irresuelta.

2.3.JF

Para responder esta pregunta, podemos dividir a los profes en dos grupos: por una parte, hay quienes traen una formación muy interesante en lo que hace al perfil docente. Y por otra parte, la minoría, sin formación docente, con una concepción diferente, más tradicional, más facultativa, por así decirlo. Generalmente este segundo grupo suele abandonar el profesorado; o bien, logra adaptarse cuando comprende la dinámica de nuestro Anexo. Pero vemos que siempre se necesita la formación docente y se advierte el plus que la formación pedagógico-didáctica conlleva.

Quien pudo transitar una carrera universitaria en relación a la lengua o la literatura, pero además pudo internalizar lo que nuestros estudiantes necesitan en cuanto a formación docente, y reconocen el valor de modelos y ejemplos, se ve que está cómodo en el Anexo: es un profe que fluye, que se comunica diferente, que establece un vínculo en el cual está clarísima la diferencia entre autoridad y autoritarismo, un profe que da conocimientos, que sabe hacerlo, que es aceptado y buscado por los estudiantes. Ese es un profe no cuestionado, más de par-a-par en situaciones informales, pero capaz en situaciones académicas, en un examen, por ejemplo, de hacer pensar al estudiante. A la calificación de esos profes, los estudiantes la asumen sin conflicto, como una situación sin forzamiento, acordada.

3. Para seguir pensando

¿Qué dispositivos o estrategias te parece que podría diseñar/implementar/mejorar la institución para acompañar/asesorar esas instancias o momentos o zonas más débiles?



3.1.VF

Me parece que hay que diferenciar dos cuestiones. Por un lado, lo que ya se hace y, por otro, lo que se hace a medias o no se hace y podría llevarse a cabo. En primer lugar, es necesario destacar lo que se hace en los seminarios de ingreso, en donde se desarrolla un trabajo muy fuerte. Y aquí resulta pertinente aclarar que tenemos tres seminarios: uno de alfabetización digital, otro de alfabetización académica y otro sobre el oficio de enseñar -los dos últimos, de carácter obligatorio y en los cuales se empieza a abordar problemas y lenguajes específicos del campo disciplinar y del oficio docente-. Cada fin de año se comienza a repensar los seminarios, mejorando diferentes instancias, ajustando la evaluación y la acreditación, actualizando y focalizando en nuevas necesidades para el siguiente ciclo lectivo. Y ese rediseño ha tenido dos particularidades en las últimas ediciones: por una parte, la modalidad combinada; por la otra, el nivel superior y la construcción del oficio de estudiante en ese nivel particular, distanciándolo de la educación secundaria.

Además, se han realizado talleres de preparación para exámenes con un fuerte énfasis en la oralidad. También se han desarrollado tutorías para espacios curriculares de la formación específica. Otra iniciativa valiosa, sobre todo en la promoción de estrategias para la escritura académica, son los proyectos de investigación radicados en nuestra institución.

3.2.F.H.

Institucionalmente hemos diseñado y puesto en marcha algunos de estos dispositivos. Contamos con tres seminarios de ingreso: Seminario de alfabetización digital, allí los/as estudiantes aprenden el uso de la plataforma institucional y recursos digitales. El seminario de alfabetización académica trabaja con la lectura y escritura de textos en los cuales se juega el campo disciplinar; sin embargo, a veces ese seminario tal vez queda algo desarticulado del cursado mismo, tal vez le falta continuidad en el tiempo o termina diluyéndose; podría contar con más continuidad, con una continuidad más consistente, más sistematizada. También se dicta el seminario El oficio de enseñar, que incluyó este año un eje denominado El oficio de estudiante de nivel superior, en el cual se abordaron la modalidad combinada y las habilidades de leer y escribir como herramientas de estu-

dio. Asimismo, se produjo un manual de géneros académicos y didácticos: docentes de los distintos profesorados establecieron acuerdos vinculados con tipologías y formatos textuales: como el informe de laboratorio.

Por otra parte, desde la biblioteca se realizan talleres y se orienta a los/as estudiantes en la búsqueda específica de información en textos en soporte papel y digital: el bibliotecario ofrece talleres generales y talleres en los espacios curriculares, con contenidos como las citas en los textos académicos.

Además, hay talleres de preparación para exámenes orales: ese es un aporte a cargo de un equipo de docentes de distintos espacios curriculares.

Sería importante sostener estas iniciativas, que han sido útiles; y también pensar en algo más focalizado con los/as docentes, que se pueda incorporar a las propuestas de enseñanza.

3.3.JF

Es importante que se tenga en cuenta el perfil docente de los profes, eso es muy necesario. Quienes tienen formación docente son profes muy comprometidos. Sería importante mantener reuniones tal vez dentro del horario de trabajo, realizando mayor articulación entre los espacios, consolidar el lazo entre espacios curriculares, no necesariamente constituyendo una sola línea de trabajo, pero sí consensuando criterios y objetivos para nuestros estudiantes, futuros docentes. Esa articulación no solo entre espacios específicos, sino a lo largo de todo el profesorado, es decir, horizontal y vertical, acordando criterios y modos de vincularnos con los saberes para que el estudiante tenga claro lo que se necesita que él aprenda. Eso ya se ha realizado, pero es necesario fortalecer la continuidad de esas acciones, máxime cuando ingresan profes nuevos, con los cuales hay que volver a tejer esa trama y debe reconfigurarse el trabajo en equipo. En ese sentido, la rotación, las nuevas incorporaciones de docentes ralentizan la configuración de esos entramados.

A modo de conclusión provisoria

En el IES Simón Bolívar la actividad de la coordinación supone una formación profesional, un saber académico y unas habilidades socioemocionales. En efecto, está investida de una constelación de microtarefas explí-

citas e implícitas que las reglamentaciones legislan y que el rol habilita; pero también tiene implicancias al menos en dos dimensiones: éticas y políticas. Esto es, no solo se supervisan y organizan acciones educativas formales, se relevan necesidades y se supervisan las dinámicas de las enseñanzas y los aprendizajes. También se atiende a la diversidad de la población estudiantil y se legitiman hablas a veces periféricas, dialectales, subalternizadas que afortunadamente gozan de un creciente derecho a la escucha en la educación superior; todo lo cual conlleva un compromiso que excede los bordes normados y que habla de un activismo por el ejercicio de la palabra y de un sostén afectivo.

