



“Un, dos, ¡tesis!”

Acompañamiento virtual de procesos de escritura académica de posgrado

María Paula Espeche*

Resumen

Si bien la escritura ha sido elegida como el medio principal para la producción, difusión y legitimación del conocimiento en el ámbito académico-científico, es una actividad que resulta compleja para quienes la realizan. La tesis de posgrado, en particular, representa un desafío para los estudiantes, ya que implica la compleja transición de consumidores a productores de conocimiento. Desde una perspectiva sociocultural de las prácticas letradas, los grupos de escritura son una iniciativa pedagógica que busca acompañar a los tesisistas y auxiliarlos en este proceso: en los de tipo concurrente, los miembros se reúnen y escriben juntos, no necesariamente compartiendo los textos sobre los cuales están trabajando. A pesar de que este tipo de espacios parecen propiciar la generación de hábitos de escritura, el fomento de la productividad académica y la construcción de comunidad, no han sido estudiados aún en profundidad en Latinoamérica. En el presente capítulo presento un grupo de escritura virtual concurrente llamado “Un, dos, ¡tesis!”, el cual está enfocado en el acompañamiento de doctorandos y maestrandos que se encuentran realizando una tesis investigativa. La intención es narrar el desarrollo de la iniciativa desde sus orígenes hasta la etapa actual, con la intención de que nuestra experiencia sirva de base para futuras instancias que busquen acompañar a los tesisistas de posgrado en sus procesos de escritura desde una perspectiva sociocultural.

Palabras clave: escritura académica, tesis, grupos de escritura, iniciativa pedagógica

* Docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Becaria doctoral Conicet (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina) con sede de trabajo en el CIC (Centro de Investigaciones Cuyo).
Correo electrónico: paulaespeche@ffyl.uncu.edu.ar

Summary

Although writing has been chosen as the main means for the production, dissemination and legitimisation of knowledge in the academic-scientific sphere, it is an activity that is complex for those who carry it out. The postgraduate thesis, in particular, represents a challenge for students, as it involves the complex transition from consumers to producers of knowledge. From a sociocultural perspective of literate practices, writing groups are a pedagogical initiative that seeks to accompany thesis students and help them in this process: in concurrent groups, members meet and write together, not necessarily sharing the texts they are working on. Although these types of spaces seem to favour the generation of writing habits, the promotion of academic productivity and community building, they have not yet been studied in depth in Latin America. In this chapter I present a concurrent virtual writing group called "Un, dos, ¡tesis!", which is focused on the accompaniment of doctoral and master's students who are carrying out a research thesis. The intention is to narrate the development of the initiative from its origins to the current stage, with the intention that our experience will serve as a basis for future instances that seek to accompany postgraduate thesis students in their writing processes from a socio-cultural perspective.

Keywords: academic writing, thesis, writing groups, pedagogical initiative.

Resumo

Embora a escrita tenha sido escolhida como o principal meio de produção, divulgação e legitimação do conhecimento no âmbito acadêmico-científico, trata-se de uma atividade complexa para quem a realiza. A tese de pós-graduação, em particular, representa um desafio para os estudantes, pois envolve a complexa passagem de consumidores a produtores de conhecimento. Numa perspectiva sociocultural das práticas letradas, os grupos de escrita são uma iniciativa pedagógica que procura acompanhar os estudantes de tese e ajudá-los neste processo: nos grupos simultâneos, os membros encontram-se e escrevem em conjunto, não compartilhando necessariamente os textos em que estão a trabalhar. Embora este tipo de

espacios parezca favorecer a creación de hábitos de escrita, a promoción da produtividade académica e a construción de comunidades, aínda non foran estudados en profundidade na América Latina. Neste capítulo presento un grupo de escrita virtual concorrente chamado “Un, dos, ¡tesis!”, que se centra no acompañamento de estudantes de doutoramento e mestrado que están a realizar una tese de investigación. A intención é narrar o desenvolvemento da iniciativa desde as súas orixens até á fase actual, con a intención de que a nosa experiencia sirva de base para futuras instancias que procuren acompañar os estudantes de teses de pós-graduação nos seus procesos de escrita a partir de una perspectiva sociocultural.

Palabras clave: escrita académica, tese, grupos de escrita, iniciativa pedagógica.

Introducción

La producción, difusión y legitimación de los saberes académico-científicos se hace principalmente a través de la escritura. En efecto, los textos construyen y transforman la realidad en entidades discretas a las que llamamos “conocimiento” (Casanave, 2005). Sin embargo, esta actividad no se encuentra exenta de complejidad para quienes la realizan. Dentro de los diversos géneros textuales del ámbito académico, la tesis implica para los¹ estudiantes de nivel superior una compleja transición de consumidores a productores del conocimiento (Arnoux, 2009; Carlino, 2015), por lo que es un tipo de escrito que representa desafíos (Albarran Peña & Uzcatégui, 2020; Giraldo-Giraldo, 2019; Ochoa Sierra & Cueva Lobelle, 2017).

Desde una perspectiva sociocultural de la escritura, existen diferentes propuestas pedagógicas que buscan acompañar a los estudiantes en sus procesos de escritura yendo más allá del texto como producto y prestando atención a lo que las personas hacen con los textos en los distintos espacios sociales, así como también las identidades que construyen los sujetos entre sí (Chois-Lenis et al., 2020; Zavala, 2011). Una propuesta que busca

1 Si bien me encuentro a favor de formas de expresarse orientadas a la igualdad en torno al género, debido a que aún no hay un consenso en relación con alternativas más inclusivas de nombrarlos, en este texto usaré el tradicional masculino como genérico a fines de hacer más fluida la lectura.

acompañar a los tesisistas y auxiliarlos con esta problemática es la de los grupos de escritura.

El concepto de *grupos de escritura* hace referencia a iniciativas en donde más de dos personas se reúnen para escribir de manera sostenida, a través de repetidas reuniones, para hacer, discutir o compartir su escritura según propósitos acordados (Aitchison & Guerin, 2014). Uno de los posibles beneficios de participar de estos espacios es el hecho de que ayudan a que los estudiantes puedan tener una experiencia de escritura más placentera, ya que lidian con los sentimientos de aislamiento y soledad al compartir el proceso de escritura con otros (Déri et al., 2021; Wilson & Cutri, 2019). Además, se ha encontrado que pueden habilitar un espacio seguro para los estudiantes donde puedan desafiar y hacer explícitas sus prácticas académicas (Wilmot & McKenna, 2018); así como también, a través de un aprendizaje situado de las prácticas letradas, estos grupos ayudan a desarrollar las habilidades escriturales de sus participantes (Colombo, 2017; Murphy et al., 2014).

Dentro de los diversos grupos de escritura que pueden existir, en los de tipo concurrente los miembros se reúnen y escriben juntos, no necesariamente compartiendo los textos sobre los cuales están trabajando (Colombo & Morán, 2023). Estos pueden ser útiles para la generación de hábitos de escritura y el aumento de la productividad académica (Bourgault et al., 2022). Además, la frecuencia de los encuentros puede ayudar a construir comunidad, generar espacios de contención y así crear un ambiente seguro que propicie el pensamiento crítico (Haas et al., 2020). A pesar de estos potenciales beneficios, este tipo de grupo de escritura no ha sido aún muy estudiado en latinoamérica.

En el presente capítulo presento un grupo de escritura virtual concurrente llamado "Un, dos, ¡tesis!", el cual está enfocado en el acompañamiento de doctorandos y maestrandos que se encuentran realizando una tesis investigativa. Comenzamos explicando el surgimiento de la idea de realizar este espacio gracias a la participación en uno similar; luego describimos la implementación de la iniciativa, su logística y las tres etapas por las cuales ha transitado hasta el momento de la publicación de este trabajo. Esperamos que nuestra experiencia sirva de base para futuras instancias que busquen acompañar a los tesisistas de posgrado en sus procesos de escritura desde una perspectiva sociocultural.

La primera experiencia con grupos de escritura virtual concurrente: *Shut up and Write!*

La experiencia previa que propició la creación de “Un, dos, ¡tesis!” fue la de participar en los grupos virtuales concurrentes llamados *Shut up & Write!*² (SUAW). Este término fue utilizado por primera vez en 2007, en eventos realizados en un café en San Francisco, EE. UU. La idea era que las personas se reunieran en un café a escribir por un período de tiempo establecido. La logística, facilitada por un coordinador, era la siguiente: quince minutos para presentarse y comentar sobre qué iban a estar escribiendo y su objetivo para la sesión de ese día, una hora de escritura y luego unos últimos quince a treinta minutos se usaban como espacio de socialización para comentar si pudieron lograr su objetivo más algunas reflexiones, comentarios o dudas que surgieran en el proceso (Mewburn et al., 2014). Me enteré de la existencia de este tipo de grupos mientras realizaba las lecturas necesarias para escribir el estado del arte de mi tesis. En la realización de esa labor, encontré un capítulo escrito por Mewburn et al. (2014) donde explicaban los beneficios que este tipo de espacios podían tener para el proceso de escritura doctoral. Tras buscarlos en línea y encontrar que había encuentros en formato virtual, le comenté a mi directora de tesis este descubrimiento y ella me instó a participar en ellos.

Para poder ingresar, tuve que hacerme usuaria en una plataforma de encuentros llamada *Meetup* y buscar dentro de ella un horario que me fuera cómodo para asistir a los eventos de SUAW. Cada sesión estaba coordinada por diferentes voluntarios que organizan horarios y duración variables, según disponibilidad. Lo más complejo fue dilucidar la diferencia horaria que había entre la información disponible en los eventos y mi zona horaria, ya que, según el lugar de EE. UU., podía ser una diferencia de cuatro a una hora. En mayo del 2021 ingresé por primera vez en este tipo de grupos. Al respecto, realicé la siguiente entrada en mi diario investigativo:

2 <https://shutupwrite.com/>

Hoy participé en mi primera sesión de *Shut up & Write!* Éramos cuatro personas; la *host*, Rosie³ de California, una chica de Nueva York y un chico de Pennsylvania. Nos presentamos diciendo en dónde estábamos, si habíamos estado alguna vez en uno de estos grupos y qué íbamos a escribir. Bradley, uno de los participantes, ha participado hace años en los grupos presenciales y, desde que comenzaron, en los virtuales. Yin era la primera vez que asistía, pero tenía intención de ir a los grupos presenciales en Nueva York. Luego estuvimos una hora escribiendo en silencio. Después, la *host* nos preguntó cómo estábamos y hasta dónde habíamos llegado, y nos permitió quedarnos una hora más si queríamos seguir escribiendo. Me gustó mucho porque la presión de estar sentada escribiendo me ayudó a avanzar.

Como puede observarse en el fragmento, percibí la experiencia como positiva debido a que me brindó esa sensación de presión social de tener que estar enfocada, ya que estaba trabajando en simultáneo con otros. Además, me permitió conocer gente de otras partes del mundo. También se puede notar que los demás se encontraban en EE. UU. y es importante aclarar que la sesión fue en inglés. También hay que destacar que los objetivos de escritura de los participantes no eran necesariamente académicos: durante los meses que participé en estos espacios, hubo participantes que estaban escribiendo novelas, guiones para videos, obras de teatro, entre otros proyectos. En contadas ocasiones me encontré con alguien que escribiera textos del ámbito académico, como tesis o artículos científicos. A partir de junio de 2021 hasta agosto de ese año, participé y hasta llegué a coordinar un horario de SUA W en el que se aclaraba que el evento era en español, por lo que participaron estadounidenses hispanohablantes, pero también mexicanos, argentinos y chilenos. Durante esos meses, fue interesante compartir experiencias de escritura, aprender sobre aspectos como programas de computadora especializados en la escritura de textos de ficción, todo mientras iba avanzando en mis propios proyectos de escritura: ponencias para congresos, un artículo científico en conjunto con otras dos investigadoras, trabajos finales de seminarios que estaba realizando más los primeros esbozos de mi tesis.

3 Para respetar el anonimato de los participantes, en este capítulo se han utilizado seudónimos.

Sin embargo, circunstancias como el hecho de que la plataforma estuviera en inglés, la dificultad de dilucidar el horario de las sesiones (ya que siempre en la plataforma aparecían en una zona horaria de EE. UU.), la confusa interfaz de *Meetup* para ingresar en las sesiones de SUAW más el hecho de que no eran grupos enfocados en la escritura específicamente académica hicieron que con mi directora de tesis buscáramos dar luz a un nuevo espacio. Nuestra intención era crear algo que fuera de sencillo acceso, totalmente en español y que se enfocara en la escritura académica, particularmente la tesis: de allí surgió el “Un, dos, ¡tesis!”, espacio sobre el cual nos centraremos a continuación.

Implementación en español de la iniciativa: “Un, dos, ¡tesis!”

Tras esta experiencia inicial de participación y coordinación de un grupo de SUAW y, emulando dicha organización, pero que fuera totalmente en español, a mediados del año 2021 decidimos, junto con mi directora, crear un espacio que fuera totalmente en español, de fácil acceso y enfocado en la escritura de la tesis. Tras sopesar diferentes alternativas, el nombre “Un, dos, ¡tesis!” fue el que seleccionamos. Luego le solicité a un amigo, que trabaja como diseñador gráfico, que creara un logo para identificar el espacio (Figura 1).



Figura 1. Logo de “Un, dos, ¡tesis!”.

Teniendo en cuenta que no iba a ser un espacio que tuviera un marco institucional y con la intención de que el acceso fuera lo más sencillo posible, decidimos "alojar" el espacio en Facebook (<https://www.facebook.com/undostesis>). Allí, quienes estuvieran interesados encontrarían la información acerca de los horarios y sobre cómo acceder a las reuniones. Para poder participar por primera vez de los encuentros, se debería llenar un formulario de Google con algunos datos vinculados al proceso de escritura de tesis: qué disciplina estudian, en qué programa/carrera se encuentran, cómo se enteraron de la iniciativa, entre otras. Luego, se les enviaría un correo electrónico con la información para acceder a la video-llamada, la cual se realizaría utilizando Google Meet.

La última semana de agosto del 2021 se habilitó la página de Facebook y se realizó difusión vía redes sociales de la inauguración del espacio "Un, dos, ¡tesis!". Junto con el enlace a la página, se compartió un texto que decía lo siguiente:

¿Estás con problemas para hacerte un tiempo para escribir tu tesis? ¿Sentís que siempre hay una excusa para aplazar el momento de sentarte a escribir? ¿Te gustaría aprender de las prácticas y estrategias de otros/as? Si es así, es probable que "1, 2, ¡tesis!" sea el grupo para vos.

"1, 2, ¡tesis!" es un espacio para compartir el proceso de escritura de la tesis: nos reunimos semanalmente por videollamada para escribir durante un periodo de tiempo. Esto ayuda a la productividad, ya que te compromete a conectarte en un periodo de tiempo determinado, establecer un objetivo de escritura y, además, te permite conectarte con otros/as que están transitando lo mismo que vos: la escritura de la tesis.

El siete de septiembre de ese año tuvo lugar el primer encuentro virtual de este espacio. Salvo recesos invernales, estivales y feriados; el espacio ha continuado sin interrupciones hasta el momento de la publicación de este trabajo. A continuación, explicaremos cómo se organiza cada sesión del espacio y luego veremos cómo se fue desarrollando la iniciativa año a año y qué cambios se fueron realizando.



Logística de los encuentros

Como expliqué anteriormente, quien tiene interés en participar debe ingresar a alguna de las redes sociales del espacio⁴, elegir el horario que le parezca más conveniente e inscribirse tras completar el formulario de Google. Una vez enviado, se recibe automáticamente un correo electrónico donde aparece el enlace de acceso a la reunión.

El espacio dispone de dos horarios fijos semanales, uno de una hora y media de duración y el otro de dos horas y media. Como se detalla en las secciones siguientes, esto se ha ido modificando con el tiempo hasta llegar a la frecuencia actual. Dado que las sesiones duran más de una hora, fue necesario contar con la suscripción mensual de Meet⁵, lo cual también permitió mantener los mismos enlaces.

En los encuentros se distinguen dos roles principales: coordinador y participante. El primero en general es una persona, pero en ocasiones son dos; mientras que la cantidad de participantes varía en cada sesión. Quien coordina se encarga de los aspectos logísticos del encuentro: inicia la videoconferencia, permite el ingreso de los participantes, realiza un relevamiento escrito de las sesiones, brinda los turnos de habla y se asegura de mantener la estructura de los encuentros. Cada reunión se divide en tres etapas: 1) presentación, objeto de estudio y objetivo de escritura (10 a 15 min.); 2) momento de trabajo (50 a 60 min.); y puesta en común sobre la sesión (10 a 15 min.).

En la primera etapa, el coordinador organiza los turnos de habla para que cada participante se presente si es la primera vez que participa del espacio, que cuente qué tipo de tesis está realizando, en qué disciplina y cuál es su tema de investigación. Cuando ingresa alguien por primera vez, si bien aparece una explicación de la dinámica en las redes sociales, siempre se le vuelve a comentar cómo se organiza la sesión utilizando una infografía realizada a través de Genially (Figura 2).

4 A inicios del 2022, además de la página de Facebook, se creó una cuenta de Instagram (<https://www.instagram.com/undostesis/>).

5 Meet es una plataforma de videollamadas de Google.



Figura 2. Imagen del instructivo sobre el espacio

Teniendo en cuenta que, al momento de la publicación de este trabajo, el espacio lleva dos años de funcionamiento, no es de extrañar que muchas veces omitamos la etapa de presentación, ya que suele ocurrir que todos nos conocemos de encuentros anteriores. Entonces, lo primero que solemos realizar, tras algunos minutos de charla informal, es la explicitación del objetivo de escritura para ese día. Esto nos resulta particularmente importante ya que, tomando como referente la técnica Pomodoro (Cirillo, 2018), buscamos que los participantes establezcan objetivos medibles y concretos teniendo en cuenta el tiempo de trabajo con el que contamos: ya sean dos intervalos de cincuenta minutos o un intervalo de una hora. Enunciar como objetivo “escribir la metodología” solo nos generará más estrés, ya que es claramente algo que no podremos cumplir en una sola sesión de trabajo. Una tarea más concreta sería “escribir tres párrafos de

una sección y comenzar a esbozar lo que escribiré en un próximo encuentro”. Si bien al principio esto es complejo para los participantes, según un análisis preliminar de las entrevistas a futuro parece ayudarlos a tener un mayor conocimiento de cuánto tiempo les lleva realizar una tarea, así como también facilita la gestión de la ansiedad. Hechas las presentaciones y establecidos los objetivos de escritura, pasamos a la etapa de trabajo.

En la segunda etapa, quien coordina proyecta el cronómetro (<https://pomofocus.io/>) con el tiempo estipulado de trabajo (Figura 3), les desea éxitos en sus tareas a los participantes y todos apagan micrófono y cámaras para enfocarse en sus proyectos de escritura. Esta etapa puede propiciar una “soledad positiva” (Bertolini, 2020), en el sentido de que nos habilita el espacio y enfoque necesarios para obtener momentos fecundos de energía e inspiración, siempre con el conocimiento de que, al finalizar esta sesión, tendremos con quién dialogar sobre nuestra experiencia.

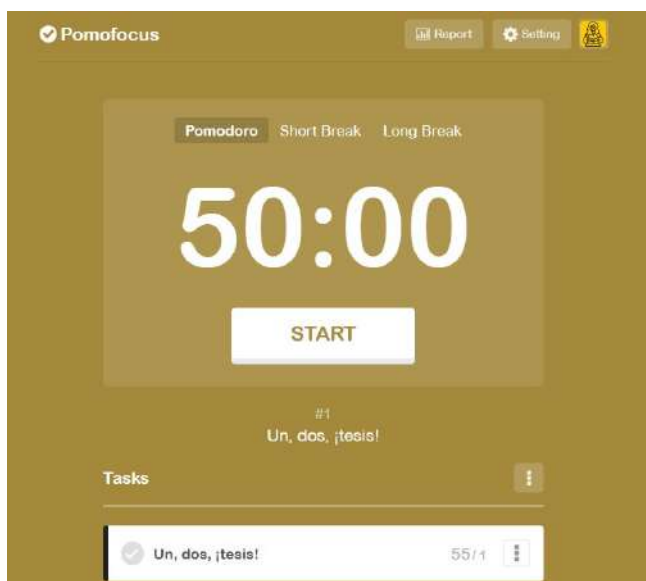


Figura 3. Momento de trabajo utilizando la técnica Pomodoro.

Tras sonar la campana que indica el fin del momento de trabajo, tanto coordinador como participantes vuelven a la videoconferencia, activan cámara y micrófonos, dando comienzo a la tercera y última etapa: la puesta en común (Figura 4). Allí, quien coordina va otorgando los turnos de habla para que cada uno cuente cómo le fue en el momento de trabajo: si logró los objetivos, si pudo concentrarse, qué le queda por hacer para una próxima sesión de trabajo y si tiene alguna inquietud. Esta etapa suele ser muy enriquecedora, ya que se suelen compartir experiencias, recursos, materiales de lectura, entre otros, que puedan ser de utilidad para los demás participantes. Una vez que todos tuvieron la oportunidad de compartir, quien coordina da por finalizado el encuentro, se despiden y se apaga la videoconferencia. Es importante aclarar que no siempre se respetan los tiempos estipulados de inicio y de cierre, de hecho, muchas veces tienden a extenderse cuando los participantes nos conocemos de sesiones previas.

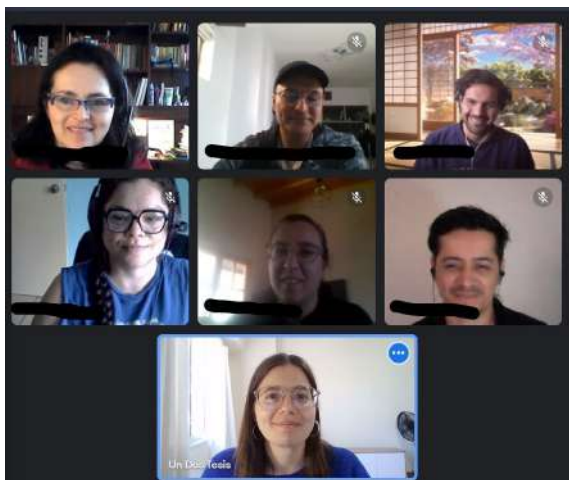


Figura 4. Foto de un encuentro de *"Un, dos, ¡tesis!"*

Tras haber explicitado la logística de los encuentros, a continuación, hablaré en detalle sobre las diferentes etapas que ha atravesado el espacio, qué particularidades presenta al momento de la publicación de este trabajo y cuáles son las proyecciones a futuro.

Primera etapa: 2021

Durante los primeros seis meses de implementación del espacio en el año 2021, quienes participaban generalmente lo descubrían gracias al “boca en boca”. También se enteraron de la iniciativa debido a la publicación hecha en las redes sociales de “La tesis: principios para un final”⁶, así como también por la difusión hecha por los integrantes del grupo PLECDi (<https://grupoplecdi.wixsite.com/sitio>), del cual soy parte, en diferentes charlas, conferencias y clases. Teniendo en cuenta la voluntariedad inherente del espacio, la cantidad de participantes por sesión oscilaba, con un promedio de siete por encuentro.

Quienes participaron eran tesis de maestría y doctorado de diferentes disciplinas, en su mayoría del área de Humanidades y Ciencias Sociales. Aunque la mayoría eran argentinos, hubo participantes de diversos países latinoamericanos: Chile, México, Colombia, Uruguay y Ecuador. Esta característica se mantiene hasta el momento de la publicación de este trabajo.

Un asunto que fue clave en esta primera etapa es lo vinculado a lo logístico: en esta etapa se creó un documento con los enlaces a las reuniones para así facilitar el acceso. Al principio, los participantes debían llenar el formulario de Google, antes mencionado, con sus datos personales cada vez que iban a participar de las reuniones. Luego, debido a que los participantes manifestaron que resultaba engorroso realizar esta tarea cada vez que deseaban participar, se decidió que el formulario debía ser llenado una única vez, dejando disponibles los enlaces en un documento accesible para todos.

Otro aspecto que se simplificó en relación con lo logístico, también fruto de una sugerencia de uno de los participantes, fue la automatización del correo que se les envía una vez finalizada la inscripción a través de Zapier (www.zapier.com). Además, se realizó la infografía de la Figura 2 para quienes ingresan por primera vez y se seleccionó el cronómetro o *timer* más sencillo de configurar para las sesiones.

⁶ “La tesis: principios para un final” es una red de aplicaciones dedicada a hablar sobre el proceso de la tesis, de la cual yo he sido parte en calidad de responsable de redes virtuales.

Al comienzo de las primeras sesiones era común que los participantes manifestaran tener dificultad para establecer un objetivo concreto de escritura, ya que debían elegir una actividad en específico teniendo en cuenta el tiempo disponible. Como se mencionó en el apartado anterior, este tema surgió también en las entrevistas en profundidad que se les hicieron a los participantes a fines de 2022 y principios de 2023. Sin embargo, tanto en la etapa de la puesta en común como *a posteriori*, en las entrevistas, expresaron que el establecimiento de objetivos concretos les era de utilidad para un mejor enfoque en sus tareas.

Gracias a las conversaciones que se daban al final de los encuentros es que surge la idea de crear lo que llamamos la "carpeta colaborativa": alojada en Drive. Es un repositorio de diferentes documentos, cursos y videos sobre diferentes temas vinculados con la escritura de la tesis o de artículos científicos. Allí se pueden encontrar manuales de metodología, un modelo de respuesta a evaluadores, los materiales de un curso sobre el programa Atlas TI., un manual sobre cómo citar en APA 7, entre otros. Todos quienes participan tienen acceso a los recursos y están invitados a subir lo que crean que puede ser de utilidad para los demás. En esta carpeta también está alojado un documento para que, quien esté interesado, pueda escribir su contacto y su tema de tesis, con la intención de que, si alguien está dentro de la misma disciplina, pueda luego contactarlo y quizás realizar algún trabajo en conjunto.

Las sesiones de esta etapa finalizaron el 31 de diciembre de ese año. Durante la mañana de ese día realizamos una sesión de carácter social en la que conversamos sobre cómo había sido la experiencia de participar del espacio y qué expectativas teníamos a futuro. Luego se publicó en las redes sociales que nos tomábamos un receso de un mes durante enero y que luego estaríamos anunciando el retorno.

Segunda etapa: año 2022

En el segundo año del desarrollo de este espacio, se mantuvo un grupo estable de participantes y se fueron sumando otros nuevos principalmente a través del "boca en boca" de personas que ya habían participado de la iniciativa. Al igual que en la primera etapa, los participantes siguen siendo mayoritariamente maestrands y doctorands del área de Humanidades y

Ciencias Sociales, principalmente de Argentina, pero también de diferentes países latinoamericanos.

A nivel logístico, esta etapa se caracterizó por una expansión horaria: de dos sesiones semanales a cinco en diferentes horarios y de distinta extensión. La intención era habilitar mayores posibilidades para que los participantes pudieran ser parte del espacio, ya que muchos habían manifestado no poder asistir en los horarios previamente establecidos. Sin embargo, lejos de aumentar la participación, los horarios que funcionaban el año anterior mantuvieron el nivel promedio de asistentes, mientras que los nuevos tuvieron muchos encuentros sin ningún participante.

Un cambio logístico que hubo en este periodo fue la creación de un grupo de WhatsApp a pedido de una de las participantes, ya que consideraba que de esa forma la comunicación podría ser más fluida e inmediata que por correo electrónico. Allí compartimos los cambios de horario, invitaciones a eventos académicos y hasta las fotos de la defensa de tesis de algunos participantes que van cerrando sus procesos de escritura. Es importante aclarar que este grupo no estaba disponible en las redes sociales del espacio: en un primer momento se compartió en un correo electrónico a todos quienes alguna vez se hubieran inscripto para las sesiones, y luego se compartió en el marco de las reuniones para quienes tuvieran mayor frecuencia de asistencia.

Otro hecho que caracterizó al espacio en el año 2022 fue que uno de los participantes más asiduos del año anterior se sumó como coordinador. Esta coordinación fue realizada en el marco de una pasantía internacional Colombia-Argentina para estudios doctorales y supervisada por mi directora de tesis. Desde febrero hasta mayo de ese año, este participante coordinó algunas sesiones y, fruto de esa experiencia y del trabajo conjunto con mi directora de tesis, presentamos dos ponencias en congresos y estamos en proceso de escritura de un artículo científico. Esto inaugura, entonces, las colaboraciones académicas entre los participantes del espacio.

Vinculado a lo que se mencionó anteriormente, en esta etapa se comienza a profundizar en el análisis de la iniciativa, por lo que se realizaron entrevistas en profundidad a diferentes participantes y personas que alguna vez lo fueron para evaluar desde su perspectiva los beneficios y desafíos de “Un, dos, ¡tesis!”.

Por último, tras haber iniciado la actividad en febrero, este año cerró nuevamente en diciembre con un encuentro de carácter social en el que se

conversó sobre el espacio y se compartieron experiencias en relación con el proceso de escritura de la tesis.

Tercera etapa: año 2023 y perspectivas a futuro

En su etapa más reciente, además de mantenerse un grupo estable y de seguir recomendando el espacio a través del "boca en boca", se destaca que muchas personas ingresan gracias a "haberlo descubierto en redes sociales" y algunos mencionan que se han enterado gracias a "grupos de tesisistas" que han compartido información sobre el espacio. La cantidad de participantes se mantiene estable con un promedio de cinco tesisistas por sesión. El grupo sigue estando compuesto principalmente por maestrands y doctorandos del área de Humanidades y Ciencias Sociales, principalmente provenientes de Argentina, y de otros países latinoamericanos. El grupo estable que se venía consolidando en años anteriores se ha mantenido.

En relación con la cantidad de sesiones semanales, este año se decidió volver a los horarios originales de la primera etapa con dos sesiones semanales. Esto se debe a que se notó que, a pesar de que hubiera más horarios, la tendencia era que funcionaran principalmente dos, que son los que se han mantenido, mientras que los otros tenían poca o nula participación.

Este año también se ha establecido un grupo de coordinación con la intención de ayudar en esta tarea y así asegurar la sostenibilidad del espacio; un grupo de cinco participantes ocasionalmente cumple con el rol de coordinar las sesiones, a veces en pareja. Sin embargo, si bien esta nueva dinámica se mantuvo con regularidad a principios del 2023, en la actualidad sucede ocasionalmente cuando la coordinadora general tiene alguna situación de fuerza mayor por la cual no puede hacerse cargo de facilitar el encuentro.

Asimismo, a través del grupo de WhatsApp, este año se ha establecido una nueva dinámica: quienes están interesados en trabajar con otros en horarios distintos a los establecidos por el espacio, envían un mensaje con un enlace a una videoconferencia para quienes también estén trabajando en ese momento. Las llamamos "sesiones a demanda".

Asimismo, se dio una colaboración enmarcada en una pasantía; comienzan encuentros y colaboraciones presenciales entre los participantes (Figura 5), debido en parte al retorno pospandémico a sesiones académicas en persona, así como también a cierta afinidad en los temas de inves-

tigación y a vínculos de camaradería y amistad que se han ido generando durante el desarrollo de esta iniciativa.



Figura 5. *Presentación sobre “Un, dos, ¡tesis!” en las III Jornadas Nacionales y II Internacionales de Estudios Lingüísticos. Panel de escritura académica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2023.*

Para finalizar, se ha comenzado a proyectar otro tipo de iniciativas: grupos de escritura abocados a la revisión, *workshops*, retiros de escritura; la mayoría motivados por los mismos participantes. Uno de ellos, entonces, es la realización de conversatorios en línea sobre diferentes temáticas de interés para los tesistas, tales como el uso de gestores bibliográficos, herramientas mediadas por IA para la escritura académica y el uso avanzado de Google Académico. También se ha hablado de la posibilidad de realizar, en forma paralela, grupos de escritura abocados a la revisión. Estos grupos serían reducidos ya que en ellos en vez de compartir la tarea de textualización se intercambiarían borradores a fin de recibir retroalimentación de los compañeros (Colombo & Morán, 2023). Por último, se ha hablado de la idea de realizar un retiro presencial de escritura, en el que realicemos una suerte de “maratón de escritura” en un lugar alejado para así generar un mayor enfoque.

Reflexiones finales

Como mencioné anteriormente, muchos estudios indican que la tarea de escribir una tesis de posgrado puede resultar desafiante y compleja para quienes la realizan. Con vistas a presentar iniciativas que acompañen a los tesistas en este proceso, considero que un grupo de escritura concurrente, como es el caso de "Un, dos, ¡tesis!", puede ser de utilidad para doctorandos y maestrandos.

Diversos factores contribuyen a explicar la utilidad y pertinencia de estos espacios. Por un lado, operando desde un formato flexible y adaptable a las necesidades de los tesistas (Chakma et al., 2021), este tipo de grupo los compromete con sus proyectos de escritura y los ayuda a formar el hábito de la escritura regular. Además, ofrece un espacio seguro, propicio para el pensamiento crítico y el debate académico (Haas et al., 2020). Esto no solo puede favorecer el desarrollo de competencias escriturales, sino que también puede ayudar a sobrellevar la carga emocional que implica la escritura de la tesis. En efecto, los vínculos sociales que se generan en este tipo de espacios pueden ser especialmente beneficiosos para afrontar los sentimientos de soledad y aislamiento (Bertolini, 2020; Shin et al., 2019). A estos beneficios se le suma que el carácter de ubicuo (Johnson & Lock, 2020) e internacional del espacio propicia el reconocimiento de otros sistemas educativos y de otras culturas académicas.

Como señalé al narrar las diferentes etapas por las que ha transitado la iniciativa, "Un, dos, ¡tesis!" es un espacio interactivo, donde los roles pueden ir cambiando con el tiempo, aunque la actividad que sucede al interior de la propuesta siempre es significativa y compartida con otros: la escritura de la tesis de posgrado. La organización y expansión de las actividades que se dan al interior del espacio se han dado gracias al aporte de los participantes. Luego de 24 meses de haber implementado las reuniones ininterrumpidamente (salvo recesos estivales e invernales) y de haber llevado a cabo un primer análisis de las entrevistas, encuentro que un factor esencial para la sostenibilidad del espacio es el rol del coordinador, ya que funciona como aglutinador de las diferentes iniciativas que van emergiendo fruto de la interacción con otros.

Por último, a pesar de que el espacio continúa vigente y con una participación activa por parte de un grupo estable de tesistas, sería importante pensar a futuro en la posibilidad de recibir apoyo institucional para la ini-

ciativa, debido a que de esa manera se reduciría el riesgo de que se diluya. La sostenibilidad de un espacio que acompaña y propicia la escritura de las tesis de posgrado no debería ser responsabilidad única de los estudiantes. Espero que nuestra experiencia sirva de base para futuras iniciativas que busquen acompañar a los tesis de posgrado en sus procesos de escritura desde una perspectiva sociocultural.

Referencias

- Aitchison, Claire, & Guerin, Cally (2014). Writing groups, pedagogy, theory and practice. An introduction. En *Writing Groups for Doctoral Education and Beyond. Innovations in practice and theory*. Routledge.
- Albarran Peña, José Matías, & Uzcategui, Karen Yeniree (2020). Los bloques de escritura en la elaboración de las tesis doctorales. *Revista Chilena de Pedagogía*, 2(1), 1. <https://doi.org/10.5354/2452-5855.2020.57595>
- Arnoux, Elvira (Ed.) (2009). *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. The WAC Clearinghouse. <https://doi.org/10.37514/INT-B.2020.1190>
- Bertolini, Ana María (2020). Las soledades de los doctorandos. Una aproximación pedagógica/The solitudes of the doctoral students. A pedagogical approach. *Revista de Educación*, 19, 165-185.
- Bourgault, Annette M., Galura, Sandra J., Kinchen, Elizabeth V., & Peach, Brian C. (2022). Faculty writing accountability groups: A protocol for traditional and virtual settings. *Journal of Professional Nursing*, 38, 97-103.
- Carlino, Paula (2015). Revisión entre pares: Una práctica social que los posgrados deberían enseñar. *ESPACO PEDAGOGICO*, 22(1), 9-29.
- Casanave, Christine Pears (2005). *Writing games: Multicultural case studies of academic literacy practices in higher education*. Routledge.

- Chakma, Urmee, Li, Bingqing, & Kabuhung, Graise (2021). Creating on-line metacognitive spaces: Graduate research writing during the COVID-19 pandemic. *Issues in Educational Research*, 31(1).
- Chois-Lenis, Pilar Mirely, Guerrero-Jiménez, Héctor Iván, & Brambila-Limón, Rocío (2020). Una mirada analítica a la enseñanza de la escritura en posgrado: Revisión de prácticas documentadas en Latinoamérica. *Íkala*, 25(2).
- Cirillo, Francesco (2018). *The Pomodoro technique: The life-changing time-management system*. Random House.
- Colombo, Laura (2017). Los grupos de escritura y el aprendizaje situado en el posgrado. *Jornaler@s*, 3(3), 154-164.
- Colombo, Laura, & Morán, Lourdes (2023). Diálogos acerca del surgimiento, transformación y proyección de los grupos de escritura. En G. Alvarez, L. Colombo, Difabio de Anglat, L. Morán, M. I. Pozzo, & M. B. Taboada (Eds.), *Enseñanza de la escritura de la tesis de posgrado en entornos presenciales y virtuales* (Ediciones UNGS, pp. 159-187). Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Déri, Catherine E., Tremblay-Wragg, Émilie, & Mathieu-C, Sara (2021). Academic Writing Groups in Higher Education: History and State of Play. *International Journal of Higher Education*, 11(1).
- Giraldo-Giraldo, Camilo (2019). Dificultades de la escritura y desaprovechamiento de su potencial epistémico en estudiantes de posgrado. *Revista Colombiana de Educación*, 1(80). <https://doi.org/10.17227/rce.num80-9633>
- Haas, Sarah, De Soete, Alexander, & Ulstein, Gry (2020). Zooming through Covid: Fostering safe communities of critical reflection via online writers' group interaction. *DOUBLE HELIX (HAMDEN)*, 8. <https://doi.org/10.37514/DBH-J.2020.8.1.01>.

- Johnson, Carol, & Lock, Jennifer (2020). Virtual Writing Groups: Collegial Support in Developing Academic Writing Capacity. *https://wcol2019.ie*. Proceedings of the 2019 ICDE World Conference on Online Learning, Dublin City University, Dublin, Ireland. <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.3804014>
- Mewburn, Inger, Osborne, Lindy, & Caldwell, Glenda (2014). Shut up & Write!: Some surprising uses of cafés and crowds in doctoral writing. En *Writing groups for doctoral education and beyond* (pp. 234-248). Routledge.
- Murphy, Shelley, McGlynn-Stewart, Monica, & Ghafouri, Farveh (2014). Constructing our identities through a writing support group: Bridging from doctoral students to teacher educator researchers. *Studying Teacher Education*, 10(3), 239-254. <https://doi.org/10.1080/17425964.2014.949656>
- Ochoa Sierra, Ligia, & Cueva Lobelle, Alberto (2017). El bloqueo en el proceso de elaboración de una tesis de maestría: Angustias y desazones percibidas por sus protagonistas. *Lenguaje*, 45(1). <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v45i1.4614>
- Shin, Heh Youn, Rogers-Shaw, Carol, Unroe, Colleen, & Zhang, Xiaoqiao (2019). *The loneliness of a solitary dissertation writer: Avoiding isolation through a writing community*. Adult Education Research Conference, Nueva York. <https://newprairiepress.org/aerc/2019/papers/28/>
- Wilmot, Kirstin, & McKenna, Sioux (2018). Writing groups as transformative spaces. *Higher Education Research & Development*, 37(4), 868-882. <https://doi.org/10.1080/07294360.2018.1450361>
- Wilson, Sue, & Cutri, Jennifer (2019). Negating Isolation and Imposter Syndrome Through Writing as Product and as Process: The Impact of Collegiate Writing Networks During a Doctoral Programme. En L. Pretorius, L. Macaulay, & B. Cahusac de Caux

(Eds.), *Wellbeing in Doctoral Education* (pp. 59-76). Springer Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-13-9302-0_7

Zavala, Virginia (2011). La escritura académica y la agencia de los sujetos. *Cuadernos Comillas*, 1(56), 52-66.