

| ARCHIVOS DE INVESTIGACIONES ETNOGRÁFICAS |

No habrá flores en la tumba del pasado

La experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos

Ludmila da Silva Catela

Eugenia Mackinson

Diego Carro

editores

Natalia Asselle

correctora

[IDACOR | Córdoba | Argentina]

Palabras iniciales

Ludmila da Silva Catela
IDACOR-CONICET-UNC

Un poco antes del inicio de la pandemia en el año 2020, transferí todo el material acumulado de mis investigaciones -producto de mi trabajo de campo en La Plata, Jujuy, Córdoba, Río de Janeiro y San Pablo- al Archivo de Investigaciones Antropológicas* localizado en la Reserva del Museo de Antropologías de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. La decisión de transferir el archivo a un espacio universitario y de acceso público, estuvo motivada por la convicción de que nuestras investigaciones, realizadas con recursos públicos (en mi caso CONICET) deben ser accesibles** al público como política de la ciencia abierta.

Es necesario decir que el acceso abierto a los datos primarios no es fácil y nos interpela desde diferentes esferas. Por un lado, la cuestión ética en relación a los contratos sociales establecidos con aquellos y aquellas con las cuales interactuamos en el campo. Por otro, las cuestiones relativas a la responsabilidad en torno a los recursos públicos con los cuales investigamos y los parámetros establecidos por las agencias del Estado. Finalmente, aquellas cuestiones que dicen respecto a la sensación de dejar a la intemperie el producto en bruto de nuestras investigaciones (entrevistas, fotos, cuadernos de campo) que por años y como práctica común habitaban nuestros cajones, bibliotecas, cajas y sobres, con diferentes modos de orden o desorden. La seguridad que nos generaba “tenerlos con nosotros/as”, sin duda entra en contradicción con la demanda, mediante leyes y decretos, que indican que deben pasar a ser acervos públicos, set de datos, tablas Excel, o lo que sea que los repositorios de acceso abierto nos solicitan. En este sentido, contar con un trabajo profesional como el de los CPA de CONICET en el IDACOR***, garantizó un cuidado, organización y clasificación del material que generó seguridad a la hora su transferencia.

Este catálogo, que contó con financiación del proyecto PUE-CONICET-IDACOR, se basa en el fondo documental correspondiente a mi investigación con familiares de desaparecidos de La Plata entre los años 1996-1999****. Recupera entrevistas, diarios de campo, fotografías, grabaciones de eventos públicos, material de archivos privados de los familiares de desaparecidos, documentos y fuentes primarias como diarios, revistas, recortes. Parte de este material se encuentra accesible mediante la consulta al repositorio Suquía.

Pensamos que al realizar un catálogo se podría generar una forma nueva y dinámica de acceso a la investigación enmarcando el material a partir de fragmentos de mi libro “No Habrá Flores en la Tumba del Pasado”, que originalmente fue mi tesis de doctorado. Para esto nos propusimos realizar una etnografía conectiva que, a medida que se presentan los ejes centrales de la investigación, genera y propone: nexos, enlaces, conectividad, apertura e interacción con los documentos originales de la investigación, localizados en el sistema abierto Suquía de la UNC y construye lazos con otros soportes presentes en las redes que muestran la extensión de acciones, prácticas, cartografías, monumentos en memoria de los y las desaparecidas durante el terrorismo de Estado en Argentina.

Este catálogo es, además, producto de un trabajo colaborativo entre Eugenia Mackinson científica política y Diego Martín Carro archivero, integrantes del Núcleo de Estudios sobre la Vida y la Muerte del IDACOR. De manera creativa trabajaron la idea de este catálogo. Eugenia en el diseño, armado, idea original y construcción y Diego en la selección, organización, catalogación, y clasificación de fuentes del archivo que fueron insumo visual y textual.