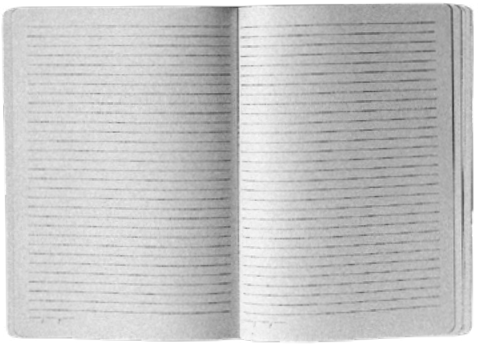
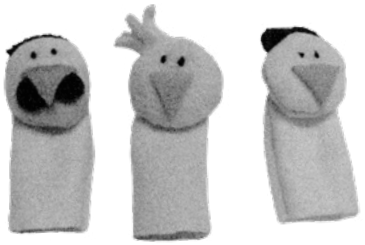
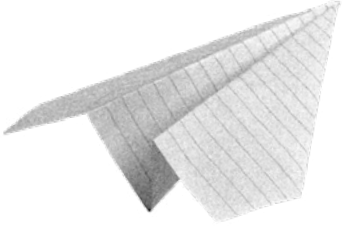
ALGUNAS ESCUELAS TIENEN CIUDADES *Y OTRAS NO*

LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA ESCUELA OBISPO SALGUERO





Canon
AE-1
PROGRAM



Algunas escuelas tienen ciudades y otras no / Michael Alanis ... [et al.]; Contribuciones de Ana Rapi ; Agustina Cortiglia. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2025.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-33-1884-3

1. Escuelas Primarias. I. Alanis, Michael II. Rapi, Ana, colab. III. Cortiglia, Agustina, colab.
CDD 372

Secretaría de Extensión
Área de Publicaciones
ffyh Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC
UNC Universidad Nacional de Córdoba

DEDICADO A LOS NIÑOS, NIÑAS, MAESTRAS, MAESTROS, COCINERAS Y PRECEPTORAS DE LA ESCUELA OBISPO SALGUERO, QUE HACEN DE SU VIDA COTIDIANA UN RELATO PLURAL DE NUESTRA HISTORIA.

ALGUNAS ESCUELAS TIENEN CIUDADES *Y OTRAS NO*

LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA ESCUELA OBISPO SALGUERO

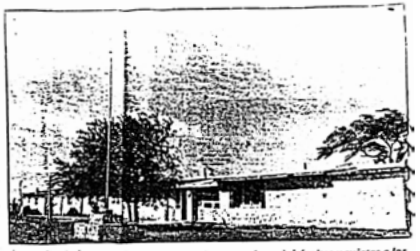
ALGUNAS ESCUELAS TIENEN CIUDADES...

Algunas escuelas tienen ciudades... La nuestra, en cambio, tiene río, vacas, cocineras; también vienen doctores. Nos quedamos a dormir, podemos pescar, hacer obras de títeres y nos visitan ustedes (los chicos y las chicas de la universidad).

Nuestra escuela se llama Obispo Salguero y queda en la Pampa de Olaen, una zona rural a unos 80 kilómetros de Córdoba capital. Nació en 1978, hace mucho, mucho tiempo, y por ella pasaron una gran cantidad de chicos y chicas.

Hoy en el albergue vivimos, de lunes a viernes, 14 niños y niñas de ciudades cercanas y compartimos todos los días con dos maestras, un profesor de tecnología, dos preceptoras, dos cocineras y un auxiliar de mantenimiento.

En el viejo cuartel, cuando el trabajo lo haya convertido en una escuela nueva, este año se inaugurará el ciclo lectivo en la provincia.



La escuela Obispo Salguero, levantada sobre extensiones inhóspitas y sujetas a los permanentes embates de la naturaleza, dejará atrás más de una década de lucha por la educación y la vida.

Desde el 2022 venimos creando narrativas sobre nuestra vida cotidiana en la escuela usando diferentes dispositivos artísticos y lúdicos. En 2024 trabajamos con registros fotográficos y decidimos compartir, a través de este libro, cómo vivimos cada día y acercar un poquito de nuestra mirada, para que imaginen ese espacio que es nuestro territorio y nuestro paisaje. Cada escuela tiene diferentes historias, la nuestra tiene muchas que nos ayudan a enraizarnos y queremos disfrutarlas con ustedes.

Si de narrar se trata, entonces, queremos compartirles dos relatos de nuestra vida cotidiana. Estas breves historias las contamos a través de fotografías analógicas. ¿Analógicas? Sí, nosotros también nos preguntamos qué es eso. Así, aprendimos que son fotos que vienen adentro de un rollito, que tenemos que elegir bien a qué le queremos sacar porque son poquitas y después esperar un buen tiempo para poder verlas. A veces no salen como las habíamos imaginado, nos dijeron que era por la luz, aunque eso le da un toque especial.

Estos dos relatos se cuentan así:

El primero narra el resultado de una consigna:

"¿CON QUÉ IMAGEN LE MOSTRARÍAS LA ESCUELA A ALGUIEN QUE NO LA CONOCE?".

Ustedes, entonces, van a encontrar esa historia en la primera fotografía de cada niño o niña. Pero antes, les pedimos que cierren los ojos y piensen:

¿CON QUÉ IMAGEN CONTARÍAN CÓMO ES EL LUGAR EN EL QUE USTEDES VIVEN O TRABAJAN, A ALGUIEN QUE NO LO CONOCE?

El segundo relato cuenta:

¿CÓMO ES UN DÍA EN LA ESCUELA?

Lo van a encontrar en la segunda fotografía. Esperamos que así puedan conocer un poquito más de nuestra querida Obispo Salguero.

NACHO 7 AÑOS

SAQUÉ ESTA FOTO PORQUE ESTÁN
LOS CHICOS DE LA ESCUELA
Y DEL EQUIPO RAICES
TRABAJANDO EN EQUIPO

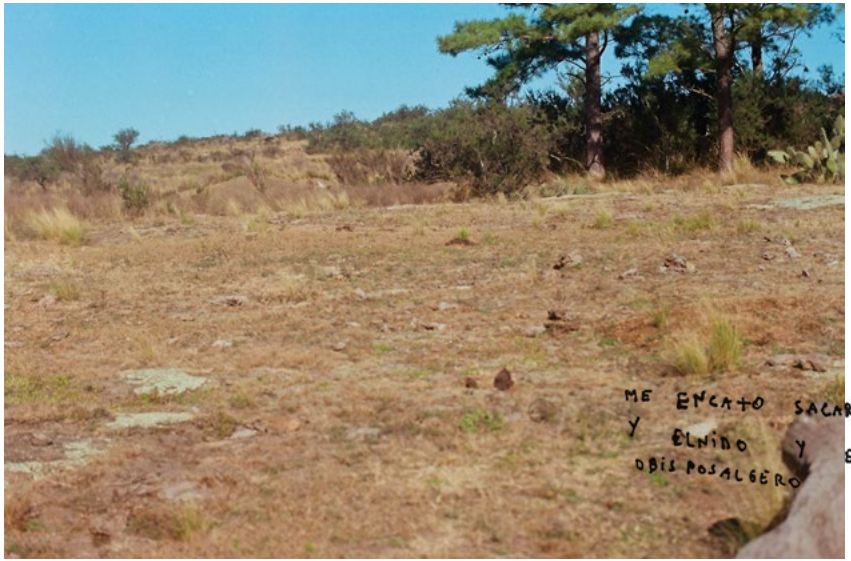
NOS LEVANTAMOS A LAS SIETE Y ALGO CON CARA DE DORMIDOS

MICHA 12 AÑOS

ESTE ES EL FRENTE DE LA ESCUELA OBISPO SALGUERO QUE ESTA LEJOS DE LA CIUDAD.

TENDEMOS LA CAMA TODOS LOS DÍAS (MENOS LOS VIERNES)

ZAI 8 AÑOS


ME ENCATO SACARLE ESTA FOTO ME INPIRO MUCHO LOS PINOS
Y EL NIDO Y EE VIENTO Y EL PAYSAJE DE LA
OBIS POSALGERO

VAMOS AL BAÑO, NOS LAVAMOS LOS DIENTES Y NOS PEINAMOS

MIKEL 8 AÑOS

HOLA ME LLAMO: MIHEL
ME GUSTA JUGAR A LAPELOTA
TENGO 8 AÑOS

DESPUÉS DE COMER JUGAMOS CON NUESTROS AMIGOS EN LAS HAMACAS

JERE 10 AÑOS

PORQUE ME GUSTA COMPARTIR EL RIO CON MIS AMIGOS Y MI FAMILIA.
ESPERO SEGUIR HACIENDOLO EN EL FUTURO.

JUGAMOS A CONSTRUIR CASITAS CON PALOS, PIEDRAS Y PAJA
HASTA AHORA TENEMOS CUATRO

CELE 12 AÑOS

De todas las cosas que hacemos en la escuela A mi me gusta la parte de estudiar.
Por eso elegí mostrar el aula y el Pizarrón.
Con esto quiero mostrarles como escribe la seño. Y me siento feliz

Cuando hacemos matemáti ca

EN EL RECREO CON LA SEÑO SILVI PRACTICAMOS HACER LA VERTICAL SIN LA PARED

LAUTI 12 AÑOS

ME GUSTA EL FUTBOL, JUGAR CON LOS CHICOS Y HACER LA CAPCHA.

A LAS CUATRO TERMINAN LAS CLASES Y JUGAMOS UN PARTIDITO

YUTHI 8 AÑOS

POR QUE ME GUSTA LA BANDERA
TIENE COLORES LINDOS CELESTE
BLANCO Y CELESTE. LE CANTAMOS
UNA CANCION TODAS LAS MAÑANAS
CON MIL COMPAÑEROS

JUGAMOS A LAS BOLITAS, ALGUNOS NO TIENEN BOLITAS Y OTROS LE PRESTAN

TIZI 12 AÑOS

TIZI: PORQUE SE VEÍA LINDO CON LOS TOALLONES DE COLORES Y ESTA LINDO PARA BAÑARSE CON AGUA BIEN CALENTITA...

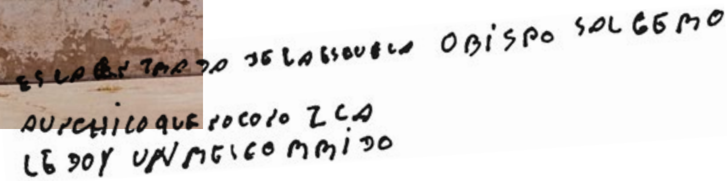
CON MIS AMIGAS
HACEMOS PULSERITAS Y
HABLAMOS Y CHICHAMOS

GAEL 6 AÑOS

GAEL: ME GUSTA MUCHO ESTAR EN EL AULA, APRENDER Y JUGAR CON LAS COMPUS Y MIS COMPAÑEROS

JUGAMOS A LOS PENALES

CIRO 10 AÑOS



A LA MEDIA NOCHECITA
NOS VAMOS A BAÑAR
(SIN MEDIAS)

MUMI 10 AÑOS

EL RIO DE LA PAMPA DE OLAEN
ES BONITO
EN OTOÑO — MAYO 2024

A LAS OCHO Y MEDIA CENAMOS LA COMIDA DE LA SEÑO SUSI O LA SEÑO MARCE

TIAGO 8 AÑOS

PORQUE ME GUSTA
HACER LA TAREA
DE MATE MATEMATICAS

EN VERANO A VECES SALIMOS A JUGAR A LAS HAMACAS

LUCAS 10 AÑOS

PORQUE ME GUSTA JUGAR
AL FÚTBOL CON MIS AMIGOS
EN LA ESCUELA

COMO A LAS NUEVE DESPUÉS DE CEPILLARSE LOS DIENTES
NOS VAMOS A DORMIR Y CHARLAMOS

EPÍLOGO

"Todos nosotros sabemos algo,
todos nosotros ignoramos algo.
Por eso, aprendemos siempre"
Paulo Freire

Del acto de narrar nació este libro. Relatos de niños y niñas en una escuela rural. Desde la cotidianeidad de la vida en el albergue a la selección de un lugar especial que desea ser mostrado desde sus propias miradas. Relatos con imágenes y palabras que permiten ampliar los heterogéneos procesos de escolarizar que transitan las infancias en nuestro país.

Raíces inicia su actividad en el segundo semestre del año 2022 a partir del trabajo articulado entre un grupo de docentes, estudiantes, una egresada y un no docente, y la comunidad educativa de la escuela Obispo Salguero ubicada en la Pampa de Olaen, provincia de Córdoba. De esa relación surgió el proyecto de extensión titulado *"Raíces. Narrativas e historias de la escuela albergue Obispo Salguero (Pampa de Olaen, Córdoba)"*, radicado en la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades, de la Universidad Nacional de Córdoba[1] . La institución con la que trabajamos es una escuela primaria rural con albergue a la que asisten niños y niñas cuyas familias viven en ciudades cercanas (La Falda, Huerta Grande, Villa Giardino) y su personal está conformado por dos maestras (una de ellas es la directora), un profesor de tecnología, dos preceptoras, dos cocineras y un auxiliar de mantenimiento. Al ser una escuela albergue, la vida cotidiana de esta institución transcurre de lunes a viernes dentro del espacio que habitan. El dictado de las clases se organiza en dos plurigrados, en 2024 asistían catorce niños y niñas.

[1] Dirigido por María Laura Freyre y Mariano Pussetto según Res. Decanal FFyH n°626/2023

En un contacto inicial, en junio de 2022, la directora mostró un fuerte interés por concretar un intercambio ya que consideraba valioso el vínculo con "la universidad". Asimismo, producto de las dificultades socioeconómicas que atraviesan las familias de les estudiantes, y por el hecho de que la escuela se encuentra alejada de otros centros urbanos, la directora le otorgaba un valor extra al intercambio con actores universitarios, ya que permitiría producir otros vínculos y saberes, o simplemente "conocer otras realidades". Así también, nos comentó cierta preocupación por "ubicar geográficamente a la escuela", que conozcamos su historia y que esta pudiera ser registrada, sistematizada y compartida, como una forma de visibilización de esa institución que reunía características peculiares en su corta historia de desarrollo desde su creación en el año 1978. Esta preocupación estaba vinculada al próximo recambio generacional del personal por jubilaciones.

Tras ese contacto inicial propusimos realizar una serie de actividades que, a partir del intercambio y el conocimiento mutuo, nos permitieran identificar/construir una demanda extensionista que se enmarque en un proyecto a mediano plazo. Para poder co-elaborar dicha demanda, llevamos adelante múltiples visitas a la escuela, en donde realizamos juegos de presentación, caminatas por los alrededores del espacio escolar, prácticas de cocina, dibujos y actividades que promovieron el intercambio tanto con las niñas y los niños como con las y los trabajadores de la institución.

Desde los inicios de esta experiencia extensionista hemos apostado a la formación en extensión y desde la perspectiva de la Extensión Crítica Latinoamericana y Caribeña (ECLyC) y el diálogo de saberes, desde los que nos posicionamos, nuestra brújula intentó aportar a la visibilización de las particularidades de las experiencias desarolladas en las escuelas albergue y poner en valor el lugar que ocupa la escuela pública en los territorios rurales[2]. Tensionar y problematizar la mirada adul-

[2] También queremos destacar el lugar de la educación pública y la extensión universitaria como parte de la integra-

tocéntrica, permitió construir una singular manera de trabajar en la oralidad, escritura y lectura de aquellas narraciones que hacen a la historia de la escuela, entendiendo que se componen tanto por el pasado, como el presente y por la multivocalidad de diferentes actores que han habitado y habitan la institución. El foco de las actividades giró en torno a diferentes dispositivos que nos permitieran recuperar las narrativas acerca de la escuela: teatro, títeres de sombra, fotografías y relatos audiovisuales. Uno de los objetivos centrales del proyecto Raíces consiste en fortalecer el derecho a la cultura para las infancias, no sólo en el acceso a los bienes culturales producidos por otros, sino, fundamentalmente, en el reconocimiento de los niños y las niñas como productores de cultura, respetando sus propios términos y miradas situadas, tal como aparecen en este libro[3]. Luego de dos años de trabajo conjunto entablamos profundos lazos con la comunidad de la escuela, con

lidad de funciones de la universidad pública. El proyecto Raíces fue posible a partir de diferentes apoyos económicos. Hemos recibido financiamiento gracias a la Convocatoria de Proyectos de Extensión 2022 "Universidad, Cultura y Territorio" de la Secretaría de Políticas Universitarias Poder Ejecutivo Nacional de la República Argentina, según Resolución N° 454/2023 del 16 de agosto de 2023. RESOL-2023-454-APN-SECPU#ME; la convocatoria 2023 de la Secretaría de Extensión Universitaria UNC, Resolución SEU N° 40/2023 y Resolución HCS N° 1845/2023, del 3 de noviembre de 2023. Lamentablemente, desde diciembre 2024 no se han abierto nuevas líneas de financiamiento por parte del gobierno nacional y el presupuesto y salarios docentes se encuentran en una situación crítica por lo cual este tipo de iniciativas se tornan difíciles de sostener.

[3] Dentro del proyecto Raíces, las estudiantes Ana Rapi y Agustina Cortiglia obtuvieron una beca de la Secretaría de Extensión Universitaria a través de su proyecto titulado "Construyendo historias: Narrativas en la escuela albergue Obispo Salguero (Pampa de Olaen, Córdoba)", según Resolución SEU 87/2023 que significó un importante impulso para el desarrollo de este libro.

actuales y anteriores actores de esta institución. Entre las tramas que hemos compartido durante estos años de trabajo, la experiencia extensionista se nos presenta como un intersticio por donde mirar nuestros quehaceres cotidianos y desde ahí rastrear huellas y echar raíces para imaginar un horizonte común.

Este libro fue una producción colectiva realizada por las niñas y los niños de la escuela Obispo Salguero: *Michael Alanis, Tiziana del Valle Arias, Ciro Sebastián Barrera, Mikel Francisco Barrera, Zahira Barros, Gael Mateo Bazan Gonzalez, Ignacio Emanuel Brito, Lautaro Alejandro Brito, Mia Jazmin Brito, Celeste Maylen Gonzalez, Lucas Joel Gonzalez, Tiago Ledesma, Jeremias Lautaro Zapata, Yuthiel Cristian Zapata.*

Las y los trabajadores de la escuela: *César Cuello, Fermina Heredia, Silvia Rocha, Susana Ferreyra, Susana Bazan, Marcela Maldonado, Adrián Moyano.*
Por las y los integrantes del equipo Raíces: *María Laura Freyre, Mariano Pussetto, Miriam Abate Daga, María Bergero, Ana Rapi, Agustina Cortiglia, Agustín Córdoba, Marco Sottile, Matías Cuellar, Belkys Giliberti, Cristián Rojo y Olga Bartolomé.*
Y por la diseñadora de este libro: *Franca Garraza.*

© 2024, ALGUNAS ESCUELAS TIENEN CIUDADES Y OTRAS NO

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

1ª EDICIÓN: NOVIEMBRE DE 2024
2 EJEMPLARES

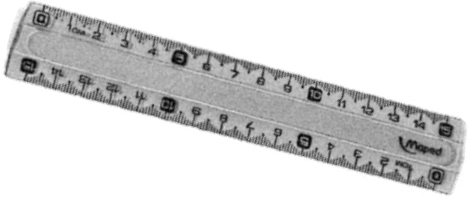
IMPRESO EN **FURIA EDICIONES** EN CÓRDOBA, ARGENTINA

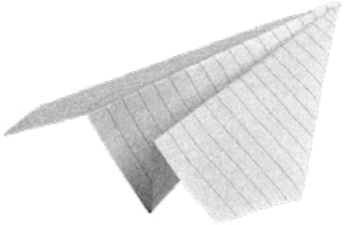
DISEÑO GRÁFICO: FRANCA GARRAZA

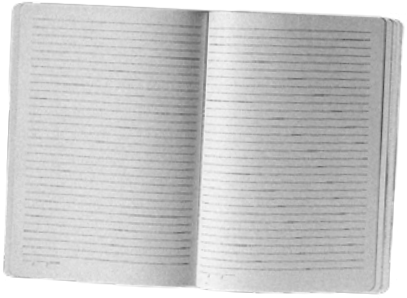
IDEA Y REALIZACIÓN: ANA RAPI Y AGUSTINA CORTIGLIA

EN EL MARCO DE BECA SEU ***CONSTRUYENDO HISTORIAS: NARRATIVAS EN LA ESCUELA ALBERGUE OBISPO SALGUERO (PAMPA DE OLAEN, CÓRDOBA)*** Y EL PROYECTO DE EXTENSIÓN ***RAÍCES. NARRATIVAS E HISTORIAS DE LA ESCUELA ALBERGUE OBISPO SALGUERO (PAMPA DE OLAEN, CÓRDOBA)***

RASTREAR HUELLAS Y ECHAR RAÍCES

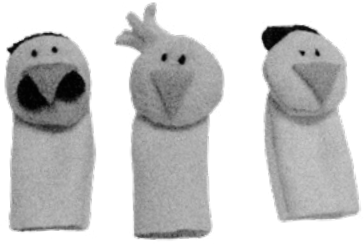






STAEDTLER

Canon
AE-1
PROGRAM



RASTREAR HUELLAS Y ECHAR RAÍCES

ISBN 978-950-33-1884-3