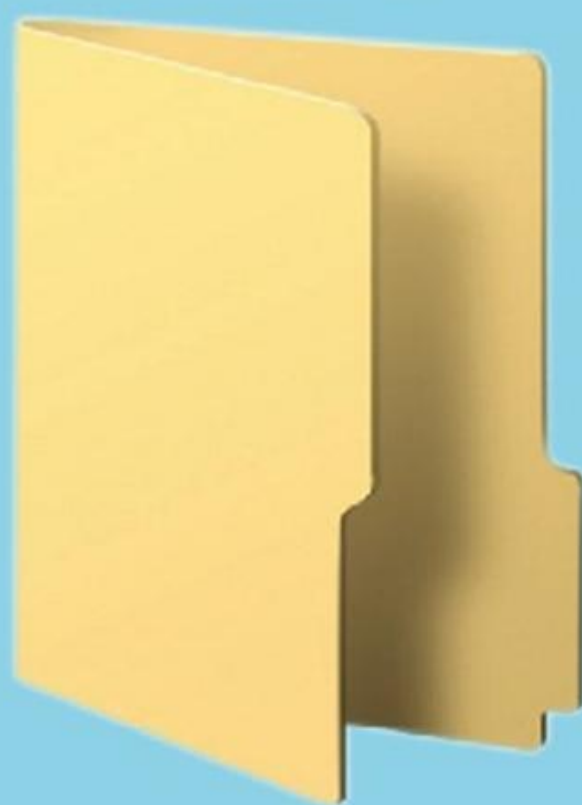


e-Book

Aportes para pensar la Archivología en el siglo XXI, desde la investigación, la extensión y la práctica



Aportes para pensar la Archivología en el siglo XXI, desde la investigación, la extensión y la práctica

Compiladoras
Jaqueline Vassallo
Noelia García

Aportes para pensar la archivología en el siglo XXI, desde la investigación, la extensión y la práctica / Jaqueline Vassallo ... [et.al.] ; compilado por Jaqueline Vassallo y Noelia Garcia. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2014.

E-Book.

ISBN 978-950-33-1140-0

1. Archivología. 2. Extensión Universitaria. 3. Investigación. I. Vassallo, Jaqueline II. Vassallo, Jaqueline, comp. III. García, Noelia, comp.

CDD 020

Fecha de catalogación: 26/08/2014

Diseño de portada: Manuel Coll

Diagramación: Noelia García



Aportes para pensar la archivología en el siglo XXI, desde la investigación,
la extensión y la práctica se encuentra bajo una

**Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-
SinDerivadas 3.0 Unported.**

La importancia de la extensión universitaria. **Trabajos realizados en la recuperación del Archivo y la Biblioteca del Museo Brocheriano**

Daniel Lorenzo Di Mari

ddimari@hotmail.com

Ruth Gilda Gómez

gomezrg@ffyh.unc.edu.ar

Julio Melián

jufamelian@yahoo.com.ar

Armando Ríos

armandorios@gmail.com

Jesica Gallardo

jesigallardo@hotmail.com

Rosa López

totyplopez@hotmail.com

Graciela Quevedo

graciela_delvalle@hotmail.com

Resumen

Hoy en día la corriente extensionista, posiciona a la Universidad para ser interpelada, ética, social y políticamente desde el seno mismo de la sociedad.

Si bien la Universidad no tiene como función la resolución directa de los problemas sociales, sanitarios, educativos o económicos del país, si tiene la responsabilidad de generar nuevas ideas que permitan hacerlo.

Intervenir en el campo de las necesidades sociales puede ser una elección, pero para quienes trabajamos en las universidades públicas es también un deber.

Encuadrada en un proyecto extensionista de la UNC, la recuperación del Archivo y la Biblioteca del Museo Brocheriano, de la localidad de Villa Cura Brochero de la Provincia de Córdoba, es sin duda una apertura para recobrar la memoria de los pueblos y de la admirable obra del Presbítero José Gabriel Brochero.

Palabras Claves: Universidad - Extensión – Museo Brocheriano

Introducción

Las diferentes universidades del país, ejes principales de la formación de profesionales, han tenido una incidencia activa en los progresos obtenidos por las sociedades. La permanente labor de los docentes involucra fundamentalmente el impartir los conocimientos al alumnado pero también es necesaria la investigación, generadora de sabiduría y la extensión que involucra directamente a la Universidad con la sociedad misma en la que se encuentra inmersa.

Este trabajo, justamente se explica los esfuerzos realizados por un grupo de docentes, egresados y alumnos, tendientes a mejorar y recuperar la memoria del Archivo y Biblioteca del Museo Brocheriano de la localidad de Villa Cura Brochero, en la Provincia de Córdoba.

Inmiscuirse en los problemas sociales es bueno y mucho más cuando se trata de la memoria escrita de los pueblos.

Importancia de los Proyectos de Extensión Universitaria

Extensión en la Universidad

La extensión, en sentido amplio, es aquella que atraviesa con una pregunta las consecuencias éticas, políticas y sociales, de todas las prácticas universitarias: la enseñanza, la investigación, la intervención y por supuesto la gestión.

Hoy en día la corriente extensionista, posiciona a la Universidad para ser interpelada, ética, social y políticamente desde el seno mismo de la sociedad.

Si bien la Universidad no tiene como función la resolución directa de los problemas sociales, sanitarios, educativos o económicos del país, *si tiene la responsabilidad de generar nuevas ideas que permitan hacerlo.*

Pensar hoy, la Universidad y sus sentidos, implica pensarla hacia sí misma y al mismo tiempo, hacia la realidad social en que ella despliega sus prácticas.

Intervenir en el campo de las necesidades sociales puede ser una elección, pero para quienes estamos en las universidades públicas es también un deber.

¿Qué es un Proyecto Extensionista?

En forma general un proyecto es la búsqueda de una solución inteligente al planteamiento de un problema tendiente a resolver, entre muchas, una necesidad humana.

Cuando hablamos de proyecto social diremos que es toda acción social individual o grupal, destinada a producir cambios en una determinada realidad que involucra y afecta a un grupo social determinado.

Es importante que cuando se encare un proyecto de extensión se pueda contestar las siguientes consignas:

- ¿Cuál es el problema que se ha detectado y que se quiere resolver con este proyecto?
- ¿A qué línea de acción debe pertenecer el proyecto?
- ¿Cuál es la zona involucrada en el proyecto?
- La comunidad ¿está interesada en el proyecto?
- ¿Concuerda con las políticas que se están implementando en el medio?

Enfoques que aborda la Extensión

Entre los principales enfoques se pueden mencionar:

- **Trabajo con el conocimiento:** el saber que nos da la Universidad aplicada al trabajo en la sociedad.

- **Abordaje interdisciplinario:** para desarrollar actividades en pos de dar una solución a una problemática social se necesita del trabajo compartido de las distintas disciplinas.
- **Compromiso, social, ético y político:** denota el compromiso que todo docente, profesional, estudiante tiene para con la comunidad.
- **Desarrollo de la creatividad de la innovación:** todo trabajo que se realice deberá ser necesariamente creativo, aplicando todos los nuevos conocimientos adquiridos en la Universidad.

La problemática de la Extensión

La problemática de la extensión ocupa cuatro ejes fundamentales:

- **Relación extensión–investigación:** todo lo investigado es directamente aplicado a la extensión y ésta aporta a la investigación.
- **La evaluación:** es sumamente importante evaluar la problemática a abordar para de esta forma organizar la extensión.
- **La organización de equipos:** los participantes en extensión son docentes, egresados o alumnos que pueden tener o no experiencias previas en extensión e investigación, por esto debemos considerar que los actores son diversos, con prácticas y compromisos éticos- políticos diversos.
- **La obtención de recursos:** la Universidad debe arbitrar los medios necesarios para afrontar gastos, si los recursos no alcanzan los integrantes pueden buscar otros medios para paliar los gastos tales como hacer intervenir a instituciones privadas o comunas.

Proceso de Planificación

Las etapas fundamentales del proceso clásico de planificación son:

- **Diagnóstico:** es decir evaluar la situación actual de la problemática.
- **Programación:** todos los pasos a seguir en la extensión deben estar debidamente programados y estructurados.
- **Ejecución:** poner en práctica lo estipulado en la programación.
- **Control:** siempre debe haber un control exhaustivo sobre lo realizado en el trabajo extensionista. Este control permitirá detectar errores y solucionarlos.

Proyecto de Recuperación del Archivo y la Biblioteca del Museo Brocheriano

Título del proyecto:

Recuperación del Archivo y Biblioteca del Museo Brocheriano

Unidades académicas involucradas:

Universidad Nacional de Córdoba – Facultad de Filosofía y Humanidades – Escuela de Archivología

Instituciones u organizaciones extrauniversitarias involucradas:

Museo Brocheriano de la localidad de Villa Cura Brochero. Córdoba.

Responsables del proyecto:

Un Director y un Co Director (Ambos docentes de la Escuela de Archivología)

Equipo de trabajo del Proyecto:

1 Profesor en Bibliotecología (Docente de la Escuela de Bibliotecología). 4 Ayudantes Alumnos (Estudiantes de la Escuela de Archivología)

Tiempo para la ejecución del proyecto:

Un año

Surgimiento de la Idea

Una de las alumnas que forman parte del equipo de trabajo, desempeña funciones ad-honoren en el Museo Brocheriano, es justamente ella que le manifiesta, la necesidad de hacer algo frente a la situación en que se encontraba el Archivo y la Biblioteca del Museo.

El Director del proyecto procedió a constatar la problemática y encarar los trabajos pertinentes, elaborando un proyecto de extensión que luego fuera probado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Reseña Histórica del Cura Brochero

José Gabriel del Rosario Brochero nació el 18 de marzo de 1840 en Santa Rosa, Córdoba. Se ordenó sacerdote en 1866 y fue nombrado teniente cura de la Villa de Tránsito, donde permaneció 40 años ejerciendo su ministerio.

Es el prototipo del cura criollo, humilde y sencillo, cuyo campo de acción fue la región serrana, era ilustrado y culto, pero en sus sermones empleaba términos gauchescos para hacerse entender con los campesinos. Falleció el 26 de enero de 1914. Domingo Acevedo publicó, en 1938, su biografía titulada “El Cura Brochero”, que fue llevada al cine con el nombre de “El Cura Gaucho”, interpretado por Enrique Muiño

Al encargarle el curato de San Alberto, situado al poniente de la ciudad de Córdoba, el cura Brochero, edifica una Casa de Ejercicios en dicho lugar, pues los feligreses de Tránsito debían recorrer caminos muy difíciles y cruzar las elevadas sierras de 2.000 metros para realizar los ejercicios en la ciudad de Córdoba.

“Mucho era ver levantada una casa de 64 varas de fondo por 32 de frente con sus grandes patios, corredores anchos y espaciosos aposentos; sin contar el comedor y otras varias oficinas que vienen a quedar fuera del plano del edificio...” relata el Padre José Bustamante.

Bien pronto esta casa habría de ser el centro, que extendía su acción hasta las vecinas provincias de La Rioja y San Luis.

En 1880, contiguo a la casa, el Cura José Gabriel Brochero, levanta un edificio para colegio de niñas, a cargo de una corporación religiosa, que además de la enseñanza, también va a atender la Casa de Ejercicios.

El 30 de enero partía de Córdoba, diez y seis hermanas de la congregación “Esclavas del corazón de Jesús”; dirigían la caravana el Cura Gabriel Brochero, y un vecino de Tránsito, el síndico de la nueva casa don Juan Comte. Además acompañaba a las Hermanas, como capellán, el Cofundador de la Congregación Dr. David Luque.

El número de alumnas fue numeroso desde el primer momento y se mantuvo entre 150 a 180 niñas, siendo internas entre 30 a 50. En su cincuentenario (1930) aproximadamente 8.000 alumnas desfilaron por las aulas, la mayor parte gratuitamente o con una pensión sumamente módica, lo cual obligó a las Hermanas hacer muchos sacrificios para poder mantenerlas.

A la construcción de una Casa de Ejercicios Espirituales; el Colegio de Niñas; se le suma un Camino Carretero en el Valle del Oeste; un Acueducto en el paraje Los Chiflones; canales de riego, extensión de acequias, establecimiento de molinos, estas son algunas de las obras que Gabriel Brochero dejó como legado a la comunidad que lleva su nombre.

Luego de un arduo trabajo se inició el proceso de canonización del Cura Brochero, se autorizó su beatificación que fue llevada a cabo el 14 de septiembre del 2013.

Situación y tratamiento del Archivo y la Biblioteca

En cuanto al archivo del museo, este contiene documentación sobre la vida del Padre José Gabriel del Rosario Brochero, pero un 90 % de la misma se refiere a su obra: la casa de ejercicios, el instituto, el colegio. Además de todos los eventos y aniversarios que con el paso del tiempo, los serranos de la villa, procuraron realizar en recuerdo del cura gaucho.

Se debe destacar que toda esta documentación no contaba con una organización o tratamiento archivístico. También forma parte del acervo documental numerosas fotografías y cintas.

El archivo estaba ubicado en una sala sin las condiciones necesarias para la conservación de la documentación, detectándose humedad por falta de una ventilación adecuada. En tanto, la biblioteca estaba en un lugar más apropiado, que si bien contaba con un pequeño catálogo, éste estaba incompleto y numerosos volúmenes no se encontraban registrados.

Lo primero que se hizo, fue el traslado de los documentos a la sala donde se encontraba la biblioteca y se solicitó el acondicionamiento de dos vitrinas para instalar en ellas, las unidades de conservación que contienen los documentos. Luego de la clasificación y ordenación del material, se elaboró el inventario correspondiente.

En cuanto a la biblioteca, se trabajó en la catalogación y ordenación de los volúmenes existentes.

Clasificación y Ordenación del Archivo del Museo Brocheriano

Siendo la clasificación la operación intelectual que consiste en el establecimiento de categorías y grupos documentales, para la organización del Archivo del Museo Brocheriano se tuvo principalmente en cuenta:

- La vida de Cura Gabriel Brochero

- **Su obra:** la Casa de Ejercicios, el Colegio de las Esclavas del Corazón de Jesús.

- **El contexto que rodea su obra:** el Instituto, el Museo, la correspondencia, los documentos contables, aniversarios, conmemoraciones y eventos.

Con respecto a la ordenación, en el 90 % de la documentación se le aplicó un orden cronológico.

Cuadro de Clasificación del Fondo Documental

Fondo	Series	Subserie
ARCHIVO DEL MUSEO	1.El Cura Brochero	1.1.Vida de José Gabriel Brochero 1.2. Perfil del Cura 1.3. Noticiero brocheriano y otros impresos

BROCHERIANO	2. Casa de Ejercicios	
	3. Causa de Beatificación	
	4. Copia de libros	
	5. Correspondencia	5.1 Correspondencia del Colegio Tránsito de María 5.2 Correspondencia del Arzobispado de Córdoba
	6. Folletos y Estampas	
	7. Homenajes y Eventos	
	8. Instituto Brocheriano	
	9. Museo Brocheriano	
	10. Parroquia de V. Tránsito	
	11. Recorte de Periódicos	
	12. Registros de Visitantes	
	13. Documentos Contable	13.1 Documentos contables 13.2 Documentos contables del Museo

Serie 1: El Cura Brochero

1.1. Vida de José Gabriel Brochero: esta subserie, cuya fecha va de 1810 a 1914, cuenta con documentos, como el acta de nacimiento de su padre Vicente Ignacio, actas de fallecimiento de sus padres y del propio José Gabriel Brochero, así también su testamento ológrafo, entre los más importantes. Sin embargo se debe señalar que la mayoría son copias o fotocopias, no hay documentos originales.

1.2. Perfil del Cura José Gabriel Brochero: dicha subserie cuenta con diversos impresos realizados para difundir y destacar su vida espiritual, semblanza sacerdotal, rasgos biográficos, etc. Se debe destacar algunos de sus autores como el Pbro. Dr. Carlos I. Heredia o Padre Néstor Sato. Las fechas de elaboración de los impresos van desde los años 1970 a 2000 aproximadamente.

1.3. Noticiero brocheriano y otros impresos: en 1958 se redacta el primer impreso el “Boletín Brocheriano”, luego el “Periódico Noticiario”, aproximadamente entre 1968 a 1979, cuyo director fue el P. Pedro Paravano, y posteriormente el “Noticiero Brocheriano”

Serie 2. Casa de Ejercicios

El Padre José Bustamante señala que, en 1878, cinco tandas entraron con 3.169 ejercitantes; en 1879, en ocho tandas de 4.000 y en 1880, ocho tandas más de 2.000 (como consecuencia este último año de una guerra civil). En esta serie conserva cuadernos donde figuran la nómina de ejercitantes desde 1879 a 1935. Así también, el reglamento de ejercicios espirituales, cronogramas, inventario de la Casa de Ejercicios, documentación sobre el cincuentenario (1927) y las Bodas de Brillante (1937).

Serie 3: Causa de Beatificación

Esta serie contiene diferente documentación relacionada con el proceso de beatificación: modelo de carta postulatoria, tratamiento de las reliquias óseas, reseña, informes, etc.

Serie 5: Correspondencia

5.1. Correspondencia y documentación del Colegio Esclavas del Corazón de Jesús o Tránsito de María: la subserie contiene la correspondencia de Anastasia Favre de Merlo, aproximadamente 104 cartas, que van de diciembre de 1923 a mayo de 1945, el testamento del fundador de la orden el Padre David Luque, un listado de madres rectoras, etc.

5.2. Correspondencia del Arzobispado de Córdoba: dicha subserie posee cartas recibidas del Arzobispado, referidas a: el proceso de beatificación, traslado de objetos al Museo Brocheriano, estado de la causa de la canonización, etc. van de 1960 a 1996.

Serie 7: Homenajes y Eventos

En esta serie se encuentra documentación de los diversos aniversarios y conmemoraciones sobre la vida y obra del Cura Brochero, a lo largo del tiempo, entre ellos lista de invitados, concursos, etc.

Serie 8: Instituto Brocheriano

En 1954 se constituyó este Instituto, en la ciudad de Bs.As. que tenía por objetivo principal profundizar y hacer conocer la figura, personalidad y obra del Cura Gabriel Brochero. Posteriormente se establecieron filiales: Villa Cura Brochero, Arroyito, La Tordilla, Santa Rosa y Quilmes. Esta subserie posee cartas recibidas y remitidas por el Instituto, desde 1954 a 1965.

Serie 9: Museo Brocheriano

El fruto de la labor del Instituto permite reunir una importante colección de objetos utilizados o vinculados a la obra del Cura Brochero que dan origen al Museo en la antigua Casa de Ejercicios.

Esta serie cuenta con documentos muy variados que hacen referencia a informes sobre trabajos de restauración, nómina de directores del Museo, donaciones de objetos, impresos de formularios para las donaciones, encuestas, etc.

Serie 11: Recortes de Periódicos

Esta serie recoge, desde 1907 a 2013, gran variedad de artículos periodísticos que han sido publicados sobre la vida y obra del Cura José Gabriel Brochero, así como su proceso de beatificación y canonización. Entre los diarios se puede mencionar "Los Principios", "La Voz del Interior", "La Nación", "La Prensa", "Los Andes" o "La Voz de Mina Clavero".

Serie 13: Documentos Contables

Esta serie contiene documentación contable como: libros de contabilidad, recibos, vales, comprobantes, rendiciones de cuenta, donaciones, presupuestos, facturas, cuyas fechas van desde 1875 a 1993. Se debe señalar que muchos documentos no tienen data crónica ni tónica y se encuentran sin encuadernar.

Descripción del Archivo del Museo Brocheriano

Siendo la descripción documental una parte del tratamiento archivístico, destinada a la elaboración de instrumentos para facilitar el conocimiento y acceso a la documentación, se procedió a realizar un inventario analítico, de cada una de las series arriba mencionadas.

Entre principales datos que ofrece el inventario, se puede mencionar:

- Nombre de la serie
- Unidad de conservación

- Contenido sustantivo o asunto
- Fecha
- Tipo documental
- Cantidad de fojas
- Observaciones

La elaboración de este tipo de inventario tiene la ventaja que permite conocer pieza por pieza documental, es decir, da el contenido sustantivo de los documentos, sin necesidad de llegar a manipularlos, evitando así su deterioro.

Organización del Archivo Fotográfico

En la organización del archivo fotográfico, lo primero que se realizó es el inventario, para establecer la cantidad de fotografías que se posee y tener un control de algún faltante. La cantidad total del fondo es de 692 fotografías.

Conservación Preventiva:

Para el mantenimiento de las fotografías, se las colocó en sobre de polipropileno de acuerdo al tamaño. Paso previo se realizó una limpieza en seco, para esto se procedió a soplar aire con una pera de goma. La manipulación siempre se hizo con guantes de algodón.

Clasificación del Fondo:

El fondo se clasificó por tema, teniendo en cuenta aquellas fotografías generadas por la institución y las que fueron donadas por diversas personas, a las que se denominó colección.

Digitalización:

Como la digitalización es un proceso clave para la conservación, se procedió a la digitalización en un formato óptimo de calidad como es Tiff, a 300 ppp de resolución con una profundidad de 24 bits, 196 fotografías fueron digitalizadas al finalizar el proyecto de extensión.

Biblioteca del Museo Brocheriano

La primera labor realizada en la Biblioteca, fue el control del inventario, que estaba elaborado manualmente, se corroboró que faltaban algunos libros, que se habían prestado y no fueron devueltos.

Se realizó un diagnóstico de la colección, encontrando un 80% en mal estado de conservación, se hizo un limpieza mecánica, para extraerles el polvo de los mismos. Se separaron materiales encontrados en los armarios (como folletos, fotos, documentación) los que pasaron a acrecentar los documentos del Archivo. También se apartaron los libros históricos de los contemporáneos.

Se catalogó utilizando un software libre (Aguapey), para que en un futuro se pueda migrar esta base de datos a otro sistema denominado KOHA, que usa la Universidad.

Debido al corto tiempo y horas disponibles, la catalogación se efectuó por medio de carga de datos con los campos más importantes, con el objetivo de recuperar la información y tener control del material bibliográfico que posee la Biblioteca.

Al ser una biblioteca histórica, se sugiere que el material no salga en calidad de préstamo domiciliario, y que el uso del mismo se efectúe en la Sala de Lectura.

Resultados

El resultado más significativo es el haber logrado aplicar el tratamiento archivístico a la documentación existente y catalogar los volúmenes de la biblioteca, esto ha permitido recuperar datos y hechos que rodean al Cura José Gabriel Brochero y a la Villa que lleva su nombre, para aquellas personas que visiten el Museo. Otro aspecto importante para destacar, es el haber ubicado el archivo en una sala que garantiza las condiciones edilicias para la buena conservación del material existente.

La descripción de documentos y la catalogación de libros, permite que el usuario sepa cabalmente que contiene el archivo y la biblioteca del Museo, para de esta forma poder acceder a esa información tan valiosa.

El grupo de trabajo se encuentra feliz de haber realizado la extensión universitaria, el trabajo nos ha ayudado a conocernos mutuamente, a poner en práctica nuestra profesión, a valorar la información que posee el Museo y nos reconforta considerarnos parte de la sociedad de Villa Cura Brochero que nos cobijó con mucho cariño.

Conclusiones

Analizando la importancia que la figura del Padre José Gabriel del Rosario Brochero, cuya beatificación ha sido un hecho significativo para la sociedad, no solo del pueblo de Cura Brochero sino de toda la Argentina y por qué no del mundo, es que el Museo Brocheriano ha cobrado una gran trascendencia.

Al habernos comprometido con este trabajo de extensión universitaria, para recuperar la valiosa información que contienen el archivo y la biblioteca del Museo Brocheriano, los miembros del equipo hemos comprendido como desde nuestra posición dentro de la Universidad, podemos compenetrarnos con la problemática social, y así poder colaborar con el pueblo de Villa Cura Brochero, cuyo Museo contiene una riquísima documentación que no había podido ser brindada al público, por carecer de una clasificación, ordenación y descripción que permitiera su consulta.

Lamentablemente, todavía, las autoridades, no han abierto las puertas del Archivo y la Biblioteca para los visitantes del Museo, esperamos que su apertura se concrete pronto, ya que toda la sociedad tiene derecho a consultar los documentos que testimonian lo actuado por el beato y en especial de los lugareños para mantener vivo su recuerdo y su obra. En este sentido la Facultad de Filosofía de Córdoba ha hecho todo lo posible para ayudar a concretar el derecho a la información de los ciudadanos.

Bibliografía

ALBERCH i FUGUERAS, Ramón: *Los archivos entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. UOC. Barcelona. 2003

ACEVEDO, D.J. *El cura Brochero. 50 años después de su obra en San Alberto*. Córdoba. 1932

BISCHOFF, Efraim U. *El cura Brochero*. Difusión. Buenos Aires. 1953

BONAL ZAZO, José Luís: *La descripción archivística normalizada: origen, fundamentos, principios y técnicas*. Trea. Asturias. 2001.

CONTINOLO, G: *El archivo en la organización moderna*, 2da. Edición, Deusto, traducido por María Fernanda Iglesia Lesteiro, Bilbao, 1967.

COUTURE Carol y ROUSSEAU, Jean Yves: *Los archivos del siglo XX*. Archivo General de la Nación – Secretaría de Gobernación de México, México, 1988.

DI MARI, Daniel L.: *Archiveconomía – Construir para Conservar Tesoros*, ed. Alejandría, Córdoba, 2012.

DOBRA, Ana: *La biblioteca popular, pública y escolar: una propuesta para su organización*. Ciccus.Buenos Aires.2007.

DUCHEIN, Michel: *Principios de base para la Instalación de los Archivos Municipales*, ponencia presentada en el Congreso Internacional de Archivos Municipales. Valladolid. 2003.

HEREDIA HERRERA, Antonia: *Archivística general, teoría y práctica*. Sevilla. 1991.

LEUPEN, Bernard: *Proyecto y Análisis – Evolución de los Principios en Arquitectura*. Gustavo Gili S.A. Barcelona. 1999.

LO CELSO, Juan Eduardo: *El Diseño del Edificio Público*.Facultad de Arquitectura de Córdoba. Argentina. 2004.

RODRIGUEZ, José C.: *Tratamiento de las Humedades en los Edificios*_ed, Paraninfo, España. 2000.

ROMERO TALLAFIGO, Manuel: *Archivística y Archivos – soportes, edificio y organización*, 3ra. Edición, ed. S & C Ediciones Carmona, Madrid, 1997. pp.39 a 86 y 268 a 272.1996.

ZANNI, Enrique: *Patología de la Construcción y Restauo de Obras de Arquitectura*.Brujas. Argentina. 2008.