

Memorias, ¿para qué?

II Seminario Internacional Memorias Políticas en
Perspectiva Latinoamericana

Coordinadora: **Eliana Lacombe**

Autores:

Eliana Lacombe
Melisa Paiaro
Mariel Slavin
Ludmila da Silva Catela
Javier Lifschitz
Sandra Arenas Grisales
Vera Vital Brasil
Marta Giraldo
Cristiana Corsini
Mariana Carneiro de Barros
Graciela Tedesco
Carolina Dardi
Lícia Gómes
Antonella Rodríguez Monje
Lucía Ríos
Meynardo Rocha de Carvalho
Guido Negruzzi
María Elena Otero
Raïssa de Góes



MEMORIAS, ¿PARA QUÉ?

Memorias ¿para qué? II Seminario Internacional Memorias Políticas en Perspectiva
Latinoamericana / Eliana Lacombe ... [et al.] ; coordinación general de Eliana Lacombe

1ª ed. compendiada. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
Facultad de Filosofía y Humanidades, 2020.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-33-1581-1

1. Antropología. 2. Estudios Culturales. 3. Política. I. Lacombe, Eliana, coord.

CDD 301.01

Comité editorial: Eliana Lacombe, Mariel Slavin, Melisa Paiaro, Itatí Pedro.

MEMORIA SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN LAS FAVELAS: UNA UCRONÍA LLAMADA MANGUINHOS.

Carolina Dardi¹

INTRODUCCIÓN

La génesis de esta investigación es el resultado de un ciclo que comenzó en el 2003, ante tanta información foránea sostenida como verdad absoluta, a partir de una observación participante en el contexto de una travesía por América Latina, de aprendizaje e investigación por casi 13.000 km, durante 10 años, donde el foco fueron las diferentes formas de construcción de los espacios públicos como articuladores de las convivencias locales.

Desde mi práctica como arquitecta urbanista detecté como en América Latina, el espacio público pasa a ser un foco de interés de las políticas gubernamentales de intervención urbana, motivadas por la explosión de vivienda informal consecuencia de la insuficiencia de planificación; donde el énfasis fue colocado en la regeneración urbano-social de estas áreas.

A partir de experiencias concretas de proyectos de reurbanización en las áreas periféricas ya implantados en Brasil, vemos cómo estos espacios urbanos comenzaron a ser pensados y proyectados como podríamos denominar de activadores sociales (Jauregui, 2016) de los procesos urbanos, pero acaban muchas veces transmutándose. Vemos que algún denominador común se repite en estos procesos, los espacios son

¹ Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro PPGMS-Programa de Pós-Graduação em Memória Social. Magister en estudios interdisciplinarios en Memoria Social por la Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. PPGMS-Programa de Pós-Graduação em Memória Social (2017). Posee graduación en Arquitectura y Urbanismo por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño - Universidad Nacional de Rosario. UNR Argentina (1999). adscripta a la Cátedra de Proyecto Arquitectónico en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño - U.N.R. (2000-2003) Graduada como Gestor Público y Agente Cultural por la Universidade Estadual do Rio de Janeiro- UERJ (2015). También es formada en Conservación y Restauo de Patrimonio Edificado por la Facultad São Bento de Río de Janeiro (2016). Tiene experiencia en el área de Arquitectura y Urbanismo, con énfasis en Planificación Urbana, Integración Social, Favela y ciudad; y en Proyecto del Espacio Urbano. Email: carolinadardi@yahoo.com.ar

producidos por el Estado y las memorias de los moradores son *apagadas*, donde la consulta sobre los proyectos es travestida de participación popular, pero la población acaba muchas veces exógena a estos proyectos, donde sus memorias quedan removidas.

En esta problemática de la construcción del espacio público en las áreas informales es donde trabajamos; donde existe una memoria urbana que no es el resultado de la planificación del Estado, sin embargo, esa memoria y esos recorridos, nunca planificados, producen la memoria de las ciudades.

El foco del trabajo fue en el Complejo de Manguinhos, un conjunto de 13 favelas en la zona norte de la ciudad de Río de Janeiro, en un espacio llamado "Faja de Gaza", que recibe ese nombre -por los medios-, por los actos de violencia que allí ocurrían, ejecutados por los diversos actores, adquiriendo un carácter simbólico de cementerio a cielo abierto. Este espacio sufrió un proceso de intervención urbana realizada por el Estado, y en ese contexto el objetivo principal de la investigación fue analizar las consecuencias de esa intervención proyectual, con foco en la construcción del espacio público, desde la perspectiva de los estudios interdisciplinarios en Memoria Social, observando un mismo espacio urbano en dos momentos temporales diferentes. También, la investigación pretendió revisar conceptos básicos y metodológicos del urbanismo utilizando una mirada, en gran parte, pautada en el campo de las ciencias sociales, proceso este, posibilitado por la característica transdisciplinaria del campo de la Memoria Social, a fin de someterlos a posibles evaluaciones, reflexiones y ajustes.

En cuanto a los objetivos específicos, trabajamos en cómo la comunidad local, después de la intervención urbana, elaboró las narrativas de esos espacios, cuáles son las memorias del lugar, como están ancladas en el espacio y qué tipo de *apagado* o no de esas memorias estos proyectos urbanos producen.

Analizamos la relación entre lo proyectado y la realidad después de la intervención urbano-social; comprendiendo la articulación entre las dimensiones de lo proyectual, lo ejecutable y las escuchas de las demandas, a partir de conceptos claves de la Memoria Social, utilizados como activadores para pensar la construcción de los espacios públicos a

partir de la Memoria, desde una lectura contemporánea y latinoamericana, incluyendo la violencia y sus desdoblamientos como denominador común.

Trabajamos en las dinámicas de ese espacio público a partir de cuatro ejes:

- Primeramente en la concepción del espacio público en la favela, ya que el significado de espacio público es diferente según las perspectivas de quien mira: desde la perspectiva del morador, de la de los teóricos del urbanismo o de los técnicos del Estado como planificador de la ciudad.

- Seguidamente investigamos cuáles son las dinámicas de la apropiación del espacio público en la favela, y con esto queremos decir: hay espacios que pueden ser proyectados, producidos, pero la dinámica de la apropiación puede ser bien diferente a cómo estos fueron concebidos funcionalmente en la propuesta, ya que esta condición se encuentra cargada de disputas y desvíos.

- El espacio público consecuentemente se transforma en un campo de tensiones entre los diferentes actores intervinientes, sean el Estado, los técnicos, las asociaciones vecinales, las organizaciones sociales, los moradores, incluyendo los diferentes comandos del tráfico de drogas que actúan en la región; intentamos entender estas disputas para así poder comprender las diferentes desviaciones del espacio.

- Cuando hablamos de desvíos, pensamos en los diversos usos que estos espacios van adquiriendo, diferentes a los de su concepción primaria, y estas desviaciones son consecuencias de ello.

Para introducirnos en el objeto de análisis tuvimos que conocer qué se entiende y cuáles son las diferentes representaciones sobre el espacio. ¿Cuál es el espacio imaginado, cuál es el espacio vivido, cuál es el creado?

Desde siempre, el espacio ha sido objeto de digresiones teóricas desde diversos campos como son la sociología, la antropología, la geografía humana, o el urbanismo, entre otros. El problema del espacio como objeto de discusión en el campo de las ciencias sociales refiérese a pensar en las diversas dimensiones que lo componen: una materialidad, un plano histórico, cultural y político, para alcanzar una dimensión

simbólica. Esta complejidad empírica exige aproximarse al análisis del espacio a partir de la interdisciplinariedad.

ANÁLISIS: LA COMPLEJIDAD DE MANGUINHOS

Apoyando las reflexiones sobre las cuestiones colocadas en perspectiva, el foco del trabajo fue como mencionamos, en el Complejo de Manguinhos - un conjunto de 13 favelas en la zona norte de la ciudad de Río de Janeiro -, en un espacio llamado "Faja de Gaza". Faja de Gaza es un espacio urbano cerrado por altos muros ubicado a lo largo de las antiguas vías del tren que recibe ese nombre -por los medios-, por los actos de violencia que allí acontecían, adquiriendo un carácter simbólico de cementerio a cielo abierto.

En el año 2006 como parte de la política urbana de intervención gubernamental se lanzó un programa para recualificar esta área: el Plan de Desarrollo Socio-espacial, donde fui parte del equipo que realizó la concepción urbanística dentro del estudio del arquitecto Jorge Mario Jauregui, que fue quien ganó la licitación del gobierno. El concepto proyectual fue disipar aquellos límites no físicos, sino sociales de división del suelo, transformando ese local en un Parque Lineal de convivencia que por medio de la integración social generara nuevos ámbitos de vida cívica.

Un parque urbano de 35.000m² fue proyectado en el espacio a través de la elevación de 1,5km de la vía férrea, donde bajo la misma serían creados además del paisajismo y mobiliario urbano, equipamientos de servicios, esparcimiento, deporte y convivencia. En los extremos del Parque, se implantarían canchas de arena de fútbol y voleibol, canchas de uso múltiple, skate park y parque infantil. Este Proyecto posibilitaría la integración de dos comunidades que antes estaban separadas por barreras físicas; por un lado los muros de la Supervia (nombre de la empresa creada para la operación comercial y mantenimiento de la red ferroviaria urbana de pasajeros) y por otro; barreras sociales generadas por los conflictos entre las organizaciones rivales, policía y milicia. En el año 2013 se instala la Unidad de Policía Pacificadora (UPP) en Manguinhos.

Ocho años después de la realización de esta intervención urbana, en el año 2014, y ya habiendo iniciado otra investigación con financiamiento propio, volví a aquel lugar, donde percibí que poco y casi nada del proyecto original había sido ejecutado y donde esta vez fui amenazada de muerte por los *meninos del tráfico* de drogas. Esta situación desencadenó una serie de preguntas que fueron tornándose cada vez más sólidas. Mi análisis se alejó de mi área de formación primaria como arquitecta urbanista y acerqué la mirada hacia otro punto de observación, con el enfoque en las ciencias sociales, que es lo que los estudios interdisciplinarios en Memoria Social me permitieron.

El espacio público no estaba funcionando como fue proyectado; el área llamada de Franja de Gaza en el Complejo de Manguinhos fue y sigue siendo, un área estigmatizada por la violencia y por ser un campo de disputas, que transitó por diferentes tipos de apropiaciones a lo largo de este proceso por las dinámicas que ahí se generaron debido a la reforma urbana producida por el Estado, pero intuimos que ese cambio no fue acompañado por los moradores, que quedaron exógenos al proyecto urbano, pero al mismo tiempo instigó la producción de nuevas memorias.

FIGURA 01:

Secuencia gráfica donde vemos en la primera fotografía el área de intervención denominada Franja de Gaza, la siguiente es la imagen tridimensional de la idea proyectual donde observamos fuertemente la idea del Parque Lineal y en la última fotografía el proyecto ejecutado.



Fuente: http://www.jauregui.arq.br/broken_city.html

METODOLOGÍA: CONDICIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Para comprender el proyecto a nivel macro, o sea el proyecto global, fue necesario conocer la memoria histórica y urbana del área, para luego acercarnos a la intervención espacial donde se inscribió el recorte del objeto. Desarrollado el contexto histórico y proyectual, intentamos descubrir las diversas dinámicas, desvíos, disputas y desdoblamientos que ocurrieron después de la intervención urbana. Para ello, utilizamos el campo de la Memoria Social como herramienta, estructurada en las narrativas de los Grupos de Memoria², estos entendidos como un conjunto de individuos con marcos de comprensión compartidos, de experiencias múltiples, ya que los hechos son mediados por las cargas culturales e ideológicas de los individuos y de los grupos donde están insertados. Identificamos a los Grupos de Memoria como uno de los principales referentes de nuestra investigación; complementada con la pesquisa bibliográfica y la observación de campo.

Estos grupos fueron estructurados en dos subgrupos: por un lado los arquitectos urbanistas y gestores gubernamentales que participaron en los procesos de intervención urbana de las políticas públicas en las áreas informales en la ciudad; y por otro los habitantes de las favelas, y aquellos residentes institucionalizados en redes y diversos organismos no gubernamentales.

Un proceso de etnografía crítica (Thomas, 1993) fue fundamental para la investigación. Sin embargo, en una favela con un alto nivel de violencia urbana y social, resulta difícil predecir las condiciones de la investigación; éstas, empezaron a transitar por sí mismas, generando una autonomía difícil de predecir, el esqueleto de la investigación se convirtió en un laberinto rizomático. La investigación no sólo se centró en la construcción del espacio público, también, en el hecho de que las personas ejecutadas en el área del proyecto a lo largo de estos años "empezaron a hablar", mis interlocutores, muchos de ellos ya no estaban más con vida. En consecuencia de las

diversas muertes violentas que ocurrieron a lo largo de la investigación, obtuve otro disparador para otra interlocución.

CONSIDERACIONES FINALES

El principal objetivo de esta investigación fue analizar las consecuencias de una intervención urbana gubernamental en favelas, para ello utilizamos el campo de la Memoria Social como herramienta, estructurada en las narrativas de Grupos de Memorias. El foco fue la construcción de la Memoria Social del espacio público y sus desdoblamientos.

Desde siempre, el espacio ha sido un objeto de digresiones teóricas desde diversos campos y desde ese análisis observamos cómo el espacio público se redefine permanentemente en función de los cambios históricos, de los proyectos políticos, de las formas de apropiación y del contexto urbano y social donde se inserta.

También fue indispensable conocer lo que es entendido por espacio público en la favela a partir de las escuchas de los Grupos de Memorias: por un lado de los habitantes y por otro de los urbanistas y gestores públicos que participaron en los procesos de intervención urbana de las políticas públicas. Constatamos que, para los habitantes de la favela, el término espacio público no es entendido como es planeado por las políticas públicas. En la favela no existe la dimensión de lo público en el sentido de ser un espacio producido por el Estado como calles, plazas y parques. Bajo la óptica de estos moradores es importante resaltar el término "espacio colectivo" para entender el concepto de espacio público, un espacio espontáneamente apropiado que surge por las relaciones de sociabilidad y vecindad que ahí suceden, a diferencia del Estado que entiende el espacio público como un espacio producido socialmente por las políticas gubernamentales.

FIGURA 02:

Espacios colectivos: espacios públicos según la óptica de los moradores.



Fuente: Archivo personal. Foto de la autora.

Posteriormente fue necesario comprender la Memoria histórica y urbana de la formación de Manguinhos para conocer la dinámica como territorio. Manguinhos, en el pasado un manglar, fue aterrado y desde entonces carga el carácter de ser un lugar de tránsito y espera para futuras relocalizaciones, y es en ese aspecto que se consolida como área de vivienda permanente, como observamos en la investigación.

Si es real que las favelas surgen como una solución espontánea ante la insuficiencia de las políticas públicas, -esa parece ser la perspectiva de la mayoría de los autores que estudian el tema-, detectamos que son, en la mayoría de los casos, territorios de los proyectos políticos y de los múltiples intereses envueltos; el proyecto urbanístico, que es un producto de esa negociación política, en cierta medida pierde autonomía, como observamos en la investigación, que el proyecto acabó siendo una síntesis forzada del proyecto original, como afirma el arquitecto Jauregui, autor del mismo.

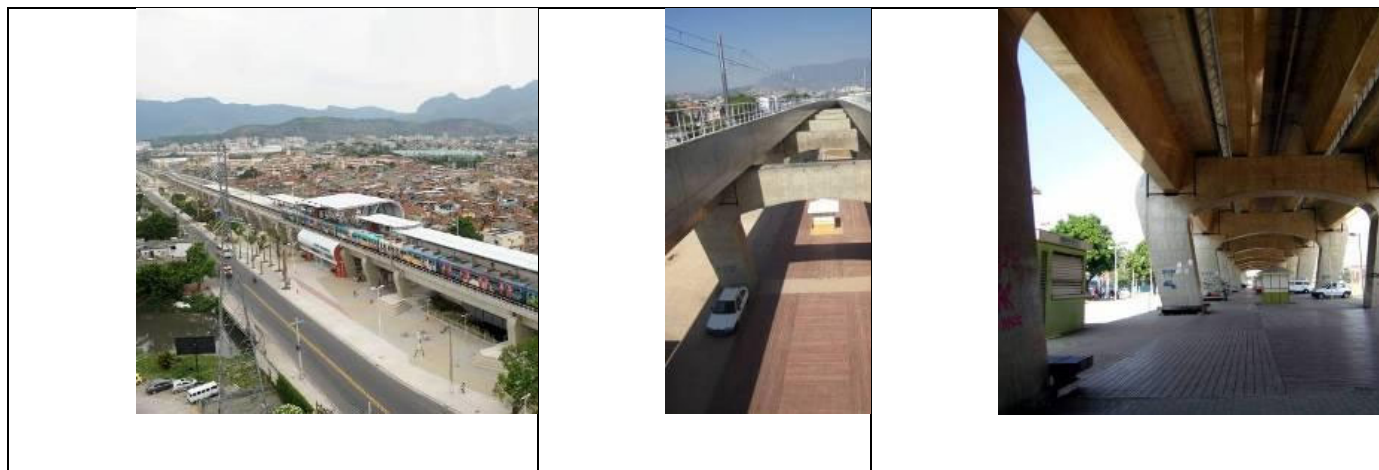
Como surgen de la espontaneidad, las favelas también cargan una condición de ilegitimidad, según un discurso bastante difundido por alguna parte de la población, por el hecho de consolidarse en territorios irregulares y, en ese contexto, percibimos que muchos residentes aceptan los proyectos urbanos producidos o impuestos por el Estado

sin cuestionar. Esta situación es reforzada según las entrevistas, por la tensión de los habitantes al ser desarraigados de forma recurrente por la ejecución de los proyectos gubernamentales.

La gran crítica capturada en las entrevistas a los Grupos de Memoria, fue que el proyecto en cuestión llegó pronto, sin debate con los vecinos, la Memoria Social de los habitantes no fue incorporada para la elaboración del mismo, ya que son ellos los que conocen las dinámicas del territorio. El área de intervención fue entendida como un territorio monolítico, sin reconocer los códigos locales de la población; si bien muchos de los residentes actuaron también en el papel de mediadores, articulando el diálogo entre el gobierno y la población local, pero observamos que estaban sujetos a un proyecto político de visibilidad urbana.

El proyecto fue construido en un espacio que generaba barreras físicas por un lado, materializadas por los muros de la Supervía y por otro, barreras sociales, no visibles, provocadas por los conflictos de las disputas en el lugar, por eso fue elevada la línea férrea, pensada como infraestructura para crear un nuevo espacio de comunión debajo de la elevación de los rieles, cuyo eje principal sería un *Parque - Paseo público* - con mobiliario urbano, quioscos, diversos equipamientos de esparcimiento, deporte y convivencia, cuadras polideportivas además del proyecto paisajístico, pero detectamos que las diferentes prioridades e intereses de las administraciones intervinientes, pusieron el foco de la ejecución en otros aspectos de lo que fue la idea original, siendo el principal punto la elevación de la vía férrea, que parece ser una exposición escultórica de la inversión del Estado en el lugar, manifestando su presencia y “apagando” el proyecto del Parque de Manguinhos. Como observamos: el Parque es inexistente.

FIGURA 03:
Imágenes del elevado y de lo que sería el Parque



Fuente: Archivo personal. Foto de la autora.

Identificamos que ciertas barreras sociales que existen no se diluyen con una intervención física, porque la dinámica territorial no fue contemplada de forma amplia, en consecuencia, la intervención urbana fue absorbida por la dinámica de la favela, el espacio fue ocupado por los desvíos y absorbido, podríamos decir, por otro proceso de favelización. El elevado se volvió techo de los Sin-techo y de los usuarios de crack: fue apropiado por las dinámicas de depredación. Se observa además que el área del proyecto se transformó también en un estacionamiento espontáneo: fue ocupada por los coches y moto-taxis y no por las personas. Parece como que el Programa gubernamental nunca hubiese llegado a Manguinhos, relatan los moradores.

Una de las características del proyecto fue la ampliación de las calles en torno al Parque Linear con la creación de un binario de tráfico, esta cuestión de apertura de flujos fue indicada también en las entrevistas a los Grupos de Memoria de moradores, que presumen que se abrieron para facilitar la entrada del Estado y la policía dentro de la favela como mecanismo de control, una vez que se observó en campo que las operaciones

para combatir la violencia con caveirão³ y blindados, salen por debajo de la elevación de la línea férrea, es decir, del Parque inacabado.

FIGURA 4:

Caveirão y tanques blindados de la Policía Pacificadora saliendo desde bajo del elevado



Fuente: EMPRESA DE OBRAS PÚBLICAS DO ESTADO (EMOP)- Plano de Desenvolvimento Sustentável Manguinhos.

Disponible en: <http://www.emop.rj.gov.br/trabalho-tecnico-social/plano-de-desenvolvimento-sustentavel-pds/>

Ambos grupos, moradores y gestores, exponen que en el espacio público faltó el incentivo y fomento del Gobierno, ningún tipo de actividad cultural existió. Otra cuestión es que el Estado no legó la gestión de la etapa post-obra, que es cuando los conflictos aparecen, y tampoco oportunizó un canal de diálogo entre el gobierno y la población, ya que era el área de Trabajo Social la responsable de ser ese canal, pero lo hizo precariamente, porque el tiempo pos obra es acotado.

³ Caveirão es el nombre popular del coche blindado usado por el batallón de operaciones policiales especiales de la Policía Militar del Estado de Río de Janeiro en acciones en las favelas.

A lo largo de la investigación hemos detectado que los proyectos de espacios públicos urbanos deben buscar también entre sus objetivos, el rescate de la memoria y la creación del sentimiento de pertenencia a los espacios creados y la acogida de éstos por la comunidad, pero como vimos, la falta de mantenimiento y atención del Estado para estos espacios públicos proyectados remiten a un sentimiento de abandono y degradación de los mismos habitantes, como es el caso de nuestro proyecto de investigación, que es un espacio público vaciado del sentimiento de pertenencia de los habitantes, pero al mismo tiempo, fue apropiado por las dinámicas de los diversos usos, ocupaciones y desvíos ocasionados por las disputas que ocurren en el local, sea por la situación social, por los actores intervinientes, por la violencia y por los desajustes en las políticas urbanas y sociales. Como proyecto inacabado, el espacio se redefine constantemente, donde las representaciones de lo público también fueron diversas, el espacio fue entendido como un campo de tensiones y como un lugar de desvíos.

Comprendemos también por la investigación que la función del poder público es insustituible dentro del sistema vigente, o sea sin él, las obras de interés colectivo no podrían ser realizadas, como por ejemplo, las obras de infraestructura, es decir agua, alcantarillado, drenaje, iluminación pública. Pero es importante hacer una redirección y evaluación crítica de estas políticas como vimos en las entrevistas a los Grupos de Memoria, sí nó, las planificaciones urbanas se transformarán definitivamente en instrumentos políticos, cuya ejecución se convierte en una finalidad, sin cuestionar su eficacia.

Esta investigación también sufrió las trabas del contexto político y social donde el proyecto está inserto y las consecuentes tensiones que surgieron en el área. La investigación no alcanzó completamente sus expectativas por los desdoblamientos de la violencia, el trabajo de campo fue impactado debido a los tiroteos en el área, a veces, bajo la mira del tráfico de drogas que domina el sector; de la misma manera, las entrevistas a los Grupos de Memoria de los *Sin-techo* y usuarios de crack, no fueron posibles de ser realizadas por las mismas condiciones expuestas.

Algunos residentes llegaron a creer que habría una transformación en el lugar, tenían la expectativa de la reducción o incluso del fin de la violencia en la región. Hoy paradójicamente, muchos residentes atribuyen a la obra el aumento de la violencia.

Como observamos el proyecto de investigación: el Parque, es inexistente; fue un proyecto inacabado ocupado por los desvíos, producto de este descompás entre el proceso físico, social y político.

Sin embargo, el espacio también sufrió inscripciones simbólicas: la entrada del proyecto urbano trajo a la Policía Pacificadora (UPP) al Complejo de Manguinhos, siendo parte de la política urbana y de seguridad de la intervención gubernamental. Esta condición generó diversas dinámicas como observamos en el transcurso de la investigación, percibimos en el trabajo de campo, una compleja relación de desconfianza de ambas partes, moradores y policías, condición acentuada por las muertes de adolescentes en Manguinhos, realizadas por los mismos policías que actúan en la Unidad de Policía Pacificadora. Según el relatório final CPI del Senador Lindbergh Farias fueron los adolescentes asesinados: Mateus Oliveira Casé (17/03/2013), Paulo Roberto Pinho de Menezes (17/10/2013), José Joaquim de Santana (12/12/2013), Johnatha de Oliveira Lima (14/05/2014), Afonso Maurício Linhares (18/06/2014), Christian Soares Andrade (8/09/2015)⁴.

Los grupos de memoria de los habitantes refuerzan esa condición en las entrevistas, relatando que no pueden aceptar que viven en un estado democrático de derecho con la policía militarizada dentro de la favela. Esta condición generó una Memoria Social que surge de la resignificación de lo simbólico de la violencia: las memorias silenciadas de los hijos de las Madres de Manguinhos fueron inscriptas en el espacio de alguna forma, dejando vestigios. Estas madres inscribieron intencionalmente las memorias borradas de sus hijos en el espacio público para preservarlas y se transformaron de alguna forma en agentes de memoria que actúan en la disyunción de lidiar entre la muerte y la imposibilidad del luto, ya que la memoria de sus hijos son manipuladas por la subjetividad de los medios de comunicación. Aquí el espacio público funciona como un altar urbano

4 Disponible en: <http://www12.senado.leg.br/noticias/arquivos/2016/06/08/veja-a-integra-do-relatorio-da-cpi-do-assassinato-de-jovens>

espontáneo, una forma de acción social, no institucional, de ritual público de expresión del luto en el espacio, creado, como en este caso, como respuesta a las muertes violentas, pensados como artefactos para recordar. Las memorias están ancladas en el espacio, transformándolo: el espacio público transmutó en un espacio de memoria. El espacio fue resignificado simbólicamente, la memoria social, asociada a la memoria de la violencia, se inscribió en el espacio público, transformándolo en un espacio de memoria colectiva. Tal memoria se materializó en un objeto creado con ocasión de una muerte violenta, que cuando se inscribe en el espacio público, corporifica el sentimiento de dolor de la comunidad. Ahí se presenta un uso memorial del espacio público, transformando el lugar de la muerte en un escenario para expresar y ritualizar el luto. El espacio público fue resignificado, convirtiéndose en un espacio de memoria y lucha por la memoria.

FIGURA 05:

Altar urbano espontáneo “Nuestros muertos tiene voz” en el Campo de Society en Manguinhos, erigido en 2016 por las Madres de Manguinhos. La placa fue simbólicamente colocada frente al muro del campo de fútbol donde fueron asesinados dos de las víctimas de la comunidad - Afonso Maurício y Christian



Fuente: Archivo personal. Foto de la autora.

Entendemos que la evaluación no debe limitarse a un análisis de los resultados obtenidos en base a los objetivos presentados. Esto supone identificar e interrogar las concepciones que sostienen la aplicación de las acciones y plantear nuevas problemáticas, que parecen más pertinentes con relación a los problemas a ser resueltos.

En el espacio de Ucronía todo puede haber ocurrido, futuros diversos podrían haber sido posibles, pero el mapa de las memorias de los moradores lo desconstruyó, lo que pudo haber sido se instaló en el espacio y simultáneamente restituyó las memorias transformando el espacio inacabado también en un ancla de rememoración ¿Será que en el espacio público se puede construir una memoria de lo posible?

Para pensar en otras posibilidades de futuro, que sintonicen las acciones públicas a los reales intereses comunitarios, tal vez esta disertación pueda transformarse en un instrumento para alertar sobre la importancia de la Memoria Social en la concepción e implantación de las políticas públicas.

Obs/:

Dedico esta disertación a Ana Paula Oliveira, la madre de Jonatha, asesinado en Manguinhos el 14 de mayo de 2014 a la edad de 19 años por una política de pacificación y, en su persona, la dedico a todas las madres que también tuvieron sus hijos asesinados por el Estado en el período democrático en Brasil.

Esta disertación es una herramienta creada en conjunto con los residentes de Manguinhos y otras favelas de la ciudad de Río de Janeiro, con el objetivo de ser un instrumento para sumar a las luchas por la Memoria Social de la violencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABRAMO, P. Favela-Bairro: mais infraestrutura e renda pior — O Globo, 22 de fevereiro de 2004.
- ARANTES, Antônio (org). O espaço da diferença. Campinas, Papirus. 2000.
- AUGÉ, Marc. Não-Lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. 1ª ed. Campinas: Papirus, 1994.

- BAER, Alejandro (2010): La memoria social: breve guía para perplejos [Social Memory: a Guide for the Perplexed], in: J.A. Zamora und A. Sucasas (Eds.), Memoria - Política – Justicia. En diálogo con Reyes Mate, Madrid: Editorial Trotta, 131-148.
- BARBOZA, S. C. Políticas e programas habitacionais no município do Rio de Janeiro: uma avaliação da experiência (1979-2002). Niterói: Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal Fluminense, 2013.
- BARRIO, Angel Espina. Lévi-Strauss: o último dos modernos e o primeiro dos pós-modernos IN Inovação Cultural, Patrimônio e Educação/A. E. Barrio, A. Motta e M. H. Gomes. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massagana, 2010
- BONETTI, Michel. La reconstruction de l'espace publique, l'enjeu de la gestion politique et de la gestion urbaine, Les Annales de la Recherche Urbaine, n° 68-69, p. 14-25, set-dez, Paris, 1995.
- BORGES, Thais (2013). A abordagem do fenômeno urbano na Escola de Chicago. Disponível em: <http://www.efdeportes.com/efd185/fenomeno-urbano-na-escola-de-chicago.htm>
- BORJA, JORDI E MUXI, Zaida: Espacio Público: Ciudad y ciudadanía. Ed. Electa, Barcelona, 2003
- CARLOS, SOUZA, BELTRÃO, org (2014). A produção do espaço urbano: agentes e processos, escalas e desafios. 1. ed., 3 reimpressão- são paulo: Contexto, 2014.
- CARRION MENA, Fernando. "Espacio público: punto de partida para la alteridad" Santiagode Chile Espacios públicos y construcción social. Hacía un ejercicio de ciudadanía. Ediciones Sur. (2007)
- CAVALCANTI, Mariana (2013), DILEMAS - Vol. 6 - no 2 - ABR/MAI/JUN 2013 - pp. 191-228 acessível em: <http://oglobo.globo.com/rio/passarela-da-rocinha-sobre-lagoa-barra-primeira-de-niemeyer-sobre-pista-no-rio-fica-2999205>
- CAVALLIERI, F. Favela-Bairro: Integração de Áreas Informais no Rio de Janeiro. In: ABRAMO, P (Org.). A cidade da informalidade: O desafio das cidades latino- americanas. Rio de Janeiro: Editora Sette Letras, 2003. p.294
- COSTA MATTOS, Romulo (2007). "Aldeias do mal". Governantes sempre associaram favelas ao crime e à falta de higiene.
- Disponível em: <http://www.revistadehistoria.com.br/secao/capa/aldeias-do-mal>
- DUARTE, C. F.; Lucarelli, Francesco (Org.); Sciarretta, M. (Org.). Favela & cidade. Napoles, Itália: Giannini Editore, 2008. v. 01. 234 p.
- Empresa De Obras Públicas Do Estado-EMOP, Plano de Desenvolvimento Sustentável Manguinhos. Disponível em: <http://www.emop.rj.gov.br/trabalho-tecnico-social/plano-de-desenvolvimento-sustentavel-pds/>
- FLICK, U. Uma introdução à pesquisa qualitativa, caps 2 e 3. Porto Alegre: Artmed, 2004.
- FONSECA, R. A arte de andar nas ruas do Rio de Janeiro (1992). In: _____. Romance negro e outras histórias. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. p. 9-50.

- FURTHER reflections on the public sphere. In: Habermas and de Public Sphere. Calhoun, Craig (ed.) Massachusetts: MIT Press, 1994
- GAMA, Roberto da; COSTA, Rosa. "Trocando o pneu com o carro andando": Uma etnografia do processo de intervenção do Programa de Aceleração do Crescimento (PAC) no Complexo de Manguinhos. (2010).
- GENSBURGER, G «Lugares materiales, memoria y espacio social. El recuerdo de los campos anexos de Drancy en Paris»: *Allthopos* 218 (2008), pp. 21-35.
- GIDDENS, Anthony. *As Consequências da Modernidade*. SP, UNESP. 1991
- GOLDENBERG, Mirian. *A arte de pesquisar*. Rio de Janeiro: Editora Record, 2005.
- GREGORY, D. and Urry, J. (1985) *Social Relations and Spatial Structures*. London, Macmillan.
- GUPTA, A. & ferguson, J. (1992). Beyond "Culture": Space, Identity, and the Politics of Difference. *Cultural Anthropology*, 7, 6-23
- INGOLD, Tim. "Anthropology is not Ethnography." In: _____. *Being Alive* Routledge: London and New York, 2011
- JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- LEFEVRE, Henri. *O Direito à Cidade*. São Paulo: Centauro, 2001.
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. 4 edição. Campinas: Unicamp, 1996.
- LEITE, Márcia Pereira. 2012. "Da 'metáfora da guerra' ao projeto de 'pacificação': favelas e políticas de segurança pública no Rio de Janeiro". *Revista Brasileira de Segurança Pública*, 6(2):374-389.
- MACHADO DA SILVA, Luiz Antonio (Org.). *Vida sob cerco: violência e rotinas nas favelas do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008, 316p.
- MELLO, Marco Antonio da Silva, Luiz Antonio Machado da Silva, Leticia de Luna Freire, e Soraya Silveira Simões, eds. *Favelas cariocas: ontem e hoje*. Rio de Janeiro: Garamond, 2012.
- Pac Comunidade Complexo De Manguinhos – Urbanização. Disponível em: <http://www.rj.gov.br/web/informacaopublica/exibeconteudo?article-id=1036918>
- PALOMBINI, Analice de Lima (2009). *Utópicas cidades de nossas andanças: flânerie e amizade no acompanhamento terapêutico*. *Fractal: Revista de Psicologia*, v. 21 – n. 2, p. 295-318, Maio/Ago. 2009.
- Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/fractal/v21n2/08.pdf>.
- PARK, Robert. *A cidade: sugestões para a investigação do comportamento humano no meio urbano*. In Velho, Octávio Guilherme (org.). *O fenômeno urbano*. Guanabara: Rio de Janeiro, 4ª ed., p. 26 a 67, 1987.
- PERLMAN, Janice. *Favela: Four Decades of Living on the Edge in Rio de Janeiro*. New York: Oxford University Press, 2010.
- NORA, Pierre. Entre história e memória: a problemática dos lugares. *Revista Projeto História*. São Paulo, v. 10, p. 7-28, 1993 .

- PINHEIRO MACHADO, D., SILVA PEREIRA, M. e COUTINHO M. DA SILVA, Rachel. Urbanismo em Questão. Rio de Janeiro: Editora PROURB, 2003
- PITA, Marina (2011). Elevação de ferrovia integra comunidade. Infraestrutura Urbana. Revista Pini. Disponível em: <http://infraestruturaurbana.pini.com.br/solucoes-tecnicas/12/elevacao-de-ferrovia-integra-comunidade-projeto-de-reurbanizacao-de-251076-1.aspx>
- Prefeitura Da Cidade Do Rio De Janeiro. Edital do Concurso Favela- Bairro. Rio de Janeiro, 1994.
- RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. SP: Ed. UNICAMP, 2007.
- ROBIN, R. La memoria saturada, Waldhuter Ed. Buenos Aires, 2012. (Capl e Cap 4)
- RODRIGUES, P. H. A. Extensão dos serviços públicos às comunidades de baixa renda do município do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: IBAM/CDM, 1988
- SANTOS, C. N. F. dos. Movimentos urbanos no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Zahar. 1981
- SIMMEL, Georg. As metrópoles e a Vida Mental. In Fidelidade e Gratidão e Outros Textos. Relógio D'Água: Lisboa, p.75 a 94, 2004.
- STEINER, George. Linguagem e silêncio: ensaios sobre a crise da palavra. Trad.Gilda Stuart e Felipe Rajabally. SP: Companhia das Letras ('O poeta e o silêncio', 'Orfeu e seus mitos: Claude Levi-Strauss')
- VALLADARES, Licia do Prado. A invenção da favela: do mito de origem a favela.com. Rio de Janeiro: FGV, 2005.
- VALLADARES, Lícia do Prado. A propósito da urbanização de favelas. In: XXXII Reunião Anual da SBPC. Rio de Janeiro, 1980.
- VALLADARES, Licia. Os dez mandamentos da observação participante. Rev. bras. Ci. Soc. vol.22 no.63 São Paulo Feb. 2007.
- WIRTH, Louis. O urbanismo como modo de vida. In Velho, Octávio Guilherme (org.). O fenômeno urbano. Guanabara: Rio de Janeiro, 4ª ed., p. 90 a 113, 1987.
- YÚDICE, George (2008) Modelos de desarrollo cultural urbano: ¿gentrificación o urbanismo social? Alteridades, vol. 18, núm. 36, julio-diciembre, 2008, pp. 47-61. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. Distrito Federal, México.
- ZUKIN, Sharon (2000). Paisagens urbanas pós-modernas: mapeando cultura e poder. In Arantes, Antônio Augusto (org). O espaço da diferença. Campinas, Papirus.