



Discurso y poder en Grecia y Roma

Lecturas desde la historia y la literatura

Agustín Moreno y Álvaro M. Moreno Leoni (Editores)

Editorial
Filosofía y Humanidades|UNC

Secretaría de
Investigación,
Ciencia y Técnica

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades|UNC

 **UNC** Universidad
Nacional
de Córdoba

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

DECANO

Dr. Diego Tatán

VICEDECANA

Dra. Alejandra Castro

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, CIENCIA Y TÉCNICA
EDITORIAL

Dra. Candelaria de Olmos



Discurso y poder en Grecia y Roma: lecturas desde la historia y la literatura / Diego Paiaro... [et al.]; editado por Agustín Moreno; Álvaro M- Moreno Leoni. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2017.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1313-8

1. Discurso. 2. Poder. I. Paiaro, Diego II. Moreno, Agustín, ed. III. Moreno Leoni, Álvaro M-, ed. CDD 909

Fecha de publicación: marzo de 2017.

Diseño de portada: Tristán Moreno.

Almacén creativo: <https://www.facebook.com/almacencreativo01/?fref=ts>

Cuidado de la edición: Álvaro M. Moreno Leoni y Agustín Moreno.

Diagramación interior: Álvaro M. Moreno Leoni y Agustín Moreno.

Ilustración de tapa:

Wikimedia Commons: Mujer con tablillas y estilete (la supuesta Safo) (fotografía del fresco), Museo Arqueológico de Nápoles.

URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sappho_fresco_\(from_Pompeii\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sappho_fresco_(from_Pompeii))

Interpretatio – Cuadernos del PIEC n° 1.



Discurso y poder en Grecia y Roma: lecturas desde la historia y la literatura está distribuido bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

Presentación

La historia del Workshop Nacional de Historia Antigua y Estudios Clásicos se remonta al 2012. Siendo aún estudiantes de posgrado nos propusimos, apoyados y alentados a ello por Cecilia Ames, crear un espacio de discusión sobre temas relacionados con nuestra área de estudio y convocar a participar en el mismo a otros jóvenes especialistas. De este modo, nació este evento enmarcado en el Programa Interdisciplinario de Estudios Clásicos (PIEC) del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS, CONICET-UNC), que pudo sostenerse en el tiempo gracias al apoyo económico que en sus distintas ediciones recibió de la Secretaría de Investigación, Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba y al aval institucional de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

Los objetivos del Workshop son ofrecer una instancia de diálogo en torno a un tema concreto, que permita intercambiar preguntas e hipótesis de trabajo haciendo hincapié en la discusión de los presupuestos teóricos metodológicos de las investigaciones en progreso de los participantes invitados. Al mismo tiempo, se busca crear y fortalecer lazos con otros grupos de investigación del país y del exterior y, asimismo, ofrecer un ámbito para que el público interesado en el mundo antiguo pueda tener la posibilidad de acceder al conocimiento científico no sólo como oyente pasivo, sino, incluso, como participante activo durante las instancias de diálogo abiertas tras cada exposición.

La primera reunión, en torno a “La práctica historiográfica en Grecia y Roma”, tuvo lugar en 2013 y contó con las intervenciones destacadas de Ricardo Martínez Lacy (UNAM, México) y Cecilia Ames. A esa primera sesión, le siguieron en 2014 un segundo Workshop sobre “Memoria e identidad en el mundo antiguo” y un tercero en 2015 sobre “Discurso y poder”, cuyos frutos se publican aquí. En esta primera etapa de la historia del Workshop sobre Historia Antigua y Estudios Clásicos participaron distintos colegas: Lorena Esteller (UCA-PEHG), Ivana Chialva (UNL-CONICET), Juan Pablo Alfaro (UCA-PEHG), Viviana Diez (UBA), Soledad Correa (UBA-CONICET), Leslie Lagos Aburto (UDEC, Chile), Diego Paiaro (UBA-UNGS-CONICET), Pablo Llanos (UNC-CONICET) y Guillermina Bogdan (UNLP-CONICET). En síntesis, investigadores de dos disciplinas diferentes, letras clásicas e historia, con formaciones y miradas distintas, pero interesados en establecer un diálogo.

La edición del año 2016, abrió una nueva etapa, en la cual nos propusimos establecer un tema que sirviera de marco a la discusión para los Workshops futuros y que pudiera vincularse con un proyecto de investigación colectivo.¹ Ambas actividades tienen como principal objetivo forjar en un futuro próximo una red de cooperación y de estudio con miembros de otros grupos de investigación nacionales e internacionales. Dicho tema es el análisis de la historiografía moderna sobre el mundo antiguo desarrollada entre 1850 y 1970, que fue la

¹ El nombre del proyecto es “Memoria, conceptos y escritura de la historia: Aproximaciones a la historiografía moderna sobre el mundo antiguo (c. 1850-1970)”, avalado por Res. Secyt-UNC N° 202/16.

temática del último Workshop del año 2016, que reunió a especialistas locales e internacionales: César Sierra (UNICAL, Programa Beatriu de Pinòs, Generalitat de Catalunya, España), Breno Battistin Sebastiani (USP, Brasil), Diego Paiaro (UBA-UNGS-CONICET) y Diego Alexander Olivera (UNL-CONICET).

La edición del año 2015 del Workshop cerró una primera etapa de su historia, en la que fueron centrales las temáticas asociadas a nuestras investigaciones doctorales. Al mismo tiempo, dio pie a un nuevo paso en este proyecto: el deseo de publicar los trabajos que habían sido discutidos durante una intensa y esclarecedora jornada de diálogo, una vez que los autores hubieran podido sopesar y cristalizar en sus textos los aportes recibidos durante la sesión. Esta publicación, creemos, viene a conferir una mayor entidad al esfuerzo puesto en estas jornadas de trabajo e, igualmente, posibilita una circulación de los artículos entre un público más amplio compuesto tanto por especialistas, como no especialistas interesados en la materia.

Discurso y poder en Grecia y Roma: lecturas desde la historia y la literatura, primer número de la colección *Interpretatio*, Cuadernos del PIEC, reúne entonces trabajos de cinco especialistas del campo de los estudios clásicos grecorromanos discutidos en el III Workshop Nacional de Historia Antigua y Estudios Clásicos “Discurso y Poder”. En el primer capítulo, Diego Paiaro se centra en las construcciones discursivas sobre la “liberación” de Atenas en los enfrentamientos políticos durante la instauración de la democracia. A continuación, Pablo Llanos analiza la relación entre Jasón y Heracles en un nivel metapoético en *Argonáuticas*, con el fin de demostrar que Apolonio de Rodas disemina a lo largo de la obra unas *argonáuticas* de Heracles que repiten y compiten con las de la historia principal. Guillermina Bogdan, por su parte, estudia la acción ritual de los pueblos nombrados en la *Eneida* de Virgilio, entendiendo la ritualidad como constructora de identidad. Ivana Chialva aborda la cuestión del discurso y poder en tres obras de Luciano de Samosata para identificar, en el vocabulario sobre los géneros del encomio, la adulación y la historia, un proyecto teórico-poético del autor sobre su propia escritura. Finalmente, Lorena Esteller se detiene en la consideración de los *omina imperii*, los presagios de poder imperial, como recursos de L. Septimio Severo en su construcción de legitimidad. Esperamos que estas contribuciones, que compartimos a continuación con el lector, sirvan para estimular futuras investigaciones y para profundizar en los problemas y líneas de estudio aquí planteados.

Finalmente, queremos agradecer a los distintos investigadores, quienes, con su esfuerzo han posibilitado la generación y el mantenimiento en el tiempo de este espacio de encuentro y diálogo del Workshop de Historia Antigua y Estudios Clásicos. Un agradecimiento especial merece Cecilia Ames, quien, desde la Catedra de Historia Antigua y el Programa Interdisciplinario de Estudios Clásicos, nos acompañó en nuestra formación de grado y posgrado y nos alentó y apoyó desde el comienzo de esta aventura, siendo una incondicional participante en todas las ediciones. Por todo ello es que dedicamos a ella este libro.

Agustín Moreno
Álvaro M. Moreno Leoni