



Científicos: Los Arqueólogos



Museo Viajero

Cuaderno Didáctico

“Científicos:

Los Arqueólogos”

Autores:

Zabala, Natalia; Burgos,

Silvia; Pedernera,

Gabriela; Acosta, Diego.

Ilustraciones:

Pedernera Gabriela.

Asesor Científico:

Dr Marcos R. Gastaldi.

Diseño gráfico:

Mariana Minervini

¡Bienvenidos al cuaderno viajero!

En él te invitamos a realizar un recorrido por la diversidad cultural. En cada parada encontraras manifestaciones culturales como la tecnología, el intercambio y las ciencias sociales.

Ellas nos permitirán pensar como cada uno de nosotros aportamos a la construcción de la diversidad.

Los **cuadernos viajeros** forman parte de **valijas educativas**, unidades portátiles utilizadas como elemento didáctico y de difusión.

Cada valija posee réplicas o piezas de la colección del Museo de Antropología FFyH-UNC que permitirá profundizar sobre un tema de la muestra del **museo viajero**.

Valija Científicos

*“La ciencia como acción humana es intencional, trata pues de contribuir a mejorar el mundo, y no solo el físico, sino también el social y el histórico”
(Calaf Maslach, 2009, 29).*

Los contenidos de la muestra del Museo Viajero, las valijas educativas y la Muestra del Museo de Antropología surgen como resultados de las investigaciones científicas sociales, en una relación interdisciplinaria con las ciencias naturales. En este material educativo nos detendremos en una de las ramas de las ciencias antropológicas: la Arqueología.

*¿Cómo es el trabajo de los arqueólogos?
¿Cuáles son sus objetivos?*



Las ciencias sociales

El objetivo de la investigación científica es suministrar explicaciones adecuadamente respaldadas. La misma contemplada en una perspectiva muy amplia, presenta dos importantes aspectos, por un lado la indagación y descubrimiento de hechos y por otra construcción de hipótesis y teoría.

En las ciencias sociales a diferencia de las ciencias exactas, no se pueden generar “leyes” fijas y generales para explicar el comportamiento humano.

Las sociedades son dinámicas, razón por la cual es necesario considerar para su estudio: el contexto socio-histórico, económico, político y cultural, particular a los sujetos que se quiere estudiar. Así también las intenciones e intereses de aquellos que intervienen en la investigación (los estudiados y el científico que los estudia)

Pablo González-Casanova (2004:124) señala que ahora las ciencias sociales definen el proceso de investigación como "una acción en

busca de posibilidades creativas”, y ya no como una estructura fija y cerrada con leyes que las regulan. Estudiar la sociedad es el reconocimiento de sus posibilidades creativas.

Cuaderno Didáctico “Científicos: Los Arqueólogos”

Este cuaderno tiene como objetivo que los participantes vivencien formas particulares de trabajo de las ciencias antropológicas, en particular la arqueología, a través del contacto con objetos y herramientas de estos científicos.

Objetivos específicos

- Reflexionar en torno a la idea de cultura material como expresión de la vida social de las comunidades, en tiempos y lugares específicos.
- Reconocer que la cultura material que como agentes sociales creamos, expresa nuestras identidades particulares.

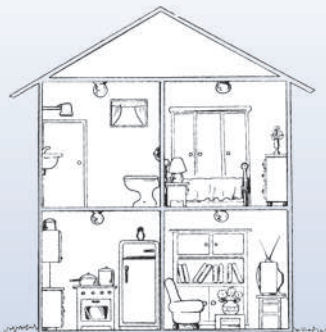
Cuaderno Viajero “Los Arqueólogos”

Las sociedades somos constantes productoras de restos materiales, cada uno de los objetos que utilizamos dan cuenta de las diversas prácticas que hacemos en la vida cotidianas.

El análisis de estos restos materiales permite conocer nuestros gustos, intereses, visiones del mundo, etc.

Por ejemplo ¿Qué es lo que hace que tu casa sea tuya?

¡Es imposible confundirla con la de tu vecino! Ahí se encuentran algunos detalles: tus cosas, las de tu familia, recuerdos, en definitiva tu historia.



La arqueología (re) construye historias de diferentes culturas a través de objetos que recupera.

Los arqueólogos harán interpretaciones a partir del análisis de esos pequeños detalles que presenten los objetos, esto permitirá conocer a las sociedades y sus modos de vida.

¿Todos los objetos son iguales? ¿Por qué?

Los restos materiales (objetos) son generados y transformados por las personas, estos son utilizados ante diferentes necesidades (alimentarse, expresar sentimiento, abrigarse del frío, entre otras). Los objetos encierran significados atribuidos por las personas que los utilizaron, convirtiéndose en elementos únicos y representativos de una cultura.

*Para pensar: ¿Qué objetos elegirías
para contar tu historia?*

*“La cultura material no existe porque si.
Alguien la produce. Y es producida para algo.
(Hodder, 1988, 20)*

¿Cómo (re) construye las historias el arqueólogo?

La Arqueología estudia las culturas de los pueblos a través de los restos materiales (ropa, comida, casas, juguetes) que las personas dejaron. Algunos de estos objetos (enteros o en pedazos) que ya nos se usan, han quedado bajo la tierra y es tarea del arqueólogo recuperarlos.

Esto significa un gran desafío, ya que estos objetos se encuentran inmóviles, la tarea del arqueólogo es poder “descubrir” la información que ellos encierran, deducir sobre la vida de las personas que utilizaron estos objetos, ahora inmóviles.

¿QUERES SABER COMO TRABAJA UN ARQUEOLOGO...?

¿Cómo recuperan los objetos los arqueólogos?

A fin de recuperar los objetos que han quedado bajo la tierra el arqueólogo sigue una serie de etapas. La primera consiste en generar una pregunta para investigar. Esta etapa se la llama...

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Para resolver un problema concreto o algo que quieren saber, el arqueólogo formula preguntas ha resolver, para las cuales realiza posibles respuestas a comprobar, estas son conocidas como hipótesis.



UNA VEZ FORMULADO SU PROBLEMA DE INVESTIGACION
DEBE UBICAR EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA LA EVIDENCIA MATERIAL...



Arqueóloga: Yo trabajo aquí
en Córdoba

Joven: Pero como si aquí no
hay nada, ni pirámides, ni
tesoros...

Para pensar:

Toda evidencia de la vida de las personas es
importante, hasta la más pequeña

PARA IDENTIFICAR CORRECTAMENTE UN SITIO ARQUEOLÓGICO ES NECESARIO BUSCAR PISTAS QUE NO SE VEN A SIMPLE VISTA.

PARA ELLO SE REALIZA UNA...PROSPECCION

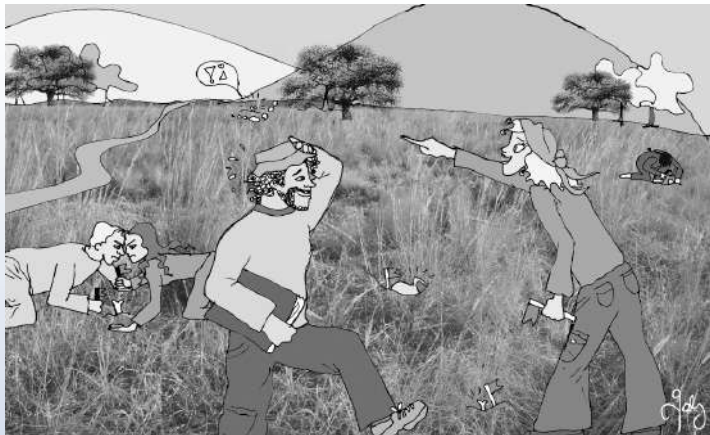
La prospección consiste en buscar en el lugar a investigar los restos más destacados del paisaje, sobre todo huellas superficiales (casas, puntas de flecha, fragmentos de cerámica), los cuales darán indicios de sitios arqueológicos.

Cuanto mayor sea la cantidad de objetos que se encuentren mayores será la posibilidad de encontrar información bajo la tierra.

También es importante en esta etapa la búsqueda de documentos históricos (cartas, fotos, historias, etc.) que nos cuenten acerca de cómo estaba conformado el paisaje antes de que lo conociéramos.

LUEGO DE UNA PROSPECCIÓN, LOS ARQUEÓLOGOS VUELVEN AL SITIO PARA BUSCAR MÁS PROFUNDAMENTE Y POR MÁS TIEMPO.

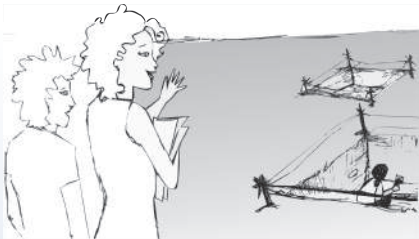
A ESTA ETAPA SE LA LLAMA...



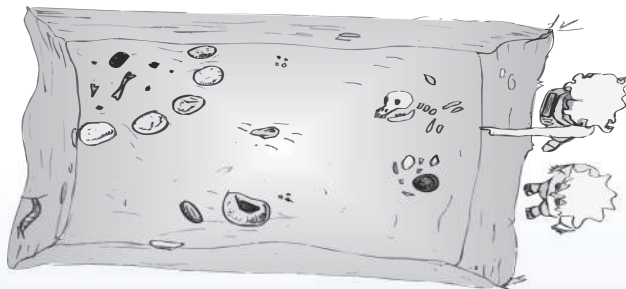
EXCAVACIÓN

La **excavación** es la búsqueda de restos materiales que han quedado bajo la tierra. Para que la búsqueda sea efectiva es necesario ser muy ordenado, a fin de poder organizar la información.

Antes de comenzar, divide el sitio arqueológico con hilos, formando cuadrados llamadas cuadrículas. Esto permite que cuando se encuentren objetos puedan ser anotados en planillas de forma ordenada, hacer dibujos y sacar fotos de lo encontrado, a fin de identificar las relaciones que presentan todos los objetos (**contexto arqueológico**).



“A la arqueología le interesa hallar objetos en estratos y otros contextos (habitaciones, yacimientos, fosos, sepulturas) para poder interpretar o “leer” su datación o significado. Su contexto nos ofrece claves de su significado” (Hodder, 1988, 18)



Las excavaciones se realizan muy cuidadosamente, no se usan palas ni picos, sino **cucharines** (cucharas de albañilería), **pinceles** y **estecas**.

Aunque avanzan muy despacio, las excavaciones pueden ser muy profundas, cuando más tiempo pasa, mas tierra se acumula y más hondo quedan enterradas las cosas. Las capas más recientes son las superficiales, las mas antiguas las más profundas. Estas capas no se encuentran delimitadas de manera perfecta, son irregulares, muchas veces el material que hay en ellas se encuentra mezclado debido a los roedores, cambios en la tierra o simplemente por el modo en el que se ha depositado.

Lamentablemente no se pueden encontrar todos los objetos que utilizaron las personas, aquellos que estuvieron hechos de cuero, fibra vegetal o lana son comidos por bacterias, pero aquellos que son de piedra, arcilla o metales duran más tiempo.

Cada uno de los hallazgos serán guardados en una bolsa individual, para luego ser analizados en el laboratorio.





LAS PIEZAS ENCONTRADAS SON ANALIZADAS DETENIDAMENTE EN UN... LABORATORIO

En el **laboratorio** los arqueólogos estudian los objetos, (su antigüedad, su forma, su material etc.) analizan las fotos y las notas tomadas en la excavación, a fin de averiguar que les dicen sobre las personas que las utilizaron. Cada arqueólogo se especializa en el estudio de un tipo de material (cerámica, hueso, carbón, etc.), para luego compartir con su equipo de trabajo los descubrimientos alcanzados.

“El arqueólogo no “descubre el pasado” El registro arqueológico esta aquí en el presente con nosotros. Esta allá enterrado, con muchas posibilidades de ser descubierto, es una parte importante del mundo contemporáneo y las observaciones que hacemos sobre el son aquí y ahora, son nuestras contemporáneas. [...] “(Binford, 1988,23)





Actividad para realizar en grupo, a través de la lectura del siguiente cuento:

La Ciudad Cebolla

La ciudad de Cebolla se rehace a si misma todos los días: cada mañana la gente se despierta, se lava la cara con jabones apenas salidos de su envoltorio, se pone las zapatillas, pone agua para el mate, mientras escuchan las últimas noticias en la radio.

Por las noches, dentro de las bolsas de plástico, los restos de la ciudad de ayer esperan el carro del basurero: dentífricos aplastados, lámparas quemadas, diarios, envases, cajas, una heladera sin puerta, enciclopedias, pianos, juegos de porcelana: más que por las cosas que cada día se usan, venden, compran, la vida en Cebolla se mide por las cosas que cada día se tiran para ceder lugar a las nuevas.

Dónde llevan cada día su carga los basureros nadie se lo pregunta: fuera de la ciudad, claro; pero de año en año la ciudad se expande, y los basurales deben retroceder más lejos.

La cantidad de desechos aumenta y las montañas de basura se levantan, formando capaz una encima de la otra.

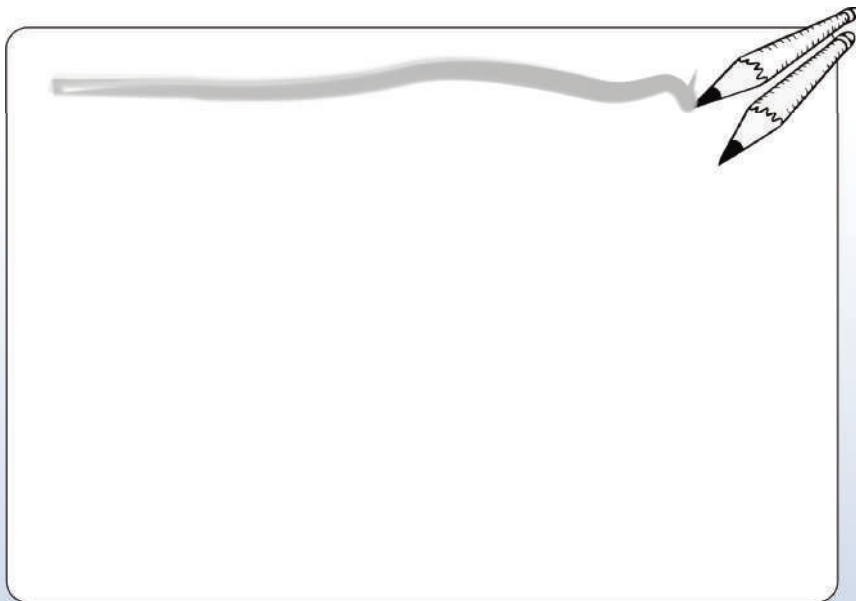
El resultado es éste: que cuantas más cosas tira Cebolla, más acumula. Renovándose cada día la ciudad se conserva toda a sí misma en la única forma definitiva: la de los desperdicios de ayer que se amontonan sobre los desperdicios de anteayer y de todos sus días y años y siglos.

La basura de Cebolla poco a poco invadiría el mundo si en el basurero no estuvieran presionando, otros basurales de otras ciudades que también rechazan lejos de sí montañas de desechos.

Cuanto más crece la altura, más inminente es el peligro de derrumbe: basta que un envase, un viejo neumático, un alud de zapatos desaparejos, calendarios de años anteriores o flores secas, se mueva para que la ciudad corra peligro de enterrarse en su propio pasado.

Pero no se preocupen: los rodillos compresores de las máquinas de Cebolla están nivelando el suelo, para que la gente pueda seguir tirando sus pedacitos de cosas en las nuevas capas.

¿Cómo te imaginas la Ciudad Cebolla? Dibújala



Para analizar

Fuente: <http://www.lavoz.com.ar/cordoba/hallazgos-que-hablan-pueblos-originarios-mar-chiquita>

LaVoz Ciudadanos

E-mail

NOTICIAS CIUDADANOS OPINIÓN MUNDO D VOS CLUB LA VOZ CLASIFICADOS

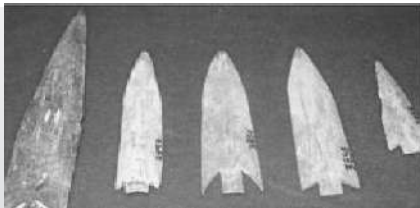
Regionales Patrimonio Histórico | Pueblos originarios

Hallazgos que hablan de pueblos originarios de la Mar Chiquita

Nuevos estudios de investigadores de la UNC aportan datos sobre vasijas y flechas halladas en las costas de la laguna. Revelan modos de vida de habitantes de unos mil años atrás.

06/07/2012 00:01 | Mara Ludueña (Especial)

1 4 20



*Puntas de flechas.
Halladas en 2009, junto a
restos óseos de dos indi-
viduos, en costas de la
laguna (La Voz).*



Balnearia. El pasado continúa asomándose en las costas de la laguna Mar Chiquita, convertidas en un yacimiento arqueológico relevante para Córdoba, por la sumatoria de hallazgos.

Los resultados de los análisis científicos realizados en la Universidad Nacional de Córdoba sobre muestras de cerámica encontradas en el sitio La Loma Alta, y de puntas de proyectil de hueso rescatadas del paraje El Diquecito, en 2009, arrojan luz sobre la vida los pobladores originales de la también llamada Mar de Ansenúza. La arqueóloga Marta Bonofiglio apuntó que se han logrado determinar diversos componentes orgánicos e inorgánicos con los que los pueblos originarios realizaban sus piezas de alfarería. Cuarzo, feldespato y mica, más el agregado de viejas cerámicas molidas y fibras vegetales, componen las piezas halladas en La Loma Alta. “Representan testimonios complejos y ricos. Hablan de necesidades inmediatas del hombre: comer y beber; guardar semillas, frutos, hojas o agua; cocinar; celebrar; disfrutar estéticamente de las formas y decorados; mostrar el fruto del trabajo; acompañar el surgimiento de la vida y el silencio de la muerte”, agregó sobre las vasijas investigadas.

Respecto de las puntas de flecha, la antropóloga Mariana Fabra comentó que fueron encontradas junto a restos óseos de dos individuos. “Si bien los esqueletos no mostraban signos de lesiones por proyectiles, la ubicación de las puntas hizo pensar que habrían impactado en ellos, pudiendo haber sido incluso causales de su muerte. Si bien resta hacer análisis para determinar la presencia de sustancias adheridas (pigmentos o venenos, por ejemplo), se supone que esta escena nos habla de un momento de tensión social para los habitantes originarios de la costa sur de la laguna, hace unos mil años”, afirmó.

Algunas de las flechas tienen el pedúnculo decorado con grecas geométricas y otras

presentan canales en sus aletas, realizados para la conservación del veneno en que se embebían.

Al museo de La Para. El director del Museo Municipal de La Para, Carlos Ferreyra, valoró estos avances que echan más luz sobre el pasado remoto de la zona. “Esto demuestra además que los museos del interior pueden trabajar científicamente cuando realizan alianzas estratégicas con profesionales e instituciones”, sostuvo.

Teniendo en cuenta lo que vimos en este cuaderno:

¿Qué relata el artículo?

¿Qué encontraron en la excavación?

¿Podemos decir que esta es el resultado de una investigación científica?

¿Qué parte del método científico se aplica?

¿Cuál es el aporte de la arqueología a la historia de la comunidad?

¿Conoces algún hallazgo que se haya realizado en tu comunidad?

Bibliografía

(1988) BINFORD LEWIS, En busca del pasado. Descifrando el registro arqueológico, Ed Crítica, España.

(1988) CALVINO ITALO, Las ciudades Invisibles, Ediciones Siruela, Madrid, España.

(2004) GONZALEZ CASANOVA PABLO. Las nuevas ciencias y las humanidades. De la academia a la política. Anthropos, Barcelona.

(1988) HODDER IAN, Interpretación en Arqueología. Corrientes actuales, Ed Crítica, España.



