

ASUMIR LA DOCENCIA

SABERES DE NOVELES Y DESAFÍOS
EN CONTEXTOS INCIERTOS

Sergio Andrade
Gabriela Domjan
Patricia Gabbarini
Dolores Santamarina
(Co-editorxs)

Celia Salit
(Coordinadora de
edición)



ISBN: 978-950-33-1729-7

Asumir la docencia.

*Saberes de noveles y desaft'os
en contextos inciertos*

Celia Salit
(Coord.)

Área de

Publicaciones

ffyh

Facultad de Filosofía
y Humanidades / UNC



Universidad
Nacional
de Córdoba

Asumir la docencia. Saberes de noveles y desafíos en contextos inciertos / Sergio Andrade... [et al.]; coordinación general de Celia Salit; Editado por Sergio Andrade... [et al.]. - 1a ed - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1729-7

1. Didáctica. I. Andrade, Sergio II. Salit, Celia, coord. III. Andrade, Sergio, ed.
CDD 370

Área de Publicaciones

Coordinadora de edición: Celia Salit

Co-editorxs: Sergio Andrade, Gabriela Domjan, Patricia Gabbarini y Dolores Santamarina.

Corrección y revisión de textos: Claudia Baca

Diseño y diagramación de manuscrito: Ana Sofía Gerber

Ilustración portadas: Natalia Colombo Bravo

Diseño de portada: Manuel Coll y María Bella

Diagramación y diseño de interiores: María Bella

Esta publicación se hizo posible de concretar con los aportes de: Subsidios a Proyecto Consolidar 2020-2023, Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba y Apoyo Económico para publicación 2021, Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba

2023



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.



A modo de cierre: algunas certezas en contextos inciertos

*Sergio Andrade, Celia Salit
y Dolores Santamarina*

En este libro compilamos una serie de indagaciones realizadas por el equipo de investigación conformado por docentes del Seminario Taller de Práctica Docente y Residencia, áreas Ciencias de la Educación y Filosofía. Las exploraciones tuvieron lugar en el marco de un proyecto de investigación inscripto en SeCyt, UNC, ordenado sobre la base de algunas inquietudes compartidas y expresadas en su momento a modo de interrogantes:

¿Qué relación se establece con el saber en los procesos de formación inicial? ¿Cómo entran en diálogo los saberes de la formación en la inmediatez de las prácticas docentes y de la enseñanza? ¿Qué vinculaciones existen entre estos saberes y las decisiones teórico metodológicas que lxs docentes asumen en sus prácticas durante el período de iniciación a la docencia? ¿Qué vinculaciones se pueden reconocer entre esos saberes de la formación y los desarrollos teórico-epistemológicos al interior de los campos pedagógico y filosófico? ¿Cuáles específicamente respecto de la didáctica general y de la didáctica específica? ¿Qué otras disciplinas operan como fuentes y qué categorías se resignifican para comprender las prácticas docentes?

Sin pretender ofrecer respuestas acabadas a estas preguntas iniciales, presentamos en cada capítulo nuestras exploraciones teóricas o empíricas. En cuanto a lo primero, los diversos recorridos realizados -con sus pasajes y estaciones- en relación a los conceptos de noveles y saberes, alimentados por otros avances investigativos sobre performatividad-subjetivación y performance-enseñanza, permitieron identificar definiciones, establecer coincidencias y distancias con lxs referentes en la materia y asumir posicionamientos propios. En cuanto a lo segundo, recogimos las experiencias iniciáticas a la docencia en las voces de lxs mismxs egresadxs de los profesorados y su mirada retrospectiva sobre los aportes y lagunas

de su proceso formativo; atendimos a lo que -en palabras de lxs entrevistadxs- es la caja de herramientas que recuperan de su formación y analizamos cómo resignifican estos recursos en sus primeras experiencias laborales.

Respecto a novel, realizamos dos desplazamientos semánticos en relación a las definiciones con las que suele asociarse el concepto. La primera resemantización, abandona la lectura centrada en las dificultades y carencia de lxs sujetxs -aspectos que habitualmente se subrayan respecto a lxs noveles-, hacia sus potencialidades. La segunda, corre el foco de lxs sujetxs hacia los procesos -en particular al momento por el que lxs egresadxs transitan y que se denomina generalmente iniciación a la docencia-. Ambos esfuerzos, nos han conducido a evitar confrontar la categoría novel con la de experto, en cuanto entendemos que el tiempo en la docencia no es sinónimo de idoneidad.

En nuestro trabajo, también complejizamos el concepto “saberes”. Incluimos en este plural no solo a los conocimientos disciplinares sino también los saberes curriculares, pedagógico didácticos y, especialmente, los saberes de la experiencia. Siguiendo a Contreras (2010), entendemos que estos últimos no se limitan a ser la acumulación de la experimentación en el ejercicio; son saberes -no totalmente transmisibles ni comunicables - resultados de la sensibilidad y la apertura del sujeto al ser interpelado por lo otro y de su actitud reflexiva frente aquello que (le) sucede.

A fin de reunir en un solo concepto todos aquellos saberes incorporados por lxs estudiantes durante la carrera del profesorado, proponemos el concepto “matriz formativa”. En consonancia con lo desarrollado, en el marco de este estudio consideramos que, en el trayecto de formación inicial, nuestrxs egresadxs toman contacto con un conjunto de saberes del orden de lo común, como consecuencia de una experiencia compartida dentro de determinada inscripción académica. Los saberes transmitidos y ofrecidos por la institución de formación en un periodo, definidos por el *código curricular dominante* y aprehendidos por los egresadxs, se corresponde con la noción de formación histórica propuesta por Foucault (2013), en cuanto esta episteme abre el horizonte de visibilidad y dis-

cursividad y forman parte de la experiencia formativa (Sosa, 2018) de los recién iniciadxs.

Elegimos hablar de “matriz” para subrayar la condición “fundante”, “constitutiva” de estos saberes. La matriz no es un objeto que lxs egresadxs obtengan o posean sino un tejido de discursos, acciones y experiencias que lxs gesta, lxs constituye, lxs hace ser. En este sentido, entendemos la formación como un proceso de subjetivación a partir del cual se llega a ser docente. Este proceso - que incluimos en la noción amplia de performatividad propuesta por Butler (2018)- tiene lugar por mediación de una institución formadora con autoridad para llamar a lxs egresadxs “profesxs”. Junto al acto performativo de nombrarlxs, la institución le informa sus saberes junto a formas de actuación, modos de normalidad y reglas de reconocimiento.

Una lectura como la que proponemos permite entender la historicidad de la formación docente inicial y continua, reconocer los condicionantes socioculturales de esta gestación sin subsumir este proceso en un ordenamiento teleológico ni en un fatalismo ineludible. Consideramos que la interpelación de la institución formadora es dominante pero no determina completamente la subjetividad docente. Lxs profesorxs egresadxs pueden criticar y transformar los mandatos magisteriales, porque la matriz común tiene un afuera, “lo abyecto” - que incluye el deseo no ordenado, el carácter iterativo del discurso y el azar de las circunstancias- aspecto que la tensiona y que puede generar desestabilidad y transformaciones.

La incorporación de las categorías performatividad y performance para referirnos a los procesos de subjetivación docente y al ejercicio de la enseñanza respectivamente, son un aporte potente de la investigación. Definimos la performatividad como aquello del orden de lo establecido, de lo impuesto; en tanto la performance es la puesta en escena que tensiona constantemente lo performativo. Entender la enseñanza como performance es comprenderla como un acto -no como un sustantivo-, sino como una acción que se pone en juego entre coordenadas políticas, éticas y estéticas. La performance educativa es análoga a una puesta teatral: la planificación puede interpretarse como “un guión de dramaturgia” y el acto educativo como un despliegue actoral que se completa y se realiza en

cada encuentro y cuyo objetivo principal es que, quien asista, salga perturbadx.

Asimismo, en nuestro proceso de investigación, registramos prácticas que son fundamentalmente verbos: saber, enseñar, aprender, formar. Verbos sustantivados por el reconocimiento de sujetos que hacen cosas, que producen performativamente su acción con otrxs, que no sólo responden a las prescripciones, que pueden desafiar matrices formativas y el canon establecido. Se trata, en términos foucaultianos, de indagar en los inevitables procesos de subjetivación que han permitido construirnos como aquellos sujetos que somos para asumirlo y/o transformarlo.

Posteriormente analizamos los saberes que configuran la matriz formativa de los egresadxs de los profesorados de Ciencias de la Educación y de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC; identificamos conocimientos disciplinares y experiencias pedagógico-didácticas que lxs entrevistadxs reconocen como parte valiosa de su formación; advertimos lagunas e interpretamos estos saberes y experiencias a partir de desarrollos teórico-epistemológicos al interior de los campos pedagógico y filosófico. Asimismo visibilizamos vínculos entre la matriz formativa y las decisiones teórico-metodológicas que lxs docentes asumen en sus prácticas durante el período de iniciación a la docencia -período que suele nominarse de socialización profesional, dado que es durante este que lxs nuevxs docentes van apropiándose de pautas, costumbres, normas y formas de funcionamiento, en muchas circunstancias, específicamente definidas o bien singularmente materializadas en cada institución escolar-. En efecto, en los espacios de trabajo se construye un conjunto de “maneras de hacer” exigidas como necesidad para que lxs nuevxs se integren allí; modalidades que evidentemente no tienen posibilidad de incorporarse durante la etapa de formación inicial que suele caracterizarse por la escisión teoría-práctica. Para tomar distancia de una posición de extranjería e incorporarse con una ciudadanía plena en el espacio de trabajo, lx novel incorpora aquellos aprendizajes necesarios para enfrentar los problemas que la cotidianeidad escolar constantemente plantea en contextos que parecen poseer, como características recurrentes, la tensión entre saberes y norma, la precariedad, la incertidumbre y la turbulencia.

De los relevamientos a partir de las consultas realizadas a noveles de Ciencias de la Educación y de Filosofía se destacan como coincidencias la valoración positiva respecto de la formación y de los diversos aportes del Seminario Taller de Práctica Docente y Residencia. Ambos grupos refieren al desconocimiento inicial respecto a cuestiones vinculadas al currículum, la burocracia escolar y las tecnologías educativas. Lxs estudiantes de filosofía no dudan en valorar con orgullo la calidad de su formación disciplinar; sin embargo manifiestan sentir o haber sentido inseguridad en el vínculo con lxs estudiantes y en la coordinación de grupos, en tanto cuentan con un solo espacio curricular de práctica docente en su recorrido formativo. Por su parte, lxs egresadxs de Ciencias de la Educación se auto perciben con herramientas para el trabajo en equipo, la construcción de autoridad y con categorías potentes para el análisis institucional.

Derivado de la exploración en territorio, inferimos la necesidad de generar a futuro, posibles propuestas de acompañamiento en los primeros tramos de la inserción profesional de nuestrxs egresadxs. Resaltamos la importancia de trabajar durante el trayecto de formación inicial centralmente los procesos reflexivos como temática de carácter transversal y sostener fuertemente en los primeros años de ejercicio profesional la formación docente continua. Del mismo modo, consideramos necesario fortalecer instancias de intercambio -como los ateneos- que permitan más diálogo entre el Sistema Educativo y los estudios superiores dentro y fuera de la universidad.

Como equipo de investigación consideramos que los textos aquí compilados abren un sinnúmero de interrogantes que deberíamos plantear en los espacios de formación intra- cátedra y en los encuentros con otros formadorxs de docentes y nos desafía a ejercitar el análisis de nuestras propias prácticas formativas, los saberes que ponemos en juego, la performatividad y la performance. Entre aquellas inquietudes que deben ser contempladas para una formación crítica que genuinamente construya conocimiento de modo colectivo, abrimos nuevos interrogantes:

¿Son lxs noveles quienes, al tiempo de haber sido formados desde determinadas matrices, traen/llevan la novedad? Los saberes que conforman la matriz formativa de lxs recientes egresadxs, ¿cuán

disruptivos pueden ser para el orden que los campos académicos y estatales intentan sostener y perpetuar? Los saberes de la experiencia emergentes, ¿podrían permitir la irrupción de las voces y los cuerpos transgresores, subversivos, tanto desde un punto de vista epistemológico como político y ético? ¿Son lxs docentes noveles quienes estarían a cargo de esta tarea de confrontación, discusión, refutación de lo establecido? ¿Es posible que a partir de ellxs - de su palabra, su acción, sus decisiones- emerjan prácticas emancipatorias?

Finalmente, nos interesa señalar que el equipo valora tanto la potencialidad heurística de la temática elegida como el carácter fructífero de la confluencia del trabajo interdisciplinar como espacio de intercambio, debate y contrastación que enriqueció la producción de conocimientos que se presenta en estas páginas. La confluencia del trabajo desde dos campos disciplinares - Ciencias de la Educación y Filosofía- permitió, por una parte, reunir en un solo volumen reflexiones y experiencias indagativas de la cátedra; por otra parte, corporeizar y profundizar un diálogo interdisciplinario que -en este caso- focaliza en la formación docente inicial, centro de nuestras prácticas profesionales.

Referencias bibliográficas

Butler, J. (2018). *El género en disputa*. Paidós.

Contreras Domingo, J. (2010). Ser y Saber en la formación didáctica del profesorado: una visión personal. en: Pérez Gómez, A., (Coord.) *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Reinventar la Profesión Docente*, 24,2, (Nº 68). AUFOP.

Foucault (1996) *La arqueología del saber*. Siglo XXI. Editores.

Sosa, M. (2018). Estilos académicos y experiencia formativa en la universidad: la formación de físicos [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Córdoba]. Repositorio digital Facultad de Ciencias Sociales. UBA.