

ASUMIR LA DOCENCIA

SABERES DE NOVELES Y DESAFÍOS
EN CONTEXTOS INCIERTOS

Sergio Andrade
Gabriela Domjan
Patricia Gabbarini
Dolores Santamarina
(Co-editorxs)

Celia Salit
(Coordinadora de
edición)



ISBN: 978-950-33-1729-7

Asumir la docencia.

*Saberes de noveles y desaft'os
en contextos inciertos*

Celia Salit
(Coord.)

Área de

Publicaciones

ffyh

Facultad de Filosofía
y Humanidades / UNC



Universidad
Nacional
de Córdoba

Asumir la docencia. Saberes de noveles y desafíos en contextos inciertos / Sergio Andrade... [et al.]; coordinación general de Celia Salit; Editado por Sergio Andrade... [et al.]. - 1a ed - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1729-7

1. Didáctica. I. Andrade, Sergio II. Salit, Celia, coord. III. Andrade, Sergio, ed.
CDD 370

Área de Publicaciones

Coordinadora de edición: Celia Salit

Co-editorxs: Sergio Andrade, Gabriela Domjan, Patricia Gabbarini y Dolores Santamarina.

Corrección y revisión de textos: Claudia Baca

Diseño y diagramación de manuscrito: Ana Sofía Gerber

Ilustración portadas: Natalia Colombo Bravo

Diseño de portada: Manuel Coll y María Bella

Diagramación y diseño de interiores: María Bella

Esta publicación se hizo posible de concretar con los aportes de: Subsidios a Proyecto Consolidar 2020-2023, Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba y Apoyo Económico para publicación 2021, Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba

2023



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.



Enseñar a enseñar en contextos inciertos: voces de profesorxs en Ciencias de la Educación

Un giro en el proceso investigativo: nuevas definiciones y decisiones teórico- metodológicas

Patricia Gabbarini

En continuidad con proyectos anteriores, hacia fines de 2019, cuando delineamos el trabajo de campo de esta etapa como equipo de investigación, establecimos como nueva población de egresadxs a entrevistar aquellxs que habían concluido el profesorado entre 2015 y 2019, y que trabajaran en Institutos Superiores de Formación Docente (ISFD) de la provincia de Córdoba. Sin embargo, en el 2020, el comienzo de la pandemia nos impuso la tarea de revisar las definiciones iniciales. De tal modo, consensuamos la necesidad de indagar acerca de los saberes pedagógico-didácticos de lxs egresadxs en ese contexto. El entusiasmo ante el desafío supuso considerar que este escenario era novedoso, no sólo para quienes recién finalizaban la carrera sino también para egresadxs con diferentes trayectorias en los ISFD.

En consonancia con ello, frente a esas circunstancias, todxs nos vimos inmersxs en una serie de desafíos compartidos más allá de los años de inserción en la docencia que cada quien poseía, lo cual generó en el colectivo docente en su conjunto sensaciones de incertidumbre, duda e inseguridad; características como ya señalamos inherentes al período de “iniciación a la docencia”. En otros términos, podríamos afirmar que frente al acontecimiento excepcional que plantea la suspensión de la presencialidad para la escuela y la enseñanza, todxs nos encontramos en condición de extranjería.

Investigar los saberes de profesorxs en este contexto de excepcionalidad, conlleva a identificar esos saberes en sus prácticas y experiencias cotidianas; reclama abrir la escucha, detenerse en los sentidos que lxs docentes atribuyen a su realidad educativa, social y política; habilitar un movimiento de reconstrucción de la memoria. Ello en consideración a que un “acontecimiento” es siempre significado en función de los particulares modos de relación con el saber y el oficio de enseñar que cada sujeto va entramando en sus trayectorias previas; es decir, de manera singular y única. En consonancia, cabe señalar que cada sujeto desde su experiencia da lugar a la relación con lo que acontece, que se implica con lo que es, con lo que siente y piensa. Allí obra una transformación (Gabbarini, P., 2017).

Así la experiencia, nos recuerda Larrosa (2009), es un movimiento de ida y vuelta, un *partir de sí* hacia el acontecimiento y un *retorno sobre sí* para indagar cómo nos afecta eso que pasa. Así pues, es ante todo, una relación y lo importante no es el suceso o fenómeno en sí, sino el modo y la disponibilidad de inaugurar dicha relación con ese acontecimiento, el cual podrá ser el mismo para todxs, pero la forma que afecta a cada persona en su singularidad es única.

De este modo, si bien nos interesa explorar los saberes que lxs docentes están desarrollando y recreando para asumir su oficio en *la virtualidad*, fundamentalmente nos motiva acompañarlx en esa indagación acerca de su relación pensante con el acontecer educativo en el contexto de pandemia.

Como derivación de lo planteado las preguntas que emergen son: ¿Qué saberes académicos y qué saberes de la experiencia que conforman su matriz formativa ponen en juego lxs docentes formados en distintos contextos epocales? ¿y en este contexto alterado?

Para acceder a los relatos de lxs formadorxs, consideramos que los aportes de la Indagación Narrativa (Clandinin, J. y Conelly, M., 2000) cobran centralidad. En ellos se van entretejiendo modos de significar la experiencia en la vida cotidiana. Los relatos entrelazan historias de vida y biografía escolar, trayectoria profesional como formadorxs, pero también como pedagogs en diferentes instituciones y ámbitos educativos; asimismo constituyen una fuente inagotable de sentidos para explorar vínculos entre experiencias y saberes.

A través de entrevistas en profundidad se procura generar encuentros dialógicos, a modo de conversaciones reflexivas, en las que se van desplegando relatos de experiencias de lxs docentes protagonistas de la investigación. Así, la entrevista se configura como una invitación a narrarse. Para ello, solicitamos a lxs protagonistas que nos cuenten: ¿cómo has llegado a ser formadorx de docentes?; ¿qué es lo que más te liga a esta profesión desde tu biografía escolar?; ¿qué imágenes o escenas de tu vida y trayectoria formativa se hacen presentes al momento de relacionar tu oficio con tu historia?; ¿qué inquietudes se abren hoy frente a esas escenas en el actual contexto de pandemia? Si tuvieras que comunicar el eje o dimensión nuclear de tu trabajo a otra persona que desconoce por completo la profesión docente, ¿qué situaciones o escenas de un día de trabajo le contarías?; ¿Por qué? (se solicita que narre esas situaciones); ¿Consideras que esas dimensiones nucleares de tu trabajo como docente se ven afectadas en el contexto de emergencia sanitaria al haberse suspendido la presencialidad y reemplazarse por otros soportes o formatos?; ¿de qué modo te afecta a vos como persona y como docente?; ¿Cómo vivís un día de trabajo en la pandemia? (relaciones con el saber, relaciones con estudiantes, relaciones con colegas, colectivo docente, representantes gremiales...etc.); ¿Podés recuperar dimensiones, características, cualidades, saberes, capacidades o competencias de tu formación y trayectoria profesional previa en este inédito modo de trabajo en emergencia sanitaria global?; ¿cuáles han potenciado tu tarea docente, cuáles has tenido que resignificar o recrear?; ¿qué nuevos interrogantes e inquietudes se abren hoy en la cotidianeidad de tu práctica docente?

Los interrogantes anteriores sólo ofician de disparadores, horizontes de sentido para abrir el relato y el diálogo. Este enfoque nos demanda como investigadorxs otro modo de establecer la relación investigativa con nuestrxs protagonistas colaboradorxs. Dejándonos interpelar por sus relatos, acompañando el movimiento de pensamiento y palabra en torno a la experiencia, retomando una escena o imagen de su relato para enlazarlo en un nuevo sentido que va emergiendo del encuentro.

Como derivación de lo señalado, en términos metodológicos, decidimos conformar la población objeto de estudio, en esta ocasión

específica, con profesorxs de Ciencias de la Educación de diversas cohortes que se ven involucradxs en prácticas de la enseñanza en la virtualidad. Inicialmente procuramos organizar la población en tres subgrupos, atendiendo al año de egreso, (recientes, de no más de 5 años; intermedio, entre 5 y 10 y con más de 10 años de antigüedad) cada uno de ellos conformado a su vez por tres docentes. Al echar a andar el trabajo empírico advertimos la necesidad de reconfigurar los grupos en función de un viraje en el criterio asumido, identificando el momento en que cada entrevistadx inicia su práctica docente. De modo tal que de alguna manera se desdibujó la conformación grupal y por ende la diferenciación entre novatos y expertos.

Una detenida lectura de las entrevistas fue orientando la posibilidad de estructurar el análisis desde la trama de voces de lxs docentes entrevistadxs. Es a partir de allí que el equipo formula un conjunto de hilos de sentido en vínculo con categorías pedagógicas didácticas tales como: tiempo, espacio, clase, propuesta de enseñanza, evaluación, procesos interactivos múltiples, condicionantes institucionales, gestión y autoridad; entre las principales, que son revisadas, tensionadas y articuladas con los decires de lxs docentes.

De ello resultan las siguientes formulaciones:

Te invade la vida entera. El tiempo: nuevos modos de regulación.

No tengo pizarrón. Acerca de la ausencia del espacio y los objetos escolares.

Mis clases están ahí, son públicas y el equipo de gestión entra. La institución entre el control, el acompañamiento y el abandono.

No en todos los casos es de la misma manera, pero creo que hay como una búsqueda. La reelaboración de la propuesta de intervención, entre la adaptación y la reconstrucción.

Te ves en el escrito. Es impresionante. Unx está teniendo que hacer un registro distinto del que habitualmente hacía. Desplazamientos entre oralidad y escritura en la enseñanza.