

ASUMIR LA DOCENCIA

SABERES DE NOVELES Y DESAFÍOS
EN CONTEXTOS INCIERTOS

Sergio Andrade
Gabriela Domjan
Patricia Gabbarini
Dolores Santamarina
(Co-editorxs)

Celia Salit
(Coordinadora de
edición)



ISBN: 978-950-33-1729-7

Asumir la docencia.

*Saberes de noveles y desaft'os
en contextos inciertos*

Celia Salit
(Coord.)

Área de

Publicaciones

ffyh

Facultad de Filosofía
y Humanidades / UNC



Universidad
Nacional
de Córdoba

Asumir la docencia. Saberes de noveles y desafíos en contextos inciertos / Sergio Andrade... [et al.]; coordinación general de Celia Salit; Editado por Sergio Andrade... [et al.]. - 1a ed - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1729-7

1. Didáctica. I. Andrade, Sergio II. Salit, Celia, coord. III. Andrade, Sergio, ed.

CDD 370

Área de Publicaciones

Coordinadora de edición: Celia Salit

Co-editorxs: Sergio Andrade, Gabriela Domjan, Patricia Gabbarini y Dolores Santamarina.

Corrección y revisión de textos: Claudia Baca

Diseño y diagramación de manuscrito: Ana Sofía Gerber

Ilustración portadas: Natalia Colombo Bravo

Diseño de portada: Manuel Coll y María Bella

Diagramación y diseño de interiores: María Bella

Esta publicación se hizo posible de concretar con los aportes de: Subsidios a Proyecto Consolidar 2020-2023, Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba y Apoyo Económico para publicación 2021, Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba

2023



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.



Presentación

Por Celia Salit, Sergio Andrade

Patricia Gabbarini, Gabriela Domjan y Dolores Santamarina

Invitamos a la lectura de este libro que materializa el anhelo de un grupo de docentes investigadores de la Cátedra Práctica Docente y Residencia (Seminario-Taller) de la Escuela de Ciencias de la Educación de la FFyH. UNC. El mismo reúne producciones derivadas de trabajos de investigación que, desde la articulación entre Didáctica General y Didácticas Específicas, abordan temáticas relativas a enseñanza y formación docente. Temáticas indagadas en el marco de los proyectos: *Saberes pedagógicos como saberes de la experiencia: El caso de docentes noveles, egresadxs del profesorado de Ciencias de la Educación de la UNC*; *Didáctica de la Filosofía: experiencias, política y subjetividades*; *Iniciación a la docencia. Saberes pedagógico-didácticos de egresadxs de los profesorados de Filosofía y de Ciencias de la Educación de la FFyH. UNC*. Confluyen así intereses investigativos compartidos y la práctica de escritura interdisciplinaria entre los equipos de las áreas de Filosofía y Ciencias de la Educación, integrantes de dicha Cátedra.

En los diversos capítulos compartimos exploraciones acerca de saberes y experiencias de egresadxs, que acompañamos desde diversos dispositivos (seminarios, tutorías, talleres, ateneos) durante el período de formación docente inicial -particularmente durante la residencia- y en los primeros años de su inserción profesional.

En esa dirección, se analizan procesos, momentos, categorías y modos particulares de relación con el saber que configuran la matriz formativa de la población en estudio. A su vez, se reconocen e interpretan saberes disciplinares y pedagógico-didácticos incorporados. Del mismo modo, se visibilizan vínculos entre dicha matriz y las decisiones teórico-metodológicas que lxs docentes asumen en sus prácticas durante el período de iniciación a la docencia.

En consonancia con lo señalado en el párrafo anterior, interesa conocer tanto la impronta de la formación inicial como las necesidades y demandas formativas de lxs egresadxs recientes, para generar - a futuro- posibles propuestas de acompañamiento en los primeros tramos de su inserción profesional.

Respecto de las autorías, dado que se trata de un proyecto que privilegia el trabajo colectivo y colaborativo, todxs lxs participantes intervienen tanto desde la escritura como desde la lectura crítica del conjunto de la producción; por lo cual, si bien en algunos capítulos se consignan nombres de autorxs, se atienden a todas las voces que participaron en la elaboración de este texto, no sólo en la escritura de un artículo determinado, sino en intercambios que se compartieron en jornadas de discusión como equipo de investigación con formaciones y trayectorias diversas. El trabajo interdisciplinario en tanto espacio de consensos, debate y contrastación fortalece la potencialidad heurística de la temática elegida.

La inesperada desaparición física próxima a la publicación de este texto de nuestro compañero y coautor de diversos capítulos, Hugo Suárez nos conmueve profundamente. A él le debemos el título definitivo de esta publicación. Quedan plasmadas en estas páginas parte de sus aportes e intercambios con el equipo.

El texto se organiza en dos secciones. En la primera se desarrollan definiciones teórico-metodológicas; en la segunda, se presentan resultados de las primeras exploraciones empíricas de la investigación en curso.

En el primer capítulo, Celia Salit focaliza en la categoría *novel*. Problematisa los sentidos que la bibliografía especializada le asigna y propone dos desplazamientos conceptuales: de los sujetos a los procesos y de las carencias a las posibilidades.

En el segundo capítulo, Patricia Gabbarini realiza la síntesis de un recorrido por desarrollos investigativos respecto de la categoría *saber, saberes en general y saberes docentes* en vínculo con el desarrollo profesional. De este modo, elabora dialógicamente los fundamentos teóricos respecto de la temática, entre voces de diversxs autorxs y su propia voz. A este rastreo semántico por nociones y conceptos claves lo presenta metafóricamente como travesía e invita a detenerse, a modo de estaciones, para identificar principales aportes e inferir y profundizar en los pasajes de un modo de concebir a otro los términos conocer, saber y relación con el saber.

En el tercer capítulo, Celia Salit profundiza la caracterización de los saberes de formación, que incluyen los saberes pedagógico-didácticos y los saberes disciplinares. Así también, propone la categoría “matriz formativa” para reunir aquellos saberes compartidos por quienes transitan un trayecto formativo común.

En el cuarto capítulo, Dolores Santamarina, Verónica Lerda y Moira Rivulgo abordan los saberes en el proceso de subjetivación. Eligen la instancia de graduación como metáfora del proceso fundante del sujeto docente. Interpretan el trayecto formativo como la apelación de la institución y la subjetivación como la adhesión afectiva de lxs individu@s a los saberes universitarios.

En el quinto capítulo, Gabriela Domjan y Sergio Andrade refieren a Estudios de Performance como inscripción teórico-metodológica y de praxis, junto con la experiencia en Ateneos. Asimismo, amplían relaciones entre las categorías analíticas de la investigación en curso: forma y contenido, saberes disciplinares, saberes pedagógico-didácticos y la noción de saberes de experiencia.

En la segunda sección se incluyen dos capítulos que resumen los resultados de encuestas y entrevistas aplicadas a noveles egresadxs de la FFyH de la UNC. Carola Perea y Ana Belén Caminos sintetizan los resultados de una encuesta preliminar a egresadxs del Profesorado de Ciencias de la Educación y analizan entrevistas a cinco noveles en ejercicio docente. Franco Sgarlatta y Amiel Gorosito, realizan un trabajo similar con egresadxs del Profesorado de Filosofía.

Por último adjuntamos al libro un dossier con producciones que dan cuenta del giro que se imprime a la tarea investigativa en el con-

texto incierto de pandemia. Producciones que analizan experiencias de noveles y los saberes que despliegan.

Acerca del lenguaje inclusivo

La decisión de utilizar el llamado lenguaje inclusivo es una definición política que se sostiene en la Resolución N° 639/19 del Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Es decir, se encuadra en definiciones que la Universidad Pública realiza en los últimos años respecto de una discusión que interpela la gramática sexista que durante mucho tiempo ha dominado la lengua oficial, sometida a lineamientos de un organismo externo y arbitrario -la RAE-. Asumir un lenguaje inclusivo es asumir una inquietud: el movimiento, la contingencia y la historicidad de toda lengua. Al mismo tiempo, implica el reconocimiento de desigualdades, violencias, exclusiones e injusticias que continuamente se realizan respecto a determinadas corporeidades, identidades y sexualidades. De allí, el uso de una “x” que nos recuerda presencias y ausencias en las formas de organización de lo sensible en permanente lucha en el campo cultural.