

Compilación de
PASCUAL SCARPINO
ORNELLA MARITANO
PAOLA BONAVITTA

Escrituras anfibias: ensayos feministas desde los territorios de Nuestra América



Escrituras anfibias: ensayos feministas desde los territorios de Nuestra América

Compilación de

Pascual Scarpino

Ornella Maritano

Paola Bonavitta

**Colecciones
del CIFYH**



Escrituras anfibias: ensayos feministas desde los territorios de Nuestra América / Adriana Amparo Guzmán Arroyo... [et al.]; compilación de Paola Bonavitta; Ornella Maritano; Pascual Scarpino; prólogo de Eli Bartra; Mariana Palmero. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1645-0

1. Feminismo. I. Guzmán Arroyo, Adriana Amparo. II. Bonavitta, Paola, comp. III. Maritano, Ornella, comp. IV. Scarpino, Pascual, comp. V. Bartra, Eli, prolog. VI. Palmero, Mariana, prolog. CDD 305.4201

Publicado por

Área de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades - UNC

Córdoba - Argentina

1º Edición



Área de

Publicaciones

Diseño de portadas: Manuel Coll

Diagramación: María Bella

Imagen de portada: *Collage* realizado por María Cecilia Johnson

2021



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.



Introducción a una lectura anfibia

¿Cómo se hace una escritura común? ¿Qué bordes se rompen cuando lo que se busca contar no cabe en los márgenes aprehendidos? Este libro nació como una excusa, un intento, una invitación para un encuentro en esos diálogos intermitentes que se alojan en nuestros vínculos académicos que son, al mismo tiempo, políticos y afectivos. Surgió como una propuesta de El Telar, Comunidad de Pensamiento Feminista Latinoamericano, para dialogar con quienes estamos tejiendo caminos y recorridos similares, puesto que necesitamos encauzar aquello que nos desborda, nos preocupa y ocupa.

Confluimos desde distintos espacios-territorios para sentir/pensar/hacer de nuestros lugares semejantes un proyecto colectivo, comunitario y nuestroamericano. Nos abrazó la idea de trascender las escrituras meramente académicas y buscamos ejercitar la lengua múltiple y heterodoxa, esa que muchas veces nos obligamos a contener frente al mandato encorsetante del sistema científico moderno y colonial.

Esta compilación germina en la idea de narrar fragmentos de historias de Nuestra América -como territorio común, desde el que y para el cual hablamos-, de darnos un sitio para conversar y reflexionar sobre los problemas que nos atañen territorialmente, desde una perspectiva feminista, de opción descolonial y nuestroamericana. Finalmente, como todo lo que conlleva procesos y se atraviesa por la vida misma, fue abrazando mutaciones, ires y venires, recorridos y reversas en el camino transitado pero sostuvo la intención principal: contar nuestros dolores, señalar las desigualdades y, en ese mismo acto, aportar a su desmontaje y transformación.

Habítamos un mundo que se desangra por el agotamiento de modos de producción extractivistas y de explotación de toda fuerza viva, que re-crudece las diferencias y perpetúa las desigualdades ante su colapso. Ante la emergencia humanitaria que significa la pandemia de la COVID-19, apostamos al encuentro y a multiplicar los espacios de diálogo porque sentimos que, en la creación y en el cuidado de las comunidades, se halla el camino que nos conducirá a imaginar maneras otras de insistir y sostener la vida.

Atravesadas por el tiempo que nos toca, creamos este escrito que intenta dar cuenta de pequeñas/grandes historias, que dialogan en lenguajes anfibios y que se atreven -por momentos más y por momentos menos- a jugar con las formas, los estilos, las maneras, las enunciaciones, contribuyendo a la erradicación de modos hegemónicos de escritura sesgadas por lo colonial y las lógicas academicistas reproductoras de un positivismo estricto que anula algo vital en las metodologías y epistemologías feministas: los sentires, las vivencias, las emociones.

Con un compromiso feminista común, hemos decidido que en este libro se emplee el lenguaje no sexista, para ello optamos por utilizar vocablos universales pero también la a/o y la letra e. Hemos acordado no utilizar la “x” para que estos ensayos puedan ser legibles también para personas no videntes o con visión reducida.

El libro se articula en cinco capítulos. El primero indaga sobre las violencias patriarcales en las mujeres y diversidades. Las autoras se preguntan si todos los cuerpos tienen el mismo valor así como reflexionan sobre la incidencia de las luchas cotidianas en los cuerpos feminizados.

El segundo capítulo se sumerge en las experiencias centradas en torno a los movimientos feministas y transfeministas en territorio Nuestramérica focalizando en cómo estos han derivado en acciones políticas y legales concretas, las cuales muchas veces disputan contra un sentido común conservador. Frente a una derecha antiderechos fuerte en la región, los movimientos feministas y transfeministas resisten y re-existen en sus múltiples acciones cotidianas.

El tercer capítulo indaga sobre las experiencias educativas en Nuestra América, la perspectiva feminista en la academia y también problematiza la ausencia de ésta en las casas de estudio. Se observan, particularmente, las vivencias de los territorios hoy denominados Argentina, Paraguay y Brasil.

El cuarto capítulo se propone ensayar reflexiones en torno a nuestras corporalidades y las vivencias sobre estas, así como también imaginar éticas y epistemologías feministas y sexo-disidentes desde un Sur complejamente oprimido por las marcas de la colonialidad y sus ficciones.

El quinto capítulo indaga sobre las consecuencias que las opresiones y las violencias patriarcales dejan en los cuerpos de las mujeres y sujetos plurales feminizados y recupera prácticas de agenciamiento y de acuerpamientos a partir de estos lugares.

Esperamos que las/los/les lectores recorran estas páginas apropiándose de la invitación que traemos: desestructurar la lectura, habitar la interrupción escritural que por momentos emerge, y dar lugar a nuestra lengua indómita para hablar un mundo otro.

Pascual Scarpino, Ornella Maritano y Paola Bonavitta
Equipo compilador