



## Introducción

---

Allá por el 2018 comenzamos a transitar un proyecto interdisciplinario que buscaba indagar en las transformaciones e historias residenciales de barrio Güemes (Córdoba).<sup>1</sup> Nos atraían los cambios materiales que se evidenciaban en este sector, pero también las maneras en que la vida cotidiana de sus vecinos/as podía estar siendo trastocada. Intuíamos que las actividades públicas y privadas que buscan actualmente convertir este barrio en un sitio atractivo para el turismo y las inversiones, podían estar invisibilizando memorias y modos de habitar de grupos en desventaja económica y simbólica<sup>2</sup>. Por su parte, los frecuentes comentarios de las y los vecinos acerca de que “el Güemes de antes ya no existe más”, nos invitaba a preguntar cómo era ese “antes” que recordaban.

Al caminar por Güemes, nos encontramos con un paisaje complejo y de contrastes entre lugares renovados que alojan bares, galerías y comercios con gran movimiento y bullicio; y otros con escasos cambios o que atraviesan procesos de deterioro y abandono, donde los ritmos y sonidos parecen más calmos. Dicha heterogeneidad se vincula a historias locales diversas, pero que se entrecruzan en un mismo paisaje barrial. El sector que hoy ocupa Barrio Güemes, conocido hacia fines del siglo XIX y principios del XX como “El Abrojal” y “Pueblo Nuevo”, se conformó como espacio de confluencia de los caminos que unían Córdoba con La Rioja y Cuyo. Su origen como centro de intercambio y parada de carretas imprimió rasgos particulares a un sector que, no obstante su ubicación estratégica como “lugar de paso”, fue postergado

---

1 Proyecto “Habitar la casa, el barrio y la ciudad. Experiencias residenciales, memorias y procesos urbanos heterogéneos en un barrio en transformación. El caso de “Barrio Güemes (Córdoba)” Secyt UNC 2018-2022. Institución: IDACOR-Conicet-Universidad Nacional de Córdoba. Equipo de trabajo: Graciela Tedesco, Cecilia Moreyra, Ana Sofía Maizón, Liliana Torres, Mariana Eguía, Mariel Arias y Luciana Trimano.

2 Tim Edensor señala que la tendencia a regular estéticamente la ciudad incluye la reorganización de su relación con el pasado, por lo que un estudio de las transformaciones del habitar en este lugar conlleva indagar en las historias que se conservan y visibilizan; en las silenciadas o fragmentadas; y en las surgen como resistentes y rebeldes. Edensor, Tim (2002), “Haunting in the ruins: matter and immateriality”, *Space and Culture*, vol. 11, pp.43-51.

por las intervenciones de orden público en la llegada de servicios. Su carácter popular y vulnerable a las inundaciones frecuentes del arroyo la Cañada, reforzó su representación como asentamiento precario y “atrasado”, y llevó a que en 1889 se lo eligiera como emplazamiento de un plan de casas municipales para sectores obreros, lo que acentuó su crecimiento poblacional<sup>3</sup>. En 1921 este barrio, ubicado al sur de la “ciudad histórica”, fue rebautizado como Barrio Güemes. Sus habitantes, en gran parte inmigrantes extranjeros, de zonas pobres del interior, con raíces originarias y afrodescendientes, habitaban en ranchos y conventillos vulnerables a las inundaciones frecuentes de la Cañada y al desmoronamiento de barrancas<sup>4</sup>. En su devenir, el barrio muestra una historia compleja y heterogénea, que es afectada, como ya señalamos, por la puesta en marcha de políticas de “puesta en valor” urbana y patrimonial, que buscan incrementar su “visitabilidad” turística y atractivo inmobiliario. Sin embargo, en ese mismo movimiento emergen con mayor o menor fuerza, nuevas significaciones y disputas en torno al habitar. Barrio Güemes ha sido foco de atención de diferentes trabajos. Algunos de ellos han apuntado a reconstruir sus orígenes e hitos importantes de su trayectoria<sup>5</sup>, mientras que otros han analizado el impacto en la actualidad de políticas de embellecimiento y turistificación en éste y otros sectores de la ciudad<sup>6</sup>. Asimismo, sur-

---

3 Boixadós, María Cristina (2000) *Las tramas de una ciudad, Córdoba entre 1870 y 1895. Élite urbanizadora, infraestructura, poblamiento*, Córdoba, Ferreyra Editor.

4 Boixadós, María Cristina et al (2017), *Paseo de las artes (Memorias de mi plaza)*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba. pp. 74-77.

5 Rettaroli, José et al (1997), *Los barrios pueblos de la ciudad de Córdoba. La ciudad objeto didáctico*, Córdoba, Ediciones Eudecor; Bischoff, Efraín (1992), *Historia de los barrios de Córdoba. Sus leyendas, instituciones y gentes*. Córdoba, Lerner editores.

6 Boito, María Eugenia y Pereyra, Ailen S. (2016), “Embellecimiento estratégico en la ciudad de Córdoba: continuidades, tensiones y rupturas en las prácticas del habitar en el barrio Güemes (2000-2014)”, *Estudios Socio-territoriales, Revista de Geografía*, N°19, pp. 13-29. En línea: <http://hdl.handle.net/11086/5944> [Consulta: 2 de julio de 2020]; Ferrero, María Mercedes y Gallego, Aylén (2012) “Ciudades exclusivas: Entre el discurso de la participación y el modelo securitario” VII Jornadas de Sociología de la UNLP, 5 al 7 de diciembre de 2012, La Plata, Argentina. En: *Memoria Académica*, En línea: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1896/ev.1896.pd](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1896/ev.1896.pd) [Consulta: 2 de julio de 2020]

gen abordajes históricos que indagan las políticas urbanas y planes de viviendas sociales desarrollados allí en el pasado<sup>7</sup>; y estudios que recorren las diferentes capas de historias que configuran la trama espacial de este barrio, tomando en particular su plaza de artesanos y las transformaciones en el arroyo La Cañada<sup>8</sup>. Por otra parte, algunos trabajos han indagado en su estructura urbana y avanzado en identificar marcas y cartografías afectivas a partir de las memorias de sus vecinos<sup>9</sup>. Estos recorridos tocan distintas aristas del habitar en barrio Güemes y nos conectan a historias largas y recientes ligadas a políticas urbanísticas, a planes habitacionales y a experiencias y memorias del habitar local.

Nuestro proyecto eligió explorar las historias ligadas a las casas y al habitar cotidiano en el pasado de este barrio, pero no para mirarlas como espacios con límites precisos y cerrados, sino para recorrerlas y seguir los hilos de actividades, personas, cosas y memorias que las atraviesan, mueven y extienden. En este sentido, consideramos junto a Tim Ingold que la casa es una reunión de vidas y que habitarla es juntarse en esa reunión<sup>10</sup>, de la que participan personas, cosas, energías, olores, sonidos, sensaciones. Así, durante nuestro trabajo intentamos ir “tirando de los hilos” que se tejen entre las casas y los paisajes barriales, que suponen capas de historias y huellas de las actividades de quienes alguna vez los habitaron, en un proceso de espacialización que al mismo tiempo es de corporalización, dado que el espacio

---

7 Boixadós, María Cristina (2000) Ob. Cit; Amman, Ana Beatriz. (1997). *El discontinuo tejido urbano. Intervenciones urbanas y estrategias discursivas en la transformación de Córdoba: barrio Güemes, de un fin de siglo a otro*. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba; Blanco, Jéssica (2009) *Problemática habitacional y conflicto de intereses. Las casas municipales de Pueblo Nuevo a principios del siglo XX*. Córdoba, Editorial de la Municipalidad de Córdoba

8 Boixadós, María Cristina et al (2017) Ob. Cit; Barbieri, Sergio y Boixadós María Cristina (2005), *El cauce viejo de La Cañada, Fotografías 1885- 1945*, Córdoba, edición de los autores

9 Chein, Aylen y Lacasia Carla (2018) *Revista del Pueblo Güemes*. Trabajo final de Práctica Profesional Asistida con orientación en hábitat popular. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba

10 Ingold, Tim (mayo de 2013) “Los Materiales contra la materialidad”, *Papeles de Trabajo*, vol. 7 N° 11, pp. 19-39

se percibe, vive y produce a través del cuerpo<sup>11</sup>. De este modo, fuimos destejiendo formas de un habitar cotidiano que incluía personas habitando casas y vecindades; interactuando con el agua del arroyo, con barrancas, con las subidas y bajadas de las calles; con los árboles, las vistas, el frío, la noche y más...

A lo largo de este texto presentaremos historias que recorren casas, tiempo-espacios barriales y vidas de las y los residentes de barrio Güemes alrededor de la primera mitad del siglo XX. Para ello, recurrimos al análisis de distintas materialidades barriales, imágenes y memorias de sus habitantes. En este sentido, el trabajo implicó la búsqueda, selección, descripción y análisis de imágenes fotográficas y pictóricas; y documentos hemerográficos y cartográficos vinculados a Güemes. Asimismo, se produjeron registros fotográficos en el barrio, entrevistas a vecinos e instancias de intercambios a través de redes virtuales (Grupo Facebook Paisajes de Güemes). Por otra parte, se contó con el aporte generoso del Programa de Historia Oral Barrial del Archivo Histórico de la Municipalidad de Córdoba y de la Casa Pueblo Güemes –también del municipio– quienes nos compartieron los testimonios orales que ellos resguardan.

Las publicaciones realizadas durante 2022 en el grupo de Facebook “Paisajes de Güemes” promovieron el diálogo con antiguos vecinos del barrio cuyos comentarios, recuerdos y anécdotas estimularon un “ida y vuelta” entre nuestra investigación y sus memorias. Las imágenes y reseñas compartidas generaron un rico material que invitaba a ser profundizado, articulado y dado a conocer. A partir de esos intercambios, invitamos a vecinos –habitados en el registro escrito de sus propios recuerdos– a publicar sus textos de modo que pudieran entrelazarse en la “conversación” que este libro supone. De este modo, María Cristina Amaya, Mauricio Di Giannantonio, Carlos Ángel González, José Montenegro y Héctor Tiraboschi se sumaron a esta publicación escribiendo sobre sus experiencias y recuerdos en Güemes.

Lo que aquí presentamos es un texto colaborativo e interdisciplinario, que abre puertas hacia casas y modos de habitar en el Güemes de inicios y mediados del siglo XX, a la luz de los procesos actuales.

---

11 Ingold Tim (1993) “The Temporality of the Landscape”, *World Archaeology*, vol. 25 N° 2, pp. 152-174

Dichas puertas permanecerán entreabiertas, para entrar, salir, oler, escuchar lo que sucede afuera; es decir, para sentir el paisaje barrial. Los espacios y casas sobre los que escribimos pertenecen a un Güemes que “ya no está” (y muchas en efecto han desaparecido materialmente), pero que de todas formas se hacen presentes, vuelven en diferentes memorias, huellas, energías y modos de actuar. Y nos permiten también comprender las transformaciones actuales en el habitar de este barrio.

El recorrido que proponemos supone un anudamiento de historias e imágenes a partir de las cuales transitamos por diferentes paisajes de ese Güemes. Para empezar, Cecilia Moreyra nos lleva a una forma de vivienda que encontramos de manera persistente en el tiempo en diferentes zonas de Güemes: los ranchos; y, aunque estas casas poblaron múltiples regiones del barrio, las encontramos asociadas a una zona que es evocada una y otra vez en los relatos de las y los vecinos: el Abrojal.

Ahora bien, además de ranchos, otros tipos de casas habitaban Güemes, las casas chorizo y casas de tipologías modernas. A éstas ingresamos a partir del relato de una vecina: María Cristina Amaya, quien narra los recuerdos de su infancia y adolescencia vivida entre dos casas, la de sus abuelos y la que, con el tiempo, construyó su padre.

Por su parte, el adentro y el afuera en los modos de habitar de sectores populares a comienzos del siglo XX, es el tema que aborda Ana Sofía Maizón. Para ello, recorre conventillos y lotes por mensualidades, trazando diferentes puentes entre las experiencias de esos sectores tanto en la ciudad de Córdoba como en barrio Güemes.

Si de viviendas hablamos, hay un conjunto habitacional que marcó la historia del barrio a lo largo de varias décadas. Se trata de las Casas municipales o casas de inquilinato, construidas para dar solución a la creciente problemática habitacional de los sectores obreros. En una de estas casas vivió Carlos González junto a sus padres y hermanos. En un vívido relato, acompañado de fotografías, Carlos narra la historia de su familia habitando aquella casa en Pasaje Revol, hoy Paseo de las Artes. La construcción fue recuperada, a inicios del 2000, por los trabajadores de la ex-casa del tercer sector y refuncionalizada para albergar múltiples actividades culturales, entre ellas, el

proyecto “Identidad”, que trabajó en la reconstrucción de la historia del barrio. Sobre esto trata el texto que escribe José Montenegro, quien participó en la reconversión de la otrora casa de inquilinato, luego depósito, en un espacio social y cultural (hoy, Casa Pueblo Güemes).

Seguimos recorriendo los paisajes barriales para detenernos en los almacenes de ramos generales, que funcionaban en una parte de la vivienda de la familiar; se trata de “casas-almacén”, lugares de abastecimiento y encuentro cotidiano diurno y nocturno. A través del trabajo de Graciela Tedesco, conoceremos historias de familias propietarias de esos almacenes; y las maneras de vender, comprar y compartir tiempo, música, juegos, amistades y conflictos. Mauricio Di Gianantonio, antiguo vecino de Güemes, nos acerca un relato detallado de uno de los almacenes más icónicos del barrio: el almacén y bar “Los sesenta guasos” que se ubicó en la esquina de las calles Bolívar y Peredo. Su narración nos descubre las características del lugar, sus productos a la venta y los personajes que lo frecuentaban. A partir de este relato, Mariel Arias se inspira e ilustra algunas escenas del universo cotidiano del tradicional almacén.

Nos detendremos, luego, en el arroyo la Cañada y sus barrancas de la mano de Mariana Eguía. Observaremos sus pasajes, calles cortadas y sus rancharíos a partir de fotografías de principios del siglo XX e imágenes artísticas y poéticas. Por su parte, Héctor Luis Tiraboschi, “Lalo” recorre paisajes de Güemes y Observatorio a partir de lugares, olores, sonidos y actividades compartidas. Finalmente, veremos que, entre casas, almacenes, barrancas y un arroyo se extendían las calles, cuyos trayectos estaban necesariamente afectados por la rica e irregular topografía del barrio. Cecilia Moreyra describe la manera en que por allí transitaban vecinos, vendedores ambulantes, carretas, autos y tranvías; y el modo en que más que lugares de paso esas calles eran también espacios habitados, de sociabilidades, festejos, juegos y conflictos. Además de recorrer estas vivencias, se explora cómo se transformaron algunas de esas calles, se ensancharon, asfaltaron, extendieron y avanzaron sobre casas y otras construcciones.

Este libro invita a visitar distintas experiencias del habitar en el pasado de barrio Güemes, y a transitar historias cotidianas que van

enlazando casas, calles, almacenes, orillas y barrancas. Esto supondrá, quizás, sentir el brasero que calienta o los árboles que refrescan afuera del rancho; los pasos que suenan sobre las baldosas de alguna casa chorizo; las rondas de niños en el patio de alguna casa moderna; las goteras que mojan en las noches de lluvia en alguna casa municipal; las risas y el ruido de los vasos que se apoyan en el mostrador de algún almacén con despacho de bebidas; la greda de las barrancas que se impregna en el cuerpo; el cansancio al llegar a la cima de alguna calle empinada y la mirada sobre la bajada que está por comenzar... ¿Vamos?