

ISBN 978-950-33-1642-9

Edición de
GABRIELA MILONE
FRANCA MACCIONI
SILVANA SANTUCCI

Imaginar/hacer.

Ficciones teóricas para la
literatura y las artes
contemporáneas



Imaginar / hacer

Ficciones teóricas para la literatura y las artes contemporáneas

Edición de

Gabriela Milone
Franca Maccioni
Silvana Santucci

**Colecciones
del CIFYH**



Imaginar-Hacer: ficciones teóricas para la literatura y las artes contemporáneas / Gabriela Milone... [et al.]; editado por María Gabriela Milone; Franca Maccioni; Silvana Santucci. - 1a ed compendiada. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1642-9

1. Literatura. 2. Arte Contemporáneo. I. Milone, Gabriela. II. Milone, María Gabriela, ed. III. Maccioni, Franca, ed. IV. Santucci, Silvana, ed.

CDD 809.305

Publicado por

Área de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades - UNC

Córdoba - Argentina

1º Edición



Área de

Publicaciones

Diseño de portadas: Manuel Coll

Diagramación: María Bella

Imagen de portada: Julieta Cuervo

2021



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.



Imaginar / hacer

Dra. Gabriela Milone*

Para saber hay que imaginar.

Georges Didi-Huberman

Pensar, imaginar en común. Esas quizá sean las actividades (por no decir las pasiones) que nos vienen convocando desde hace años. Nuestro equipo de investigación lleva casi diez años de trabajo ininterrumpido¹ en la indagación de problemas concernientes a escrituras contemporáneas (mayormente argentinas y latinoamericanas), enfocándose especialmente en la reflexión y configuración de herramientas teóricas y metodológicas provenientes de la filosofía y la estética contemporáneas.

En ese marco de trabajo pero también de amistad es que surgió la pregunta por las ficciones/fricciones, interrogante que tiene su punto de inicio hace varios años ya, en Florianópolis, Brasil, cuando en un intercambio de investigación, con profesorxs amigxs, imaginamos una inves-

¹ La consolidación de este equipo, que está activo desde 2012, se ha producido en cuatro proyectos consecutivos de investigación: Las experiencias de la voz, la imagen y el cuerpo en escrituras poéticas contemporáneas (2012-2013), Escritura, imagen y cuerpo en experiencias poéticas contemporáneas (2014-2015), Figuras singulares: una cartografía para leer escrituras contemporáneas (2016-2017) y Perspectivas materialistas: un abordaje crítico de escrituras contemporáneas (2018-2022). Estos proyectos han sido avalados y subsidiados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba y han alojado su trabajo en el CIFFYH, FFyH, UNC. Desde sus inicios hasta la actualidad, han funcionado bajo la dirección de Dra. Gabriela Milone, Profesora Asistente de la cátedra de "Hermenéutica" e Investigadora Adjunta de Conicet. Los cuatro equipos mencionados han sido conformados, en diversas combinaciones, por una gran cantidad de integrantes. En la actualidad, su conformación integra investigadorxs formadxs y en formación, entre ellxs: las doctoras Ana Levstein, Franca Maccioni, Silvana Santucci, Lorena Fioretti, Natalia Lorio, Adriana Canseco; lxs licenciadxs Julia Jorge, Paula La Rocca, Ana Neuburger, Belisario Zalazar; las estudiantes Julieta Cuervo, Milagros González y Malena Tatián. Destacamos la labor de formación como investigadorxs de lxs muchxs integrantes que se mantienen en este espacio en las diversas conformaciones de dichos equipos, cuestión que se evidencia en el impacto favorable que tiene el trabajo sostenido en la consolidación del equipo como así también de la construcción de un área de estudios que integra diversas líneas de investigación que encuentra consonancias y resonancias en la práctica de investigación colectiva.

* Instituto de Humanidades, Conicet.
gabriela.milone@unc.edu.ar

tigación colectiva, un camino para hacer juntxs desde nuestras diversas unidades académicas. Entre lo que quisimos y efectivamente pudimos llevar a cabo, esta zona de imaginación común se vislumbró para nosotras en toda su potencia. Continuarla por algún medio y realizarla de alguna manera fue una urgencia feliz. Así, ensayamos pensar y discutir estas ideas en el marco del equipo, desde donde lo llevamos a las aulas de un curso de posgrado que titulamos justamente “Imaginar, hacer. *Ficciones y fricciones teórico-críticas de la literatura y las artes contemporáneas*”, desarrollado en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, a fines de noviembre de 2018. En ese contexto, la posibilidad de pensarnos juntxs y con otrxs fue una experiencia incomparable: leer, discutir, escuchar las repercusiones de esta propuesta entre nuestrxs compañerxs y alumnx implicó para nosotras una instancia única (primero) de aprendizaje y (luego) de transferencia. Los textos que se reúnen en esta publicación son el resultado de la discusión de esta propuesta, en la continua escucha y diálogo que no hace más que acrecentar la potencia imaginativa del trabajo en común.

En este marco, concretamente, nos propusimos problematizar, en el contexto de las discusiones sobre el fin del sentido, posibles relaciones entre el *imaginar* y el *hacer* que pusieran en cuestión las representaciones de la/s lengua/s, la/s escritura/s, la/s temporalidad/s, la/s historia/s, lo común en el cambio de siglo. Así, buscamos reflexionar sobre un singular hacer crítico contemporáneo, situado en el entre de la/s teoría/s y la/s ficción/es, que apuesta por modos de imaginar y de hacer que emergen de las estéticas contemporáneas. En el contexto de las discusiones sobre el fin del sentido, encontramos que la imaginación y la ficción emergen como modos de producción estético-políticos privilegiados que guían en adelante el hacer teórico en general, y en particular, el hacer crítico contemporáneo. Por ello, en el recorrido que ahora presentamos, buscamos configurar un marco reflexivo con nociones provenientes de la teoría, la crítica y la filosofía contemporáneas, con el objetivo de continuar con el trabajo de configurar una categoría que nos resulta por demás operativa: la *ficción teórica*. Desde este operador crítico abordamos diversas temáticas provenientes de las líneas específicas de investigación alojadas en el equipo, específicamente en dos tipos de producciones: por un lado, textos producidos en el marco de las indagaciones individuales; por otro, presentaciones colectivas derivadas de la comunicación en eventos. En este segundo caso, se trató específicamente de la participación del equipo en

la propuesta de un panel para el “I Encuentro Internacional: derechos lingüísticos como derechos humanos” llevado a cabo en Córdoba en marzo de 2019. De este modo, la presente publicación reúne producciones colectivas y originales derivadas de manera directa del trabajo realizado durante el periodo específico de 2018-2019 por el equipo, tanto en el espacio docente de posgrado y grado cuanto en eventos científicos e intercambios interdisciplinarios con otrxs investigadores. El ClFFyH es no sólo nuestro lugar de trabajo institucional, sino que también y fundamentalmente es el escenario de nuestra indagación singular y colectiva, la cual se centró durante el mencionado periodo en las flexiones entre el imaginar y el hacer, discutiendo las representaciones y los modos de hacer teoría y crítica en la contemporaneidad.