

# (RE) Hacer extensión en contextos de pandemia.

Emergencias y Emergentes

Prólogo de Néstor Cecchi

José María Bompadre (editor)

Flavia Romero y Marcela Carignano (coordinadoras)



**Hacer extensión en tiempos inéditos:**  
*“recalculando” movimientos de una  
práctica pedagógica sociocomunitaria*

Marina Yazzi, Nól Martínez,  
Mateo Ruíz Perez, Cinthia Machado  
y Romina Berra

## Hacer extensión en tiempos inéditos: "recalculando" movimientos de una práctica pedagógica sociocomunitaria

Este escrito tiene por objetivo compartir algunas reflexiones, elaboradas colectivamente desde el equipo responsable (docentes, ayudantes y adscriptos) de la Práctica Sociocomunitaria (PSC) "Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos" (Res. del HCD FFyH N° 55/2019, Res. Decanal FFyH N°865/2020), espacio curricular del primer cuatrimestre de la Escuela de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Se pretende dar cuenta y problematizar las experiencias que se realizaron para garantizar, sostener los sentidos y fundamentos de la propuesta en el escenario de "Aislamiento social, preventivo y obligatorio" (ASPO) y posterior "Distanciamiento social, preventivo y obligatorio" (DISPO), dispuesto por el Gobierno Nacional ante la pandemia de coronavirus (COVID-19) desde marzo del año 2020.

Inicialmente cabe comentar que la propuesta de Práctica Sociocomunitaria asume los sentidos de un "convite". Recuperando a Laura Dustchasky (2012) tomamos dos acepciones de la palabra convite: por un lado, la idea de "convidar" que tiene que ver con ofrecer algo a alguien que una/o<sup>1</sup> cree que es agradable para una/o mismo y para compartir con un/a otro/a. Por otro, la idea de invitar, que implica proponerle ir a algún sitio que nos parece que vale la pena recorrer, conocer, transitar. Esto de ir a algún sitio tiene que ver con algo del *movimiento*. Entonces, uno de los componentes transversales de la propuesta de la PSC se vincula con la posibilidad de producir *movimientos*.

Al decir de Walter Kohan en el libro *El maestro inventor*. Simón Rodríguez:

**Para aprender y para enseñar es importante estar atento pero también estar atento en movimiento. Ni esperar ni quedarse. Llegar y salir por sorpresa. En movimiento, estar atento (...) los viajes forman parte de la manera de vivir. Vive viajando, lo que significa**

---

1 Les autores de este trabajo adhieren plenamente al lenguaje inclusivo como expresión superadora de ciertas hegemonías culturales aún visibles en el uso lingüístico; no obstante ello, solo por cuestiones redaccionales y/o estilísticas, se ha adoptado la forma binaria a/o-as/os para expresar las marcaciones de género.

**que no se vive para viajar sino que se viaja para vivir (...) estar de viaje es estar a camino, entre dos puntos, el de partida y el de llegada, los dos igualmente insatisfactorios, insoportables casi, como lugares de resistencia para alguien tan inquieto. (Kohan, 2013, p. 59-60).**

En ese sentido, la PSC implica recorrer distintos “movimientos” (ejes temáticos y metodológicos) del entramado educación, infancia(s), derechos y contextos, para problematizar la cuestión de la infancia como construcción social (Carli, 1999; Diker, 2009), el vínculo infancia(s) y educación (Redondo, 2018; Santillán, 2011) desde las implicancias de la Ley 26.061 de Protección Integral de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes (Llobet, 2011; Yazzi, 2015) y la Ley 26.206 de Educación Nacional (Abratte, 2016) y reconocer modos de *hacer escuela, hacer educación*, en el contexto de espacios sociopedagógicos y comunitarios. A lo largo del cursado, se combinan espacios de reflexión y producción, recorridos y encuentros con referentes territoriales y comunitarios, donde se propician espacios de “diálogo de saberes” (Santos, 2006) que habilitan reflexiones colectivas desde experiencias pedagógicas singulares y novedosas (Avila, 2017; Redondo, 2018), y para la producción de experiencias socioeducativas (estéticas, lúdicas y artísticas) con niñas/os.

Respecto de las consideraciones metodológicas y estrategias de intervención, la PSC realiza acciones territoriales articuladas al proyecto de extensión “Niñez y derechos en territorio: espacio sociopedagógico de acompañamiento a las trayectorias educativas en Villa Cornú” (FFyH, UNC)<sup>2</sup>, en vínculo con actores sociales, organizaciones e instituciones de la Red de Villa Cornú (Centro de Salud, Centro Vecinal, Centro Comunitario y escuelas, entre otros). Para el año 2020 las actividades se focalizaron en el “derecho a la cultura”, entendiendo a las/os niñas/os como protagonistas y productores de cultura, recuperando los fundamentos de la educación popular y la pedagogía social. La Práctica Sociocomunitaria<sup>3</sup> se constituye en eje estructurador (movimiento transversal) de este espacio curricular, supone instancias de formación extensionistas que buscan “fortalecer los

---

2 Yazzi, M., Dotti, N., Esteve, L., Martínez, M.N. Machado, C. (2021) Infancias en tiempo de pandemia. Experiencias sociopedagógicas con-junto a un Centro de Salud. Revista E+E: Estudios de Extensión en Humanidades. Volumen 8, n° 11, primer semestre 2021. Abril-octubre 2021. Pp. 37-52. Córdoba Argentina ISSN: 1853-8088. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EEH/article/view/32848>

3 “Consisten en propuestas curriculares que apuestan a experiencias educativas con un estrecho vínculo con la comunidad, conjugándose en procesos de enseñanza de práctica situada que articulen las discusiones propias del campo teórico con las problemáticas sociales y políticas del contexto de intervención” (Resolución N° 226, 23/5/2013, FFyH, UNC).

procesos de construcción social del conocimiento, democratizando el conocimiento se produce en la universidad y produciendo nuevo conocimiento como resultado de la relación dialéctica entre la universidad y la sociedad” (Resolución HCD FFyH N°226/13). Se inserta en un proceso de relación entre el equipo de cátedra y las instituciones/organizaciones del territorio, que tiene una historia de más de 10 años<sup>4</sup> de trabajo y que excede lo que es posible construir en un cuatrimestre. Gracias a ello, se asumieron algunas alternativas para sostener las acciones en el contexto de pandemia.

Cabe señalar que, como sucedió en diversos espacios, cuando se dispusieron las medidas sanitarias se desconocía cuánto iban a durar, se pensaba que en algún momento del cursado de la PSC se iba a poder realizar trabajo territorial presencial. Pero ante la gravedad de la situación sanitaria, bien conocida por toda la población, finalmente la propuesta de dictado se desarrolló sin realizar “actividades presenciales”. Si bien previamente se utilizaba el aula virtual (plataforma moodle de la FFyH) para distintas actividades y se encontraba organizado bajo criterios estéticos y pedagógicos que iban en sintonía con la propuesta, en tiempos de pandemia el “espacio virtual” se volvió cotidiano y se constituyó en espacio de encuentro privilegiado.

---

4 Desde 2009 a 2012 una de las integrantes del equipo coordinó el Jardín Maternal Comunitario y realizó tareas de asesoramiento pedagógico institucional, asimismo durante 2012-2013 junto a estudiantes de un Instituto de Formación Docente y de la carrera de Ciencias de la Educación, se desarrolló el Proyecto “habitARTE” (para niñas/os de 5 a 12 años) en el Centro Comunitario El Vagón. Desde el año 2010 se establecieron vínculos con propuestas de grado y extensionistas con el Seminario “Procesos comunitarios e intervenciones pedagógicas”. Desde 2015 se gestaron las Prácticas Sociocomunitarias (PSC): “Niñez y Comunidad en Villa Cornú. Recorridos y reflexiones junto a la organización comunitaria “EL VAGÓN”” (2015 y 2016- Resolución del HCD No 79/2014), y “Cotidianidades educativas en el Centro Comunitario: Paisajes y relatos del trabajo con y de los niños” (2017- Resolución Decanal No 293/17), de la Escuela de Ciencias de la Educación (FFyH, UNC). Estas PSC paralelamente se vincularon con el proyecto de extensión “Niñez, Educación y Derechos. Fortalecimiento de lazos extensionistas a partir de una propuesta de Prácticas Socio Comunitarias” (Resolución Decanal N°149- de 2016 a 2017). Estas propuestas estuvieron a cargo de docentes, estudiantes-ayudantes y egresadas/os de Ciencias de la Educación: Silvia Avila, Marisa Muchiut, Marina Yazzi, Ana Belén Caminos, Carla Menicucchi, Fernanda Tenllado, Ana Alvarez, Ma. Isabel Leonardo, Ayelen Heredia. Las acciones, asimismo se vinculan con trabajos de investigación del Proyecto de Investigación: “Reinvenciones de lo escolar en la escuela pública. Instituciones, sujetos y experiencias en tiempos de demandas de igualdad”. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, a cargo de la Mgter. Silvia Avila. El trabajo en territorio continuó y desde fines de 2018 comenzó la propuesta de Práctica Sociocomunitaria “Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos”. Seminario/Taller de la Escuela de Ciencias de la Educación (FFyH, UNC). Desde esa historia construida, a partir de 2019 se realiza el proyecto de extensión “Niñez y derechos en territorio: espacio sociopedagógico de acompañamiento a las trayectorias educativas en Villa Cornú” (FFyH, UNC) junto al Centro de Salud y la Red de Villa Cornú (Dir. Marina Yazzi, Codir. Silvia Avila).



*Portada Aula Virtual de la Práctica Sociocomunitaria*

## La reinención de la propuesta

**Desde el primer momento, la pregunta que atravesó a miles de instituciones y docentes fue cómo llegar. Suspendidos el tiempo y el espacio escolares en sus formas clásicas, la ansiedad, la angustia e incluso la vergüenza marcaron en quienes educan un inicio inesperado para el ciclo lectivo 2020. Junto con el desconocimiento respecto al uso de las tecnologías, la dificultad se centró en cómo imaginar una educación siempre tan ligada al contacto corporal en un soporte tecnológico. (Redondo, 2020, p. 141).**

Desde el inicio del cuatrimestre, en este contexto tan complejo e inédito que se atraviesa como humanidad, el equipo de cátedra asumió que era necesario recrear actividades, recursos, materiales y modos de vinculación con el trabajo territorial, no se trataba de trasladar y adaptar a la virtualidad todo lo pensado previo al escenario de pandemia, sino más bien, este contexto impuso pensar en otros movimientos posibles. Dadas las características de la propuesta era imposible hacer simplemente una “adaptación” al entorno virtual, carecía de coherencia hacer una mera descripción de lo territorial, pues es el “encuentro” entre estudiantes y el espacio, entre las/os referentes barriales y comunitarios, niñas/os y estudiantes lo que le da sentido. Desde estrategias inventivas para generar otras formas de encuentro, resultó necesario reinventar los modos de cursado

de la PSC, recrear la propuesta de enseñanza, para que ante todo, permitiera sostener lazos y tejer redes, las cuales son inherentes a las prácticas educativas extensionistas.

Como un modo de sostener y garantizar el vínculo con las acciones territoriales y extensionistas, el equipo de cátedra elaboró diversos materiales y recursos: padlet, presentaciones y textos interactivos, glosarios, galerías fotográficas, audiovisuales, espacios de intercambios que iban atravesando cada movimiento (foros denominados "conversaciones necesarias"), y siete emisiones podcast de entre 40 y 60 minutos cada una (tres exclusivamente para las/os estudiantes que cursaron la PSC y otras cuatro de difusión abierta).

El acercamiento al territorio en el que se desarrolla la PSC supone no sólo adentrarse en el ethos propio del tiempo y espacio en el que se despliegan prácticas sociopedagógicas para y con las infancias del barrio, sino también conocer la trama vincular, las lógicas de movimientos propias de ese territorio en singular, en tanto espacio en el que "se promueven relaciones horizontales entre saberes-que configurados en múltiples contextos y registros- pueden convivir y enriquecerse mutuamente en el trabajo colectivo" (Abratte, 2019, p.13).

Desde ese encuadre, se propuso reconfigurar el recorrido, repensando aquellas estrategias que se habían puesto en marcha cuando el contexto permitía llegar y transitar físicamente el territorio, vincularse con él haciendo uso, no sólo de herramientas teórico-metodológicas, sino también de todos los sentidos, experiencias y conocimientos.

La introducción de estos nuevos modos de recorrer los movimientos, que desde la propuesta acercaría a las/os estudiantes a habitar la PSC, se realizó mediante la invitación a re-conocerse mediante fotos que evidenciaran un fragmento de las infancias de quienes se encontraban en este espacio mediante un padlet. Este fue el prelude de lo que sería el ingresar al territorio de un modo novedoso que ya iba encontrando en la virtualidad su propio ritmo. Fue posible reconocer en los relatos como una constante la sensación de incertidumbre, lo cual constituyó para el equipo de trabajo un desafío y fue motor de construcción de herramientas que al mismo tiempo pudieran:

- ser mediadores de conocimientos conceptuales;
- reflejar las tramas y procesos propios del espacio de la PSC;

- expresar las voces de los actores sociales;
- generar vínculos con el territorio;
- poner a disposición una invitación a la apropiación de los sentidos y propósitos del proyecto de extensión;
- ofrecer un convite a la construcción de sus propios recorridos por los movimientos, tiempos y espacios;
- mantener como constante el sentido estético y acogedor.

Se asume que son tiempos inéditos, que irrumpen, que trastocan lo conocido, que convocan al despliegue de itinerarios dotados de movimientos, que entran componentes instituyentes, novedosos, de invenciones cotidianas (De Certau, 1996), desde los cuales es preciso volver a mirar e imaginar escenarios posibles para/con las/os estudiantes universitarias/os, las/os actoras/es, las instituciones y organizaciones sociales, para/con las infancias (Yazyi, 2020 b, c).

## **Sonoridades que (nos) acercan al territorio**

Si bien los recursos y materiales utilizados para acercar la propuesta a las/os estudiantes fueron variados, aquí nos ocuparemos del “podcast”.

Los podcast inicialmente se pensaron como un modo diferente de propiciar los primeros desarrollos/clases con las/os estudiantes de la PSC. Con el paso de las semanas, meses, y con cada nueva producción, este formato fue asumiendo un protagonismo central en la propuesta, las producciones se fueron ampliando y enriqueciendo con la participación del equipo de cátedra, docentes, ayudantes y adscriptas/os, miembros del equipo de extensión y otros/as referentes.

El podcast no cambia el formato radial, sino que lo remodela, deja atrás el concepto de “fugacidad” de la radio, pero mantiene el lenguaje radiofónico compuesto por palabras, sonidos, música y silencio. Los formatos y proyectos radiales en la educación no son nuevos, por el contrario, lo antecede una larga historia que al menos en América Latina data desde los años 50. Los proyectos radiofónicos educativos fueron la forma en que muchos docentes alejados de los núcleos urbanos y viviendo en lugares rurales, como el campo o la selva, se formaron y formaron a sus estudiantes (Ruiz Pérez, 2020).

Las/os estudiantes a través de sus intervenciones en los foros del aula virtual dialogaron, construyeron y compartieron voces y experiencias que les permitían sentirse en compañía. Al respecto, han expresado:

*"Este encuentro a través de podcast me transmitió serenidad con respecto al desconcierto que me genera esta modalidad de cursado no presencial", (relato estudiante. Extraído del foro: Conversaciones necesarias sobre el podcast).*

*"Me transportó a una escuela con los sonidos de ambiente que utilizaron al principio", (relato estudiante. Extraído del foro: Conversaciones necesarias sobre el podcast).*

*"Poder escucharlos como si estuviéramos en el aula, escuchar voces me genera mucha tranquilidad y por supuesto acompañamiento para poder seguir entendiendo y avanzando con los materiales de lectura", (relato estudiante. Extraído del foro: Conversaciones necesarias sobre el podcast).*

En ese marco, se produjo la serie podcast *Tiempos inéditos: conversaciones sobre infancias*<sup>5</sup> desde la cual se pretendía recuperar experiencias territoriales y reflexiones sobre la situación actual. Especialmente de esta serie, participaron niñas/os de distintas edades, referentes educativos, barriales, del campo social, las políticas, el campo literario, artistas locales y de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) que convidaron relatos, narrativas y melodías. Las distintas conversaciones iban alternando con otros lenguajes artísticos como poemas, canciones, voces de niñas y niños.

Asimismo, las producciones intentaron visibilizar la situación compleja que están transitando hoy las barriadas populares de Córdoba. El aislamiento, la cuarentena, la pandemia, se transita de distintos modos en cada territorio, en las comunidades, en las familias. Los procesos y condiciones de desigualdad (Benza y Kessler, 2020) han sido constantes y se han profundizado en los últimos años. En

el proceso de elaboración de los podcast se tomó contacto con diferentes referentes barriales, que acercaron testimonios y relatos que dan cuenta de signos alarmantes de profundización de procesos locales/regionales de desigualdad.

Las decisiones del armado de estos registros sonoros<sup>6</sup> se regían bajo un criterio pedagógico y estético muy pensado y trabajado por el equipo. No daba lo mismo cualquier fragmento, cualquier cortina (música de fondo) y demás elementos que en su conjunto lo hacían posible. Esa composición sonora, resultó de gran interés para los/as estudiantes, dado que en el sistema educativo es más usual el formato visual y presencial. En este caso, la voz seguía estando pero mediada por el recurso tecnológico. Además empezaron a “jugar”, combinando con otros elementos, que permitían reconstruir (de manera parcial) la propuesta extensionista, tales como ruidos de niños/as, sonidos de ambientes (del afuera), escuelas, entre otros.

La serie podcast *Tiempos Inéditos: conversaciones sobre infancias* posibilitó encontrarse con reflexiones, expresiones y sonoridades que acercaron al territorio para que las/os estudiantes pudieron dialogar y problematizar los movimientos propuestos:

*“Cuando hablamos de esta situación inédita, nunca antes vivida, no podemos generalizar, ya que en cada territorio, en cada comunidad y en cada familia la situación es singular. Si bien algunas políticas pueden ser muy útiles para resolver ciertas cuestiones en un lugar, quizás no serán efectivas en otro lugar. Sin embargo, estas situaciones críticas también abren puertas a oportunidades de repensar prácticas, repensar lo educativo (...) Gracias profe y equipo por compartirnos las emisiones y acompañarnos en esta experiencia formativa en otros colores”, (relato estudiante. Extraído del foro: Conversaciones necesarias sobre hacer educa-*

---

<sup>6</sup> Existen diversos modos de conocer, comprender, registrar y comunicar acerca de nuestros entornos. En las últimas décadas las ciencias sociales han vuelto su atención hacia los fenómenos de la sensibilidad, pensada especialmente como la percepción formada en y por la cultura en que estamos inmersas las personas. Esto significa que aquello que percibimos está necesariamente condicionado por el mundo que conocemos. Así como existe una cultura visual, también está la cultura del gusto, del tacto, del olfato y la auditiva, con diversos desarrollos. Es posible reconocer que explicamos el mundo no solo a través del lenguaje, sino a través de nuestros sentidos, que median en la relación entre las ideas y los objetos, la cultura y el medio ambiente. (Segal, Lamelas y Altamirano, 2021).

*ción en espacios sociopedagógicos y comunitarios).*

*“No sólo he podido problematizar prácticas y discursos hegemónicos sobre los territorios, las infancias y las familias. Sino también, reconocer voces, posturas e identidades culturales y comunitarias”, (relato estudiante. Extraído del foro: Conversaciones necesarias sobre hacer educación en espacios sociopedagógicos y comunitarios).*

Dice Santos (2011) que la capacidad de percibir sonidos se vincula a un modo de relación con el medio, a un conjunto de operaciones mentales y experiencias que varían mucho de acuerdo al contexto, comunidad, entorno. Fue así que los podcast, significaron una de las herramientas clave para que las y los estudiantes, pudieran reflexionar sobre el contexto actual desde las voces de las/os protagonistas territoriales.



*Sitio serie podcast "Tiempos Inéditos: conversaciones sobre infancias"*

## Nuevos modos de cartografiar el territorio

Como otro modo de conocer y transitar el territorio, en un encuentro sincrónico<sup>7</sup> se propuso realizar un viaje que cartografió virtualmente el recorrido desde la Ciudad Universitaria hasta la plaza del barrio de Villa Cornú. El recorrido se realizó desde un audiovisual editado por el equipo docente que iba realizando varias paradas por google maps, a medida que se realizaba el viaje se iban entramando acontecimientos del equipo de extensión que participó de esta actividad: cuánto duraba el viaje desde Ciudad Universitaria en el transporte de la UNC, desde dónde y por dónde se hacía el viaje, las instituciones del barrio (escuelas, organizaciones sociales y estatales), se dio la "vuelta a la plaza", hubo un acercamiento al Centro de Salud y vecinal donde se realizan las actividades de la PSC, hasta que "se detuvieron" a conversar debajo de un gran árbol que está en la plaza del barrio y donde en muchas ocasiones se realizan las actividades con las/os niñas/os. Entendemos que este viaje no reemplazó de ningún modo la experiencia de estar ahí "cuerpo presente" en el barrio, aunque en el contexto de aislamiento en el que se dictó la PSC, supuso -al menos- un acercamiento a esas postales del barrio, desde imágenes cotidianas del equipo, desde mini relatos que expresan las experiencias sociopedagógicas realizadas. Estas "nuevas" formas reconfiguraron los acercamientos al territorio, a la vez que, supusieron recrear la propuesta extensionista.

Este recorrido se complementó con una sistematización del proyecto de extensión que se elaboró en un formato hipertextual especialmente para que las/os estudiantes conocieran la gestación, las acciones realizadas, la metodología de trabajo y reflexiones que se van sosteniendo en el proceso. En el escrito se incluyeron relatos, fotografías y audios realizados por el equipo de extensión donde se narran "anecdóticos" de las distintas actividades y propuestas con las/os niñas/os y referentes comunitarios.

## Las/os estudiantes como productoras/es de "otros" encuentros posibles

En sintonía con la reinención de la propuesta, como trabajo final se les propuso a las/os estudiantes<sup>8</sup> que se asuman como protagonistas y realicen ellas/os una

7 Encuentros sincrónicos realizados por videollamadas desde el recurso BigBlueButtonBN disponible en plataforma Moodle.

8 Cursan la PSC estudiantes de 1° a 3° año del Profesorado, Licenciatura y Ciclo de Licenciatura

producción podcast (audio breve) donde compartieran narraciones, cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, canciones, juegos, misterios y/o aventuras, propuestas lúdicas y/o artísticas, para con las/os niñas/os del barrio de Villa Cornú que asisten al espacio sociopedagógico “Taller de la imaginación”<sup>9</sup> coordinado por el equipo de extensión.

Como se comentó anteriormente, tanto desde el equipo de cátedra, como las/os estudiantes, no había mucha experiencia en este tipo de producciones. Esta propuesta convocó a las/os estudiantes a volver sobre las problematizaciones realizadas en el cursado respecto del “hacer escuela”, hacer educación en espacios sociopedagógicos y comunitarios. Supuso comprender que, en tanto futuros educadores, son protagonistas de las construcciones artesanales, singulares, prácticas situadas que habiliten a las infancias “otros espacios y tiempos”, reconociendo los propios procesos locales y latinoamericanos, y a la vez inviten a las/os niñas/os a recorrer otros “mundos culturales”. Por lo cual, el equipo de cátedra seleccionó una gran cantidad de recursos literarios, lúdicos, creativos, desde el conocimiento del territorio, las familias, las/os niñas/os que significaron los insumos para las producciones. Los podcast realizados por las/os estudiantes se recopilaron en el álbum “Sonoridades para jugar e imaginar”<sup>10</sup> que contiene 15 emisiones.

A continuación compartiremos algunos decires y significaciones las/os protagonistas de la PSC, las/os estudiantes<sup>11</sup>:

---

en Ciencias de la Educación.

9 El espacio sociopedagógico “Taller de la imaginación” se desarrolla desde el proyecto de Extensión “Niñez y derechos en territorio: espacio sociopedagógico de acompañamiento a las trayectorias educativas en Villa Cornú” (FFyH, UNC) asumiendo de modo colaborativo acciones con las otras instituciones/organizaciones que participan de la Red de Villa Cornú de Córdoba capital, principalmente en el Centro de Salud N°62 del barrio. Las acciones que se realizan se inscriben en los procesos de acompañamiento que el Centro de Salud realiza a aquellas familias que se encuentran en mayores situaciones de vulneración, acompañamiento que supone un trabajo territorial sostenido y atento a las problemáticas sociales, de salud, económicas, educativas y culturales de la población. Del espacio participan niñas/os de entre 4 a 14 años, se promueven propuestas sociopedagógicas: estéticas, artísticas, literarias y lúdicas que propician otros vínculos con los saberes y colaboran a las trayectorias educativas y de escolarización de las/es/os niñas/es/os; con el propósito de garantizar y restituir a las/es/os niñas/es/os el cumplimiento de sus derechos, específicamente en los que refieren a las garantías de una educación inclusiva e igualitaria, la participación infantil, el protagonismo y la producción de cultura. Estas acciones se sostienen cotidianamente desde la construcción horizontal, recuperando los principios de la educación popular y la pedagogía social. Desde el inicio de la pandemia y en la actualidad las propuestas son repartidas por las referentes del Centro de Salud en formato papel (y/o otros materiales físicos) casa por casa, cada semana.

10 <https://soundcloud.com/infanciasyderechos-ffyh/sets/sonoridades-para-imaginar>

11 Los decires que se presentan se recuperan del encuentro de intercambio sostenido con las/os estudiantes que cursaron la PSC en el primer semestre de 2020 respecto de la serie podcast “Sonoridades para jugar e imaginar”

*“En este paso por el Seminario nos dimos cuenta de la importancia de poder involucrarnos, y sentimos que desde este lugar, en este año virtual y con estas características que tuvimos, estuvimos cerquita de la propuesta, nos gustó muchísimo”.*

*“La actividad fue algo súper único, fue la primera vez que hicimos algo así desde que comenzó la carrera y elegimos el cuento Sobre Ruedas de Esteban Valentino porque se nos planteó desde la cátedra que las/os niñas/os son sujetos de derecho y que se debe asegurar el cumplimiento de los derechos, no sólo en la escuela sino también afuera. Con este cuento queríamos transmitir que los gestos mínimos pueden ser considerados como algo colectivo y elegimos de despedida Cuidado luna, es una poesía que la hicimos en formato de canción porque nos pareció interesante poder interactuar con las/os niñas/os desde una melodía. La creación del podcast fue todo un desafío y lo disfrutamos, creemos que a pesar de la distancia se puede transmitir”.*

*“Realizamos un podcast en el cual a través de la lectura de dos cuentos abordamos los derechos de los niños, niñas y adolescentes. Nos pareció necesario e interesante abordar esta temática, ya que este complejo contexto que nos atraviesa de pandemia y aislamiento, para no solamente seguir dando a conocer los derechos, sino también por el cumplimiento de estos y poder acompañar a las infancias”.*

*“Hicimos un podcast sobre una narración, se llama: Los cuentos de polidoro el juego (...) es una actividad para que las/os chicas/os puedan escuchar el cuento y después cambiarle el final, lo podían escribir, dibujar o actuar. Nos inclinamos por esa actividad porque implica interpretar y poner en juego el derecho a jugar, acercarse a imaginar y a la vez crear lazos afectivos desde ese lado... digamos compartir experiencias propias, algo que es súper importante en la actualidad”.*

*“Pensamos que las producciones podcast que realizamos permiten ampliar el horizonte de la inclusión social y educativa, a través de actividades que acompañan a las/os niñas/os”.*

*“Nosotras elegimos un poema porque creemos que desde la literatura se le puede ofrecer a las/os chicas/os una manera diferente de jugar con el lenguaje, a través de, en este caso una poesía, que tiene mucho de lúdico, mucho de juego. Está disponible para que lo escuchen, fue un desafío y se lo ofrecemos”.*

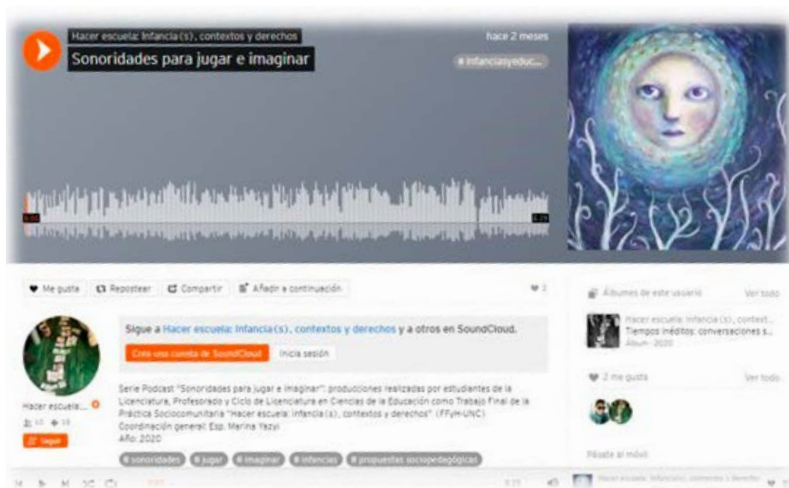
*“Una de las preguntas que surgió durante la cursada de la PSC fue ¿cómo hacemos para llegar hasta las/os niñas/os si no nos podemos ‘mover’ hasta donde ellas/os se encuentran? Ante esta pregunta, como estudiantes pusimos la voz para poder ‘llegar hasta allá’, hasta el barrio, hasta las/os niñas/os. Porque asumimos que lo territorial se trata de una construcción simbólica, es el espacio que hacemos entre todas/os independientemente de donde nos encontremos”.*

Las sonoridades incorporaron voces, posturas e identidades culturales, habilitando espacios para la construcción colectiva, se asumen desde una postura crítica que desnaturaliza las miradas sobre las infancias, comunidad, el territorio y el escenario actual. Las producciones tienen un sentido de propiciar “encuentros” con las/os niñas/os, pensando a las infancias como movimiento, prolongando la mirada, atendiendo en clave de justicia lo que acontece hoy pero también mañana. “Pensar y nombrar a la infancia representa un acto político en un espacio de disputa aún no clausurado. Al mismo tiempo representa, en términos generacionales, la oportunidad de la interrupción. Interrupción que signifique la alteración radical de lo que acontece”, (Redondo, 2012, p. 111) Hacer este “convite” a las/os niñas/os supone estar presentes de algún modo en el barrio/territorio, de alguna forma acercarse e invitarlas/os a compartir la escucha de un cuento, actividad, poema, etc. Eso también es *hacer escuela, hacer educación*.

A la vez, el proceso de cursado convocó a las/os estudiantes a mirarse, pensarse y posicionarse como productores de saberes y de cultura, de expresiones estéticas, literarias, artísticas y lúdicas que vale la pena compartir y poner a disposición de otras/os. Para lo cual, durante todo el semestre resultó fundamental para las/

os estudiantes sostener un registro individual de los propios movimientos, desde una "Bitácora de recorridos y experiencias", herramienta que se constituyó en una colección donde se recopilaban las actividades de cada eje temático, los intercambios, ejercicios de reflexión y los trabajos de las/os estudiantes, orientada por los objetivos de aprendizaje. Esta herramienta funcionó como reserva de ellas/os y contribuyó a la producción del trabajo final grupal.

Desde estos sentidos y experiencias se considera necesario habilitar propuestas donde circulen diversas expresiones narrativas (Jackson, 2005), lenguajes que en la actual coyuntura hacen sentir, casi, como si se estuviera frente a frente, como si el contacto, las miradas y las voces "fueran y sonarán próximas". Esta decisión didáctica, pedagógica y extensionista, de asumirse como creadoras/es, inventoras/es de podcasts es un modo de encuentro, otro posible, de seguir estando más cerca.



*Sitio serie Podcast "Sonoridades para jugar e imaginar"*

## Recalcular movimientos

El complejo camino de repensar y reconfigurar la propuesta de enseñanza<sup>12</sup>, la experiencia de la Práctica Sociocomunitaria (PSC) “Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos”, al inicio de las condiciones de aislamiento planteadas como medidas sociales y sanitarias frente al COVID-19, nos desafió a crear otras formas de *hacer educación en la universidad* y sostener nuevos –otros– encuentros, entre estudiantes y docentes y con los territorios.

Dice Redondo (2020) que la educación en tiempos de excepción obligó a traducir el sentido del acto educativo en un tiempo diferido, sin la presencia de los cuerpos. Las instituciones educativas debimos configurarnos de otros modos. Esto incluyó la construcción de su presencia en el mundo virtual, junto a la producción y distribución de otros recursos y materiales a través de diferentes logísticas que implicaron tramas institucionales y colectivas diversas.

Entendemos que en tiempos de distanciamiento físico es urgente redireccionar, “recalcular”, las prácticas sociocomunitarias y extensionistas, asumir una propuesta que proporcione otros movimientos, aquellos que supongan apropiaciones y resignificaciones de saberes y conocimientos, al tiempo que, habiliten una reflexión acerca de cómo los sujetos se vinculan con esas construcciones y cómo nos permiten acercarnos a interpretar y comprender ese mundo que nos rodea y del que somos parte. Es decir, transitar una experiencia gnoseológica que se de en el seno del diálogo con otros y con los saberes construidos por los sujetos en su experiencia cotidiana (Ávila, 2017).

Para las/os estudiantes la experiencia de cursar este espacio proporcionó tener un acercamiento hacia la extensión universitaria, entendiendo que son “territorios donde se construyen saberes (institucionales, sociales, comunitarios) que entran en diálogo con el saber académico” (Abratte, 2019, p. 12). Concebir la extensión como diálogo de saberes implica entonces un posicionamiento ético y político y, a la vez, una toma de posición pedagógica.

**Herederas de la pedagogía freireana, se parte de reconocer un vínculo educativo entre sujetos sociales que son portadores de saberes dispuestos a dialogar. Esta posibilidad supone en primer lugar el reconocimiento de ese vínculo horizontal y democrático –que**

---

12 <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/ingenio-y-creatividad-para-acompanar-el-derecho-a-la-educacion-en-tiempos-dificiles/>

**sin desconocer las jerarquías, las disputas y los modos de producción y legitimación epistémica de esos saberes- se proponga un trabajo sistemático de construcción dialógica. Un trabajo no exento de conflictividad para la propia institución universitaria, en la medida en que interpela modalidades de enseñanza, de investigación y de intervención profesional; obligando a las instituciones académicas a salir de ciertas posiciones hegemónicas en las que habitualmente se despliegan sus prácticas. (Abratte, 2019).**

La experiencia permitió desnaturalizar y poner en tensión muchas de las representaciones y ciertas “comodidades” que se tenían respecto de la extensión universitaria y las prácticas sociocomunitarias. Involucró repensar qué imágenes y concepciones suelen ser normalizadas sobre las/os niñas/os, la educación, los derechos y las desigualdades que atraviesan. Cuestionando así, los supuestos sobre el hacer educación con las infancias en espacios sociopedagógicos y comunitarios.

Si bien entendemos, que construimos conocimientos (...) siendo parte de esa trama del territorio (Revista Filo al Sur N° 1, 2018), tanto estudiantes como equipo docente, requerimos reinventar esa trama, buscar, idear otras formas, dar continuidad a la construcción de lazos extensionistas, considerando los debates que interpelan a la universidad respecto a los procesos de formación profesional (Pacheco, 2003).

En ese sentido, se asumió que, estos tiempos inusitados invitan a convocar la imaginación y la invención, pero será desde la construcción colectiva que se podrán elaborar propuestas en diversos sentidos “inéditas”, en las cuales las aulas, los espacios, -hoy “aparentemente” virtuales- se constituyan en “lugares habitables”, es decir, “espacios para habitar” en los que no nos sintamos tan solos (Yazyi, 2020 a). Decimos “aparentemente virtuales”, dado que las/os referentes y las/os niñas/os del barrio, cada una/o de nosotras/os son/mos reales, estamos/hacemos presencia, no están/mos en el ciberespacio, no son/somos un holograma, “les/nos pasan cosas”. Este contexto atraviesa a todas/os, por lo cual, es tan necesario abrir a la posibilidad de hacer algo “en común” que recupere los saberes y experiencias que circulan en los territorios del barrio y la universidad. Estos tiempos demandan habilitar nuevos horizontes, para hacer colectiva y cotidianamente un mundo más justo, al decir de David Lebón, para hacer posible un “mundo (más) agradable”<sup>13</sup>.

## Las/os autoras/es

**Marina Yazyi** es docente de la Escuela de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Humanidades, y de los profesorados de la Facultad de Artes. Responsable de la Práctica Sociocomunitaria "Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos" y directora del Proyecto de Extensión "Niñez y derechos en territorio: espacio sociopedagógico de acompañamiento a las trayectorias educativas en Villa Cornú" (FFyH, UNC). [marina.yazyi@unc.edu.ar](mailto:marina.yazyi@unc.edu.ar)

**Noél Martínez** es estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Ayudante alumna de la Práctica Sociocomunitaria "Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos", integrante del Proyecto de Extensión "Niñez y derechos en territorio: espacio sociopedagógico de acompañamiento a las trayectorias educativas en Villa Cornú" (FFyH, UNC). Becaria de la Secretaría de Extensión Universitaria. [noel.martinez@mi.unc.edu.ar](mailto:noel.martinez@mi.unc.edu.ar)

**Mateo Ruíz Perez** es estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Profesor adscripto de la Práctica Sociocomunitaria "Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos", integrante del Proyecto de Extensión "Niñez y derechos en territorio: espacio sociopedagógico de acompañamiento a las trayectorias educativas en Villa Cornú" (FFyH, UNC). [mateo.ruiz@mi.unc.edu.ar](mailto:mateo.ruiz@mi.unc.edu.ar)

**Cinthia Machado** es estudiante del Profesorado y la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Ayudante alumna de la Práctica Sociocomunitaria "Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos", integrante del Proyecto de Extensión "Niñez y derechos en territorio: espacio sociopedagógico de acompañamiento a las trayectorias educativas en Villa Cornú" (FFyH, UNC). Becaria de la Secretaría de Extensión Universitaria. [cinthia.machado@mi.unc.edu.ar](mailto:cinthia.machado@mi.unc.edu.ar)

**Romina Berra** es estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Ayudante Alumna de la Práctica Sociocomunitaria "Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos", integrante del Proyecto de Extensión "Niñez y derechos en territorio: espacio sociopedagógico de acompañamiento a las trayectorias educativas en Villa Cornú" (FFyH, UNC). [rominadberra@mi.unc.edu.ar](mailto:rominadberra@mi.unc.edu.ar)

---

<sup>1</sup>92. quinto álbum del grupo editado en 1992. Fue compuesta por David Lebón. La versión: David Lebón - Mundo Agradable (Oficial Video) ft. Ricardo Mollo <https://www.youtube.com/watch?v=O9RbVM2N3s4>, ha sido y es una sonoridad resonante en nuestras prácticas sociocomunitarias y extensionistas.

## Bibliografía

Abratte, J. (3-5 de agosto de 2016). *El derecho a la educación y la (des) igualdad educativa: historia, política y desafíos*. XIX Jornadas Argentinas de Historia de la Educación. Emancipación, libertades y desafíos. La construcción/deconstrucción del campo educativo en 200 años de historia. Cipolletti: Universidad Nacional de Comahue.

Abratte, J. (2019, abril). Educación y territorios: pensar lo público en las prácticas extensionistas. *E+E: estudios de extensión en humanidades*, 6(7), 11-15. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EEH/article/view/24204>

Avila, S. (2017). Extensión y educación popular. *Compendio bibliográfico. Asignatura Extensión Universitaria*. Secretaría de Extensión Universitaria, UNC.

Benza, G. y Kessler, G. (2020). *La ¿nueva? estructura social de América Latina: cambios y persistencias después de la ola de gobiernos progresistas*. Editorial Siglo XXI.

Carli, S. (1999). *De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Santillana.

De Certau, M. (1996). *La invención de lo cotidiano*. Universidad Iberoamericana.

Diker, G. (2009). ¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias? Colección 25 años, 25 libros. Biblioteca Nacional y Universidad General Sarmiento.

Dustchasky, L. (2012). Confianza. *Escuela de Maestros*. Canal Encuentro. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8052/688?temporada=1>

Jackson, P. (2005). Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza. En Mc Ewan y Egan (coord.) *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorrortu.

Kohan, W. (2013). *El maestro inventor. Simón Rodríguez*. Miño y Dávila.

LLobet, V. (6-11 de agosto de 2011). Las políticas para la infancia y el enfoque de derechos en América Latina. Algunas reflexiones sobre su abordaje teórico. *XXVIII*

Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Recife.

Pacheco, M. (2004). Reflexiones en torno a la construcción del espacio de la extensión universitaria hoy. *Revista Cuadernos de Educación*. 3(3), 21-30. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/Cuadernos/article/view/669>

Práctica Sociocomunitaria "Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos" (FFyH-UNC). (2020). *Sonoridades para jugar e imaginar*. Serie Podcast. Estudiantes de la Licenciatura, Profesorado y Ciclo de Licenciatura en Ciencias de la Educación como Trabajo Final de la <https://soundcloud.com/infanciasyderechos-ffyh>

Redondo, P. (2012). "Entre" generaciones: infancia, tiempo y política. En Southwell, M. (comp.). *Entre generaciones. Exploraciones sobre educación, cultura e instituciones*. Homo Sapiens.

Redondo, P. (2018). *La escuela con los pies en el aire. Hacer escuela, entre la desigualdad y la emancipación*. NEFI Ediciones.

Redondo, P. (2020). Educar a la primera infancia en tiempos de excepción. En Dussel, I.... [et al.] *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera*. UNIFE.

Revista Filo al Sur (2018). *Construir una universidad para todos y todas*. 1(1). CIDAC (Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria. Secretaría de Publicaciones. Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Ruiz Pérez, M. (2020) En Yazzi, M. (2020). *Podcast: N° 1 Recorrido por la propuesta*. Práctica Sociocomunitaria "Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos". Escuela de Ciencias de la Educación (FFyH-UNC).

Salit, C., Yazzi, M., Cargnelutti, J., y Caminos, A. B. (2020 a). ¿Jaque virtual a la relación forma-contenido en la enseñanza?. *Trayectorias Universitarias*, 6(10), 017. <https://doi.org/10.24215/24690090e017>

Santillán, L. (2011). *Quiénes educan a los chicos. Infancia, trayectorias educativas y desigualdad*. Biblos.

Santos, B. (2006). *La sociología de las ausencias y la sociología de las emergencias: para una ecología de saberes* (pp 13-41), CLACSO.

Santos, B. (2011). *El milenio huérfano. Ensayos para una nueva cultura política*. Trotta/ILSA.

Segal, A., Lamelas, G. y Altamirano, A. (2021). Clase 1: La enseñanza de las ciencias sociales en tiempos de emergencia sanitaria. *Enseñar en escenarios diversos (área sociales): la organización de los contenidos de cara a un futuro escolar en alternancia*.

Reedición de Lamelas, G. y Tabakman, S. (2020). Clase 1: La selección de contenidos en ciencias sociales. Enseñar en escenarios diversos. INFoD. Ministerio de Educación de la Nación.

Yazyi, M. (2015). *Prácticas instituyentes en la conquista de derechos: tramas de infancia y juventud en la Villa La Tela* [en Línea]. Trabajo Final de posgrado. Universidad Nacional de Lanús. Departamento de Salud Comunitaria. [http://www.repositoriojmr.unla.edu.ar/descarga/TFI/EsAIP/Yazyi\\_M\\_Practicas\\_2015.pdf](http://www.repositoriojmr.unla.edu.ar/descarga/TFI/EsAIP/Yazyi_M_Practicas_2015.pdf)

Yazyi, M. y otros. (2020 b.) *Tiempos inéditos: conversaciones sobre infancias*. Serie Podcast. <https://soundcloud.com/infanciasyderechos-ffyh>

Yazyi, M. y otros. (2020 c.) Conversaciones sobre infancias en tiempos inéditos. *Revista La Tinta*. <https://latinta.com.ar/2020/07/conversaciones-sobre-infancias-tiempos-ineditos/>