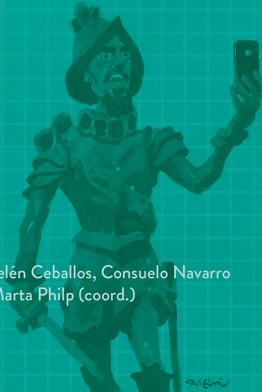


Itinerarios

Recorridos para el aula

A stylized illustration of a man in historical attire, including a hat and a ruff collar, holding a smartphone in his right hand. The illustration is rendered in a dark teal color against a lighter teal background with a grid pattern. The man's expression is one of surprise or concern.

Ayelén Ceballos, Consuelo Navarro
y Marta Philp (coord.)



Universidad
Nacional
de Córdoba

Ministerio de
EDUCACION

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA

**ENTRE
TODOS**

ITINERARIOS
RECORRIDOS PARA EL AULA

ITINERARIOS RECORRIDOS PARA EL AULA

Edición: Ayelén Ceballos, Consuelo Navarro, Eliana Adán y Paulina Garnero



Universidad
Nacional
de Córdoba



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA



**ENTRE
TODOS**

Ministerio de
EDUCACION

Autoridades UNC

Rector

Dr. Hugo Oscar Juri

Vicerrector

Dr. Ramón Pedro Yanzi Ferreira

Secretario General

Ing. Roberto Terzariol

Prosecretario General

Ing. Agr. Esp. Jorge Dutto

Directores de Editorial de la UNC

Dr. Marcelo Bernal

Mtr. José E. Ortega

Autoridades Provincia de Córdoba

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

Dr. Oscar González

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Sec. Relac. Institucionales

Dr. Carlos Alberto Sánchez

Subsecretario de Promoción de
Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Dirección General de
Programas Especiales

Prof. Carlos Pedetta

Coordinación

Equipo Interinstitucional

Ayelén Ceballos

Consuelo Navarro

Marta Philp

Equipo Interinstitucional

Eliana Adán

Mariano Campilia

Paulina Garnero

Verónica Heredia

Pablo Iparraguirre

Denise Reyna Berrotarán

Ana Carol Solis

Itinerarios: recorridos por el aula / Julieta Almada... [et al.]; coordinación general de Marta Philp; Ayelén Ceballos; Consuelo Navarro; editado por Consuelo Navarro... [et al.]; ilustrado por Juan Delfini. - 1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Córdoba: Escuela de Historia FFyH-UNC y Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-707-088-0

1. Historia. 2. Córdoba. 3. Educación. I. Almada, Julieta II. Philp, Marta, coord. III. Ceballos, Ayelén, coord. IV. Navarro, Consuelo, coord. V. Navarro, Consuelo, ed. VI. Delfini, Juan, ilus.

CDD 373.098254

Las opiniones vertidas en los capítulos reflejan exclusivamente la opinión de los/as autores/as.

Diseño de colección y portada: **Lorena Díaz**

Ilustración: **Juan Delfini**

Diagramación: **Marco J. Lio**

ISBN 978-987-707-088-0

Impreso en Argentina.

Universidad Nacional de Córdoba,

Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia

de Córdoba 2018

SECUENCIA DIDÁCTICA 1

¿QUIÉNES ESCRIBEN LA HISTORIA? ¿TODOS PODEMOS ESCRIBIRLA?¹

*Verónica Canciani Vivanco, Verónica Heredia, Marta Philp,
Denise Reyna Berrotarán y Ayelén Ceballos*

PROPÓSITOS

- Involucrar a los y las estudiantes en el oficio de la investigación histórica ofreciendo conocimientos teóricos y metodológicos propios de la disciplina.
- Incentivar el interés por el conocimiento de la historia local a partir del reconocimiento que las Ciencias Sociales estudian la realidad social que es compleja, dinámica y conflictiva.
- Generar oportunidades para el abordaje y la resolución de situaciones problemáticas a partir de la controversialidad y la multiperspectividad del conocimiento histórico.
- Promover la reflexividad que las ciencias sociales ofrecen, permitiendo la formación de un pensamiento crítico y una sensibilidad abierta a la posibilidad de construir un mundo más justo.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

- Comprensión de los aportes teóricos-metodológicos de las Ciencias Sociales y sus interpretaciones de la realidad socio-histórica.
- Reconocimiento de la multicausalidad y la multiperspectividad en el abordaje de las distintas problemáticas socio-históricas a partir de interpretaciones controversiales y diversas.

¹ Secuencia didáctica elaborada para el abordaje de los siguientes capítulos: Capítulo 1: La historia como ciencia y memoria de las sociedades. Una mirada desde Córdoba y Capítulo 2: Ciencias Sociales, Historia y Género en Córdoba

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Cómo se construye el conocimiento histórico? ¿Quiénes escriben la historia? ¿Todos podemos escribirla? La situación de aprendizaje aquí propuesta toma como punto de partida estos interrogantes y la consideración de la importancia que tiene para los y las estudiantes comprender los procesos de construcción de conocimiento, en este caso específico, en el campo de las Ciencias Sociales y Humanas.

Para abordar esas preguntas, los y las estudiantes necesitan conocer conceptos transversales presentes en los aprendizajes y contenidos de los distintos años de la currícula escolar. Para ello, se propone centrarse en el oficio de historiador -en las operaciones básicas que lleva a cabo para la escritura de la historia- concebida como una construcción desarrollada desde distintos lugares capaz de ofrecer distintas lecturas del pasado.

El trabajar con conceptos claves de la disciplina histórica -tales como las preguntas del historiador, su objeto de estudio, espacio y tiempo, protagonistas de la historia, causalidades múltiples, fuentes y documentos, formas de escritura de la historia, sus usos, memorias e identidades- contribuirá a superar una tradición de enseñanza de las Ciencias Sociales de carácter enumerativo, descriptivo y memorístico.

Asimismo, el abordaje en el aula de la historia de Córdoba nos enfrenta al desafío de problematizar los vínculos entre la historia local y nacional, reflexionando en torno a las diferentes escalas de análisis y los vínculos espacio-temporales.

OBJETIVOS

- Identificar los momentos centrales en el proceso de construcción del conocimiento histórico desde la formulación de un problema de investigación hasta su resolución, apropiándose de las herramientas propias del campo de las Ciencias Sociales.
- Comprender las intencionalidades e intereses presentes en las distintas interpretaciones de la historia y las disputas existentes en los procesos de construcción de memorias e identidades diversas.
- Reconocer (se) -a partir de estudios de casos- como sujetos históricos situados en un espacio y un tiempo determinados.

FORMATO

Asignatura/Taller

MOMENTO I				
	Conceptos a profundizar	Acciones de los estudiantes	Acciones del docente	Recursos
<p>“Itinerario del oficio del historiador: ¿Qué es la Historia y cómo se construye el conocimiento histórico?”</p>	<p>Historia Oficio del investigador</p>	<p>Los/as estudiantes participan activamente, escuchando y aportando desde sus saberes previos.</p>	<p>Indaga los saberes previos de los/as estudiantes acerca de conceptos claves de la disciplina, como por ejemplo espacio y tiempo, puede realizarse a través de una lluvia de ideas. El/la docente realiza diversas preguntas disparadoras, como por ejemplo: ¿A que llamamos Historia? ¿Saben cómo se construye el conocimiento histórico? ¿Conocen el significado de tiempo? ¿Y el de espacio? ¿Saben que es un objeto de estudio?</p> <p>Este momento servirá para entrar en tema con los/as estudiantes y permitirá una aproximación/contextualización de la lectura que se propondrá a continuación.</p>	<p>Pizarrón</p>
		<p>Lectura de a pares del apartado “<i>El lugar de las ciencias sociales en la comprensión de la realidad social</i>” y “<i>¿Cómo trabajamos los que hacemos Ciencias Sociales?</i>” del Capítulo 1. A partir de lo leído elaborarán una posible conceptualización de Ciencias Sociales e Historia.</p> <p>Con el material de lectura, los apuntes tomados y la conceptualización esbozada en mano, los/las estudiantes participan en la elaboración colaborativa de un cuadro conceptual en la pizarra.</p>	<p>El/la docente interviene diferenciadamente en la lectura grupal facilitando herramientas para la comprensión. Puede sugerir una lectura exploratoria recomendando reconocer los títulos, gráficos y demás elementos que aparecen en el capítulo acompañando el texto. Luego una lectura más detenida, con subrayados que jerarquicen las ideas y anotaciones al margen.</p> <p>A partir de la elaboración colaborativa de un cuadro conceptual en la pizarra se abordan las preguntas claves que guían el trabajo del historiador.</p>	

MOMENTO II				
	Conceptos a profundizar	Acciones de los estudiantes	Acciones del docente	Recursos
<p>“Construcción y luchas de poder: ausencias, silenciamientos y los otros en las Ciencias Sociales”</p> <p>Las Ciencias Sociales como campo de disputa. Usos de la Historia. Multiperspectividad</p>		<p>Los/as estudiantes colaboran en la reconstrucción de los contenidos y aprendizajes abordados la clase anterior.</p> <p>Lectura del poema “Preguntas de un obrero que lee” de Bertold Brecht, Capítulo 1, para reflexionar sobre los usos de la historia y sus diferentes interpretaciones.</p> <p>Lectura individual de los apartados “Ciencias Sociales, construcción y luchas de poder”, “Historia, relatos situados y... los otros” y “Ausencias o silenciamientos? Violencia simbólica” del Capítulo 2.</p>	<p>Se recupera, a partir de una exposición dialogada, lo trabajado la clase anterior en torno a la definición de Historia y los pasos en el itinerario de un investigador para la construcción del conocimiento histórico. El/la docente puede tomar como guía el cuadro conceptual que se elaboró en el pizarrón.</p> <p>El/la docente acompaña la lectura con algunos disparadores tales como: ¿A qué se refiere el poeta cuando se pregunta sobre los “protagonistas” de la historia? ¿Habitualmente los podemos encontrar mencionados en los relatos históricos? ¿Cómo explicarían la afirmación final de “tantas historias, tantas preguntas”?</p> <p>Para llevar a cabo esta lectura el/la docente anticipa que se seguirá en la construcción de la conceptualización de las Ciencias Sociales. Luego de que los/as estudiantes realicen una primera lectura -identificando el tema central, algunos conceptos claves, problematizaciones enunciadas- el/la docente escribe en el pizarrón una guía de lectura que permita una mayor comprensión del texto abordado.</p>	<p>Capítulo 1</p> <p>Capítulo 2</p> <p>Pizarrón</p>
		<p>Recurso para el/la docente:</p> <p>Guía de lectura para abordar el Capítulo 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué se refieren las autoras cuando hablan sobre la relación entre poder y construcción de conocimiento? - ¿Por qué ponen en tensión la pretendida “neutralidad” /objetividad? - ¿Qué ausencias o silenciamientos conocen en la construcción de los relatos? 		
		<p>A partir de la lectura realizada, teniendo en cuenta las explicaciones del/la docente y la guía de lectura, retomar la conceptualización elaborada la clase anterior y complejizarla a partir de estas nuevas nociones.</p>		

		Puesta en común, intercambio de lo elaborado.	El/la docente coordina una puesta en común de las conceptualizaciones realizadas por los/as estudiantes acompañada por una explicación dialogada sobre los usos de la Historia, sus vínculos con la memoria y la identidad. Garantiza la circulación democrática de la palabra, la escucha respetuosa y la retroalimentación a partir del diálogo.	
--	--	---	--	--

MOMENTO III				
	Conceptos a profundizar	Acciones de los estudiantes	Acciones del docente	Recursos
<p>“Sujetos situados: ¿Cuáles son las decisiones que deben tomar los investigadores en torno a los momentos y conceptos claves?”</p>	<p>Oficio del historiador. Conceptos claves: tiempo, espacio, multiperspectividad, objeto de estudio, periodización, fuentes, usos de la historia, escritura, sujetos históricos, coyuntura, estructura. Género, Patriarcado</p>	<p>Lectura guiada, de a pares, de los siguientes apartados -con el objetivo de conocer y comprender posibles recorridos en el oficio del historiador y los conceptos claves de la disciplina-: -“¿Cómo explicamos los procesos históricos? <i>Algunos conceptos claves para pensar históricamente</i>” y el “Glosario” del Capítulo 1. -“Género, una nueva caja de herramientas”, “<i>Historiografía, género e historia de las mujeres</i>” y el “Glosario” del Capítulo 2.</p>	<p>El/la docente comienza la clase con el siguiente interrogante: <i>¿Cómo explicamos los procesos históricos?</i> Recupera lo trabajado hasta el momento, ordenando los aprendizajes y contenidos, favoreciendo la reflexión y la apropiación conceptual. Anticipa que es necesaria la vinculación entre conceptos y prácticas específicas del oficio para la explicación de procesos históricos.</p> <p>El/la docente ofrece la lectura a partir de algunos elementos a los que los/las estudiantes deberán prestar atención: las definiciones conceptuales y las controversias o discusiones que encuentren sobre las mismas, las propuestas del recorrido del oficio del historiador reconociendo las preguntas que se realiza, entre otras. Al mismo tiempo vincula la perspectiva de género recuperando los interrogantes que guían la secuencia didáctica (¿Cómo se construye el conocimiento histórico?, ¿Todos podemos hacerlo?) y lo desarrollado la clase anterior en torno a los silenciamientos y las ausencias en los relatos históricos.</p>	<p>Capítulo 1 Capítulo 2</p>

		<p>Los/as estudiantes se apropian de las técnicas de lectura utilizadas en las clases anteriores.</p> <p>Los/as estudiantes prestan atención a la explicación ofrecida por el/la docente, tomando apuntes y colaboran en la elaboración colectiva de un ejemplo que dé cuenta de los pasos que debe seguir un investigador, las preguntas que se plantea, los conceptos que utiliza, etc.</p>	<p>El/la docente incentiva que los/as estudiantes se apropien del glosario para profundizar sobre determinados conceptos.</p> <p>Acompaña a los y las estudiantes en la identificación de múltiples causas o en la elaboración de diferentes hipótesis para la explicación de las preguntas realizadas.</p> <p>Explicación dialogada de los conceptos claves: las preguntas del historiador, su objeto de estudio, espacio y tiempo, protagonistas de la historia, causalidades múltiples, fuentes y documentos, formas de escritura de la historia, sus usos, memorias e identidades, la perspectiva de género.</p> <p>El/la docente incentiva la toma de apuntes, la colaboración en la construcción de conocimiento y la apropiación de los aprendizajes y contenidos a partir de la elaboración colectiva de un ejemplo que atraviese los pasos que debe seguir un investigador, las preguntas que se plantea, los conceptos que utiliza, etc.</p>	Pizarrón
--	--	---	--	----------

MOMENTO IV

Con anterioridad se le solicita a los/as estudiantes la elaboración de una línea de tiempo en base a la historia personal de cada uno/a, pueden recurrir a fotos y entrevistas a familiares. Para ello deben tener en cuenta lo trabajado con anterioridad en relación a los pasos del oficio del historiador.

	Conceptos a profundizar	Acciones de los estudiantes	Acciones del docente	Recursos
"Apropiación del itinerario del oficio del investigador a partir del estudio de un caso"	Oficio del historiador	Observan el recurso audiovisual: <i>"Ucacha: un recorrido por su historia"</i> , con el objetivo de identificar el itinerario de la investigación histórica en el caso presentado, para ello tendrán en cuenta la guía ofrecida por el/la docente. Luego realizan una narración histórica que dé cuenta del proceso histórico recorrido para la fundación de la localidad.	El/la docente acompaña la visualización del documental, interviniendo en los momentos claves que ofrecen "pistas" a los/las estudiantes para la identificación del objeto de estudio, ubicación temporo-espacial, preguntas y problematizaciones, contextualización, actores sociales, entre otros. Ofrece una guía de análisis para el trabajo grupal de los/las estudiantes, favoreciendo la participación de todos los integrantes.	Documental ² . Proyector o dispositivos móviles de los/as estudiantes.

² Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=C2KOf2Pt960>

Recurso para el/la docente

A partir del trabajo de grupos de no más de tres integrantes, deberán resolver lo siguiente:

- 1- Preguntas de los historiadores: ¿Por qué se fundó ese pueblo o ciudad? ¿Qué factores influyeron en esa fundación?
- 2- Reconocer el objeto de estudio
- 3- Espacio: escalas de análisis (por ejemplo, si lo fundaron inmigrantes, es importante ver las distintas escalas nacional e internacional)
- 4- Tiempo: periodización
- 5- Protagonistas de la historia: ¿Quiénes participaron de la fundación? ¿Qué nombres se recuerdan y cuáles se olvidan?
- 6- Fuentes/Documentos: escritas, orales, audiovisuales
- 7- Escritura de la historia: cómo plasmamos en un texto las respuestas a las preguntas

		<p>Por último, los/as estudiantes elaboran una línea de tiempo del proceso histórico observado. Luego la comparan con la línea de tiempo realizada sobre sus historias de vida.</p> <p>Instancia de plenario: Puesta en común de las líneas de tiempo de los y las estudiantes, problematizando los relatos históricos como una construcción cultural y contextualizada.</p>	<p>El/la docente favorece la elaboración de una línea de tiempo sobre el documental observado y la comparación con la línea de tiempo sobre la historia de vida de cada uno de los/as estudiantes. Acompaña a los estudiantes a través de intervenciones generales, pueden ser a modo de preguntas:</p> <p>¿A quiénes consultaron para elaborar la línea de tiempo? ¿Creen que podrían obtener otras perspectivas o más información consultando a otras personas? ¿Cuáles son las contextualizaciones que se mencionan? ¿Se pueden observar cómo esos contextos influyeron en la vida cotidiana familiar?</p> <p>Coordina una instancia de plenario en donde los/las estudiantes intercambian apreciaciones, reflexiones, cuestionamientos sobre el proceso de construcción del conocimiento histórico. Si bien el caso trabajado tendrá un lugar central desde la ejemplificación, el/la docente realiza articulaciones con lo aprendido a nivel teórico favoreciendo la apropiación del lenguaje y metodología específica de las Ciencias Sociales.</p>	
--	--	--	---	--

MOMENTO V				
	Conceptos a profundizar	Acciones de los estudiantes	Acciones del docente	Recursos
<p>“La historia como ciencia y memoria de las sociedades: ¿Todos podemos construir conocimiento histórico?”</p>	<p>Aportes teóricos y metodológicos de las Ciencias Sociales Oficio del investigador. Multiperspectividad. Multicausalidad. Controversialidad. Conflicto.</p>	<p>Divididos en pequeños grupos los/as estudiantes comienzan a recorrer el oficio del investigador a partir de los recursos facilitados por el docente (pueden recurrir a la guía utilizada para el análisis del documental). Aquí es importante que los/as estudiantes tengan a su disposición todas las producciones realizadas hasta el momento, al igual que los apuntes y el material de estudio.</p> <p>Elaboran un texto argumentativo/explicativo en donde den cuenta del recorrido, reflexiones y conclusiones que realizaron a partir de los materiales que les ofreció el/la docente.</p>	<p>Realiza una exposición dialogada dando cuenta del recorrido realizado en la secuencia, favoreciendo la aprehensión de los contenidos y aprendizajes, despejando dudas, enriqueciendo los análisis realizados por los/las estudiantes hasta el momento.</p> <p>El/la docente anticipa que en las siguientes clases serán los/las estudiantes los encargados de construir un relato histórico. Presenta a los grupos una misma selección de fuentes, recortes, palabras/conceptos, canciones, entrevistas, diarios, etc.</p> <p>Les propone que a partir de estos elementos comiencen a recorrer el itinerario del investigador.</p> <p>Una vez identificados y seleccionados todos los momentos y conceptos claves a partir de los cuales trabaja el investigador se les solicita que realicen un texto argumentativo/expositivo dando cuenta de lo investigado.</p>	<p>Pizarrón</p> <p>Pizarrón. Fuentes seleccionadas por el/la docente (periódicos, imágenes, canciones, entrevistas, disponibles en formato impreso y digital)</p>
<p>Recursos para el/la docente: Los recursos³ que se presentan a continuación son una guía de ejemplos, el/la docente podrá modificar o ampliar según el contexto de la comunidad educativa y los intereses grupales. Al mismo tiempo se sugiere que los estudiantes puedan acceder a otras vías para la búsqueda de información de manera que puedan ir completando los “vacíos” en relación a los intereses grupales. Conceptos claves: Mujeres, Hombres, Género, Migrantes, Vulnerabilidad, Familia, Vida Pública/Privada, Derechos, Desigualdad, Trabajo doméstico, Trabajo rural, Trabajo textil, Conflicto, Controversialidad.</p>				

3 Tanto los testimonios como las fuentes escritas se encuentran en Magliano, M. J. (2017) Las trabajadoras invisibles: experiencias laborales de mujeres migrantes en Argentina. Revista Latinoamericana de antropología del trabajo. Disponible en: <http://www.ceil-conicet.gov.ar/ojs/index.php/lat/article/view/228/0>

Testimonios:

“Desde que llegué acá, me dediqué a trabajar en casas de familia, cuidando gente adulta mayor. Siempre trabajé cuidando en departamentos gente grande. Muchas veces me cambiaban por una enfermera, porque los viejitos se enfermaban mucho, o porque los llevaban a un geriátrico. De un momento a otro me quedaba en la calle” (Irina, migrante peruana, 40 años, 5 de septiembre de 2015).

“Los meses de marzo y abril son meses de poco trabajo, ya lo sabemos porque cada año es lo mismo, entonces hay que ver qué hacemos en esos meses porque somos muchos talleres y poco trabajo” (Carina, migrante peruana, 32 años, 13 de mayo de 2014)

Fuentes escritas:

“Para muchas mujeres, así como para los hombres, la migración puede representar una experiencia positiva que puede mejorar su posición económica y social, puede aumentar sus oportunidades salariales, su autonomía y empoderamiento.”

“Sin embargo, en muchos casos la migración laboral también expone a las mujeres a graves violaciones de sus derechos humanos, incluyendo sus derechos laborales. Tanto durante la contratación, en el tránsito o en el destino país, las trabajadoras migrantes, especialmente aquellas en situación irregular, son muy vulnerables. Con frecuencia están expuestas al acoso, a intimidación o amenazas, a explotación sexual y económica, a discriminación racial y xenofobia, y a explotación laboral.”

“El análisis del conjunto de experiencias laborales en el ámbito doméstico y del cuidado muestra que el trabajo de quienes sostienen, mantienen y reproducen el “mundo común” (Molinier, 2015), continúa siendo despolitizado e invisibilizado, aun cuando esto contraste con la creciente visibilización de las presencias de estas trabajadoras en las dinámicas y espacios urbanos: en las plazas cuidando niños, en los supermercados haciendo las compras, acompañando a los adultos mayores en sus caminatas diarias.”

“Aun cuando a simple vista parecería ser que varones y mujeres trabajan “a la par”, haciendo las mismas tareas, los resultados de nuestra investigación muestran que opera una división sexual del trabajo en la cual el varón dueño del taller asume el rol de negociador con el “afuera”, es decir, con los talleristas y las marcas; mientras que las mujeres se ocupan de la costura, la comida y el cuidado de los niños, inclusive en los mismos horarios de trabajo (Magliano, 2016).”

“Los tiempos han cambiado y en el presente cada vez más mujeres migran, no para reunirse con sus compañeros, sino en busca de empleo en lugares en donde serán mejor pagadas que en su país natal. Se estima que en la actualidad las mujeres migrantes constituyen casi la mitad de las/los trabajadores migrantes del mundo. En ocasiones, esta “feminización” se caracteriza por una sobrerrepresentación de las mujeres en posiciones extremadamente vulnerables, en la medida en que estas posiciones se caracterizan por un estrecho vínculo de subordinación entre la/el empleado y la/el empleador y, sobre todo, porque esos sectores son casi siempre excluidos del alcance de la protección legal para el empleo, en especial del Código de Trabajo”. Conferencia Internacional del Trabajo, 87a reunión, 1999

Fuentes gráficas:

Sugerimos la utilización de las imágenes disponibles en el Capítulo 12.

MOMENTO VI				
	Conceptos a profundizar	Acciones de los estudiantes	Acciones del docente	Recursos
<i>El lugar de las ciencias sociales en la comprensión de la realidad social</i>	Construcción social del conocimiento Provisoriedad Contextualización	A partir de una mesa redonda se realizan la exposición de los trabajos y las distintas temáticas que se armaron. Reflexionar en torno a la multiperspectividad, los usos de la historia, la importancia de la memoria, el significado de que somos sujetos ubicados.	Actividad de cierre de la unidad donde se recuperan las preguntas iniciales: ¿Quiénes escriben la historia? ¿Todos podemos escribirla? y se plantean nuevas resoluciones de situaciones problemáticas, por ejemplo: ¿Por qué recordamos y olvidamos?	Trabajos elaborados por los estudiantes. Recursos propuestos por el/la docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Confrontación de relatos, perspectivas y aportes propios con los de sus pares y los del/la docente.
- Realización de procesos de lectura (relectura, interpretación) y producción de textos incorporando conceptos explicativos y estableciendo relaciones entre los mismos.
- Indagación y análisis de la información contenida en diversas fuentes
- Análisis del alcance de las afirmaciones que se presentan en la clase formulando sus ideas con coherencia y claridad creciente, favoreciendo la mirada autorreflexiva y la consideración de las ideas de otros al momento de elaborar conclusiones.
- Apropiación de los elementos teóricos y metodológicos propios de la disciplina

CRONOGRAMA APROXIMADO

20 h. Cátedras. Cuatro semanas, con 5 h. cátedras semanales