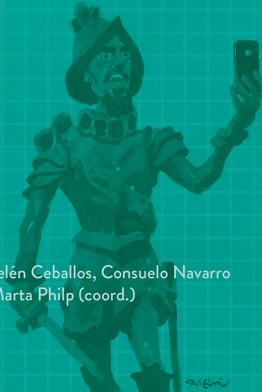


Itinerarios

Recorridos para el aula

A stylized illustration of a man in historical attire, including a hat and a ruff collar, holding a smartphone in his right hand. The illustration is rendered in a dark, muted color against the teal background.

Ayelén Ceballos, Consuelo Navarro
y Marta Philp (coord.)



Universidad
Nacional
de Córdoba

Ministerio de
EDUCACION



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA



**ENTRE
TODOS**

ITINERARIOS
RECORRIDOS PARA EL AULA

ITINERARIOS RECORRIDOS PARA EL AULA

Edición: Ayelén Ceballos, Consuelo Navarro, Eliana Adán y Paulina Garnero



Universidad
Nacional
de Córdoba



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA



**ENTRE
TODOS**

Ministerio de
EDUCACION

Autoridades UNC

Rector

Dr. Hugo Oscar Juri

Vicerrector

Dr. Ramón Pedro Yanzi Ferreira

Secretario General

Ing. Roberto Terzariol

Prosecretario General

Ing. Agr. Esp. Jorge Dutto

Directores de Editorial de la UNC

Dr. Marcelo Bernal

Mtr. José E. Ortega

Autoridades Provincia de Córdoba

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

Dr. Oscar González

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Sec. Relac. Institucionales

Dr. Carlos Alberto Sánchez

Subsecretario de Promoción de
Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Dirección General de
Programas Especiales

Prof. Carlos Pedetta

Coordinación

Equipo Interinstitucional

Ayelén Ceballos

Consuelo Navarro

Marta Philp

Equipo Interinstitucional

Eliana Adán

Mariano Campilia

Paulina Garnero

Verónica Heredia

Pablo Iparraguirre

Denise Reyna Berrotarán

Ana Carol Solis

Itinerarios: recorridos por el aula / Julieta Almada... [et al.]; coordinación general de Marta Philp; Ayelén Ceballos; Consuelo Navarro; editado por Consuelo Navarro... [et al.]; ilustrado por Juan Delfini. - 1a ed. - Córdoba: Editorial de la UNC; Córdoba: Escuela de Historia FFyH-UNC y Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-707-088-0

1. Historia. 2. Córdoba. 3. Educación. I. Almada, Julieta II. Philp, Marta, coord. III. Ceballos, Ayelén, coord. IV. Navarro, Consuelo, coord. V. Navarro, Consuelo, ed. VI. Delfini, Juan, ilus.

CDD 373.098254

Las opiniones vertidas en los capítulos reflejan exclusivamente la opinión de los/as autores/as.

Diseño de colección y portada: **Lorena Díaz**

Ilustración: **Juan Delfini**

Diagramación: **Marco J. Lio**

ISBN 978-987-707-088-0

Impreso en Argentina.

Universidad Nacional de Córdoba,

Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia

de Córdoba 2018

SECUENCIA DIDÁCTICA 7

MURALES DE LA RESISTENCIA: DE LA CÓRDOBA COMBATIVA A LA CÓRDOBA ATERRORIZADA¹

Lucía Avendaño, Fátima Magalí Boccetti y Leandro Inchauspe

PROPÓSITOS

- Promover la lectura crítica y reflexiva de diversos tipos de textos y fuentes.
- Propiciar el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico y creativo a partir de la construcción colectiva de materiales y conceptos propios de las Ciencias Sociales con el fin de explicar procesos históricos.
- Favorecer la autonomía de los y las estudiantes a partir de la elaboración de acuerdos consensuados para la presentación de la producción colectiva del taller.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

- Identificación y caracterización de la inestabilidad política en Córdoba entre 1955 y 1976, en el marco de una democracia condicionada y la recurrencia de golpes de Estado a partir del análisis de los procesos de ruptura de la institucionalidad democrática y el protagonismo político de las FFAA.
- Reconocimiento y comprensión de las singularidades sociopolíticas e ideológicas que tienen lugar en Córdoba en la década del '60 y su manifestación, identificando los actores intervinientes, sus intereses, racionalidades de sus acciones y relaciones de poder en el contexto de la radicalización de las luchas populares en Latinoamérica y el mundo.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

A partir de los conocimientos previos de los y las estudiantes, se propone la modalidad de trabajo de aula-taller para la construcción de aprendizajes

¹ Secuencia didáctica elaborada para el abordaje del Capítulo 13: Inestabilidad política, democracias proscriptivas y golpes de Estado. Córdoba, 1955-1976

a partir de las exposiciones guiadas por el/la docente apoyadas en distintos recursos pedagógicos. Se construirá a través de la utilización, interpretación y elaboración de fuentes diversas, soportes de aprendizajes colaborativos a partir de trabajo creativo y reflexivo en taller. Esta situación de aprendizaje está guiada por las siguientes preguntas problematizadoras: ¿Cómo se manifestó la participación política en tiempos de democracias condicionadas y recurrencias de golpes de Estado? ¿Cómo otorgarle a este proceso un espacio de memoria en la escuela?

Los/as estudiantes elaborarán en los talleres diferentes productos que reflejen la complejidad del período, problematizando los contenidos a partir de la lectura, interpretación y análisis crítico de distintos tipos de fuentes en los que se construyen y utilizan conceptos específicos. De esta manera, logran el desarrollo de la capacidad de lectura y escritura en clave de las Ciencias Sociales, permitiendo la apropiación de los modos de decir propios del campo. A su vez, el trabajo en equipo permite afianzar prácticas de trabajo colaborativo entre pares, en tanto el resultado de la secuencia es plasmado en un único producto realizado por todo el grupo, lo que implica no sólo interactuar sino valorar el aporte del otro, llegar a acuerdos y establecer criterios comunes de trabajo.

OBJETIVOS

- Reconocer las prácticas de resistencia de los actores sociales, políticos y gremiales en los periodos de intervención militar y en las democracias proscriptivas, en clave de activación y radicalización política en la historia local.
- Analizar el papel de las Fuerzas Armadas como un actor político y sus consecuencias en la vida democrática de la Argentina.
- Explicar los procesos históricos abordados a partir de conceptos propios de la disciplina histórica.

FORMATO

Taller

MOMENTO I				
	Conceptos a profundizar	Acciones de los estudiantes	Acciones del docente	Recursos
<p>“Democracia proscriptiva y repertorios de confrontación”</p>	<p>Golpe de Estado, Repertorios de confrontación Córdoba Combativa, Democracia Proscriptiva Córdoba Aterrorizada, Cultura de protesta</p>	<p>Los/as estudiantes, en exposición dialogada con el/la docente, recuperan conocimientos previos sobre el peronismo.</p> <p>Realizan anticipaciones sobre el capítulo a partir del título de la introducción.</p> <p>Lectura compartida de la “Introducción” del Capítulo 13. Reconocen conceptos que se encuentran resaltados, recurren al glosario, realizan anotaciones marginales acordadas entre el grupo-clase. Elaboración conjunta, durante la lectura, de una línea de tiempo del período en el pizarrón, indicando principales características.</p> <p>A partir de la lectura de a pares de los fragmentos “¿Qué fue la resistencia peronista?” y “Democracia proscriptiva”, los y las estudiantes en grupos de 4, comparten sus lecturas y eligen maneras de representar lo leído: elaboran dibujos con sus epígrafes, escriben</p>	<p>El/la docente, a través de preguntas, recupera los conocimientos previos sobre el peronismo, para contextualizar la lectura del capítulo.</p> <p>A partir de preguntas, invita a los estudiantes a explorar el Capítulo 13 para realizar anticipaciones sobre su contenido: ¿Cuáles serán las principales características de este período?</p> <p>Recupera los conceptos del glosario, realiza preguntas a los estudiantes sobre el texto, ofrece explicaciones, retoma los aportes de los estudiantes para la construcción de esta primera línea de tiempo.</p> <p>El/la docente presenta la situación de aprendizaje: la construcción de un “lugar de memoria” sobre la cultura de protesta conformada en tiempos de democracias proscriptivas y golpes de Estado. Propone realizarlo a partir de una línea de tiempo-collage.</p> <p>Acompaña a los estudiantes en la representación de lo leído sobre la Resistencia Peronista en el caso Cruz del Eje, haciendo preguntas para que de manera autónoma identifiquen información relevante del texto, como, por ejemplo: ¿Qué actores sociales reconocen? ¿Cuál es el rol de las FFAA? ¿Por qué los obreros organizaron la resistencia peronista? ¿Qué características tuvo esa resistencia en el caso Cruz del Eje? ¿Por qué O'Donnell</p>	<p>Capítulo 13</p> <p>Elementos necesarios para el collage: tijeras, colores, hojas, etc.</p>

		<p>notas periodísticas de la época, elaboran “planes de lucha” de los obreros, entre otras opciones que imaginen. Dichas producciones pasarán a ser parte de la línea de tiempo-collage.</p>	<p>presenta al periodo de la semidemocracia como un periodo de “juego imposible”?</p> <p>También puede ofrecer información relevante y otros recursos que pudieran resultar útiles, como por ejemplo: los decretos de la proscripción, o el Programa de La Falda de agosto de 1957 como ejemplo de la resistencia ante las disposiciones del gobierno militar, disponibles en la web.</p>	
<p>Recursos para el/la docente <i>Recursos de ampliación:</i> - Decreto de la proscripción: https://www.boletinoficial.gob.ar/#!DetalleNormaBusquedaAvanzada/7030451/19560309 - Programa La Falda: http://apm.gov.ar/periplosdememorias/materiales/1-2/Documentos/ProgramasObreros/pograma%20LA%20FALDA%201957.pdf</p>				

MOMENTO II				
	Conceptos a profundizar	Acciones de los estudiantes	Acciones del docente	Recursos
<p>“Córdoba combativa: radicalización política y violencias”</p>	<p>Córdoba Combativa Radicalización política Violencias, Clacismo</p>	<p>Los/as estudiantes realizan una toma de notas autónoma a partir del video “<i>Topografías de las memorias</i>”. Luego en plenario recuperan la toma de notas a partir de preguntas realizadas por la/el docente.</p>	<p>El/la docente presenta el video “<i>Topografías de las Memorias</i>”, que puede ser proyectado o visualizado en los dispositivos móviles. Puede motivar la participación, procurando garantizar la circulación democrática de la palabra, a partir de ciertas preguntas, como por ejemplo: ¿Qué sectores de la sociedad llevaron a cabo la gesta del Cordobazo?, ¿Cuáles eran sus reivindicaciones?, ¿Por qué se considera al Cordobazo “una lucha popular”? ¿Qué acciones demuestran que el Cordobazo no fue un movimiento espontáneo?, ¿Cuál es la importancia de la memoria sobre lo ocurrido durante el Cordobazo?</p>	<p>Recurso audiovisual²</p>

² Disponible en: <https://www.youtube.com/embed/MtUbv4xkTM?autoplay=1>

		<p>De a pares, los estudiantes realizan la lectura de los apartados “<i>Movilizaciones estudiantiles, obreras y populares, desde el golpe de junio de 1966 al Cordobazo</i>” y “<i>En torno al Cordobazo: movilización y radicalización política</i>”.</p> <p>Como actividad de lectura, discuten y escriben sus reflexiones en torno a los siguientes interrogantes: ¿Por qué se hace referencia en el texto a <i>las violencias</i> en plural? ¿Por qué se habrá caracterizado a este período como de <i>radicalización política</i>?</p> <p>A partir de la lectura, se recuperan en plenario los conceptos de “<i>violencias</i>” y “<i>radicalización política</i>”, a partir de la idea de “<i>Córdoba Combativa</i>”</p> <p>A partir de lo discutido en plenario, los/las estudiantes, en grupos de a cuatro, eligen maneras de representar el proceso de radicalización política para la elaboración del collage. Pueden indagar en la comunidad escolar para recolectar testimonios de sus abuelos, docentes, vecinos sobre el proceso histórico abordado.</p>	<p>Acompaña la lectura a partir de ayudas diferenciadas a los grupos, otorgando explicaciones cuando sean necesarias, ayudando a interpretar conceptos, colaborando con preguntas al debate en torno a los conceptos de “<i>violencias</i>” y “<i>radicalización política</i>”.</p> <p>Motiva la participación, coordinando el debate, recupera conceptos y reflexiones en el pizarrón, devolviendo preguntas al grupo.</p> <p>Acompaña en la elaboración de las representaciones, motivando a los y las estudiantes que tomen decisiones en relación a la estética del collage, a lo que consideran relevante representar, procurando la comunicación entre los grupos para la coordinación de las producciones.</p> <p>El/la docente puede ofrecer información relevante y otros recursos que pudieran resultar útiles, como por ejemplo: Publicaciones de las organizaciones armadas Montoneros y PRT-ERP disponibles en el capítulo o el cuadernillo de “<i>Topografías de la rebeldía</i>”, la entrevista Alejandro Ferreyra, militante del PRT-ERP, disponibles en la web.</p>	<p>Elementos necesarios para el collage: tijeras, colores, hojas, etc.</p>
<p>Recursos para el/la docente Recursos de ampliación: - Cuadernillo “<i>Topografías de la rebeldía</i>”, disponible en: http://www.apm.gov.ar/sites/default/files/topografiadelarebelia.pdf - Entrevista a Alejandro Ferreyra, PRT-ERP: https://www.youtube.com/watch?v=mn8uTp-QQYc&t=432s</p>				

MOMENTO III				
	Conceptos a profundizar	Acciones de los estudiantes	Acciones del docente	Recursos
<p>“Entre la reapertura democrática y la Córdoba aterrizada”</p>	<p>Reapertura democrática Represión Córdoba Aterrizada</p>	<p>Los/as estudiantes recuperan la línea de tiempo realizada a partir de la lectura conjunta de la introducción del capítulo, en el primer momento de esta secuencia.</p> <p>En plenario, discuten en torno al interrogante: ¿Cómo cierra este capítulo su lectura del proceso histórico?</p> <p>Se retoman conceptos como “reapertura democrática” “represión” y “Córdoba Aterrizada”.</p> <p>En asamblea, los/as estudiantes toman decisiones de cómo representar estas ideas en la línea de tiempo collage: qué actores sociales se representarán, que acontecimientos históricos se consideran relevantes destacar en este último período, qué recursos estéticos pueden utilizarse para su representación, de qué manera se repartirán las tareas para la elaboración final y presentación de la línea de tiempo en la comunidad.</p>	<p>El/la docente puede proponer a sus estudiantes, mediante preguntas, recuperar la línea de tiempo realizada a partir de la introducción del capítulo. Recupera conceptos claves, propone a los estudiantes definirlos de manera conjunta, pensar en posibles formas de representarlos. Ofrece explicaciones sobre los procesos históricos del periodo 1973-1976.</p> <p>El/la docente coordina la toma de decisiones en asamblea, procurando que sean los y las estudiantes quienes tomen decisiones en torno a la finalización de la línea de tiempo collage y su presentación a la comunidad educativa.</p> <p>Motiva que los/as estudiantes expongan sus argumentos, que respondan las preguntas entre ellos, favoreciendo la autonomía.</p>	<p>Capítulo 13, apartados abordados, para su consulta. Línea de tiempo collage</p> <p>Elementos necesarios para el collage: tijeras, colores, hojas, etc.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación pertinente, productiva y creativa en todas las actividades grupales, individuales y plenarias.
- Apropiación de vocabulario específico, como repertorio de confrontación, democracia proscriptiva, cultura de protesta, violencias, radicalización política, entre otros.
- Apropiación de estrategias de aprendizaje y herramientas metodológicas propias del campo, como estrategias de lectura, de selección de información, reconocimiento de actores sociales en conflicto de intereses, explicación multicausal de los procesos históricos, entre otros.
- Argumentación de sus producciones a partir del abordaje crítico de los materiales bibliográficos propuestos.
- Respeto y compromiso por el trabajo grupal.

CRONOGRAMA APROXIMADO

15 h. Cátedras. Cinco semanas, con 3 h. cátedras semanales.