

Cartografías Hispánicas

Literatura y Cultura

Germán Brignone
Mabel Brizuela
María Teresa Toniolo
René Vijarra
(editores)





CARTOGRAFÍAS HISPÁNICAS

Literatura y Cultura

Germán Brignone
Mabel Brizuela
María Teresa Toniolo
René Vijarra
(editores)

Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba

••
Área de
Publicaciones

8offyñ
AÑOS
Facultad de Filosofía y Humanidades



unc

Cartografías hispánicas: literatura y cultura / editores Germán Brignone ... [et al.]. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2026.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1944-4

1. Literatura. 2. Literatura Española. 3. Cultura Europea. I. Brignone, Germán

CDD 800

2026 © Germán Brignone, Mabel Brizuela, María Teresa Toniolo, René Vijarra

2026 © Área Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades

Maquetación y diseño: Mariana Valdez / mariana.valdez@unc.edu.ar

Área Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades

Jefe Área Publicaciones: Jeremías Corazza

Comunicación institucional: Paloma Braverman

Diseño y arte de portada: Manuel Coll

Diagramación y diseño de interior: María Bella y Luis Sánchez Zárate

2026

Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba

Decana: Alejandra Castro

Vicedecana: Andrea Bocco

<https://ffyh.unc.edu.ar/publicaciones/>

Facultad de Lenguas - Universidad Nacional de Córdoba

Decana: Graciela Ferrero

Vicedecano: Fabián Negrelli

<https://www.lenguas.unc.edu.ar/>

Asociación Argentina de Hispanistas

<https://www.aahispanistas.org/>

Hecho el depósito que prevé la ley 11.723

ISBN

La fortuna del código BNE MSS/10146 de la *Historia Troyana Polimétrica*: una aproximación a sus etapas de elaboración y circulación¹⁷

Agustina Miguens

IIBICRIT/CONICET - IFLH “Dr. Amado Alonso”
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires
agustina.miguens@uba.ar

Resumen

El manuscrito 10146 de la Biblioteca Nacional de España (M) es un facticio compuesto por dos partes, una de mediados del siglo XIV, que transmite el fragmento más extenso conservado de la *Historia troyana polimétrica* (HTP), complementado con pasajes de la *Crónica troyana* (CT) promovida por Alfonso XI, y otra de finales del XV que completa este relato con una copia de la *Historia troyana* (HT) de Pedro I. Se trata de tres textos castellanos que narran una versión medieval de la Guerra de Troya y que tienen como fuente principal el *Roman de Troie* de Benoît de Sainte-Maure. En la presente comunicación, intentaremos reconstruir, por un lado, las etapas de elaboración del código y precisar su datación, basándonos en la evidencia filológica material que se desprende del análisis del testimonio. Por el otro lado, buscaremos rastrear el derrotero del código, desde la elaboración de su núcleo antiguo en el ambiente cultural de la corte de Alfonso XI a mediados del siglo XIV hasta su llegada a la Biblioteca Nacional de España a partir de la biblioteca de los duques de Osuna a finales del siglo XIX. Por último, ponderaremos la hipótesis de Schiff (1905) de que haya pertenecido al marqués de Santillana o, en definitiva, a la familia Mendoza, desde fechas tempranas.

Palabras clave: Materia de Troya, *Historia Troyana Polimétrica*, Filología Material, Casa de Mendoza.

Abstract

Manuscript 10146 of the Biblioteca Nacional de España (M) is a factitious two-part manuscript,

¹⁷ Este trabajo se enmarca en nuestro proyecto doctoral “Estudio y edición del manuscrito 10.146 de la BNE: una compilación en torno a la *Historia Troyana Polimétrica*”, bajo la dirección de la Dra. Carina Zubillaga y la co dirección del Dr. Juan H. Fuentes, con la ayuda de una beca asociada al proyecto UBACyT: “Paradigmas de lo misceláneo e hibridismo cultural en el discurso literario-historiográfico bajomedieval castellano” (código 20020220300103BA), dirigido por Carina Zubillaga.

one from the mid-14th century, which transmits the longest preserved fragment of the *Historia troyana polimétrica* (HTP), supplemented with passages from the *Crónica troyana* (CT) promoted by Alfonso XI, and another from the late 15th century which completes this account with a copy of the *Historia troyana* (HT) of Pedro I. These three Castilian texts narrate a medieval version of the Trojan War and have as their main source the *Roman de Troie* by Benoît de Sainte-Maure. In the present communication, we will try to reconstruct, on the one hand, the stages of elaboration of the codex and to specify its dating, based on the material philological evidence that emerges from the analysis of the testimony. On the other hand, we will seek to trace the history of the codex, from the elaboration of its ancient nucleus in the cultural environment of the court of Alfonso XI in the mid-fourteenth century until its arrival at the National Library of Spain from the library of the Dukes of Osuna at the end of the nineteenth century. Finally, we will ponder Schiff's (1905) hypothesis that it belonged to the marquis of Santillana or, in short, to the Mendoza family, from an early date.

Keywords: Matter of Troy, Historia Troyana Polimétrica, Material Philology, House of Mendoza.

Introducción

El manuscrito 10146 de la Biblioteca Nacional de España (M) es un facticio compuesto por dos partes, una de mediados del siglo XIV, que transmite el fragmento más extenso conservado de la *Historia troyana polimétrica* (HTP), complementado con pasajes de la *Crónica troyana* (CT) promovida por Alfonso XI, y otra de finales del XV que completa este relato con una copia de la *Historia troyana* (HT) de Pedro I. Se trata de tres textos castellanos que narran una versión medieval de la Guerra de Troya y que tienen como fuente principal el *Roman de Troie* de Benoît de Sainte-Maure.¹⁸ La organización del códice sigue el siguiente esquema:

¹⁸ Para profundizar más en las características de estos textos y sus relaciones textuales véase García Solalinde (1916), Rodríguez Porto (2012), Pichel Gotérrez (2016, 2017), Pascual-Argente (2020, 2022), Miguens (2021, 2023).

Núcleo compositivo	Obra	Folios	Folios intercalados de Mb en Ma
Mb	<i>Historia troyana</i> de Pedro I	1r-58v	
Ma	<i>Crónica troyana</i>	59a-62b	
Ma	<i>Historia troyana polimétrica o en prosa y verso</i>	63a-153b	64-67 70-71 75 77-79 84; 88 110-112 124; 135 148-149.
Ma	<i>Crónica troyana</i>	153b-295d	158-162 179-181 187 196 199 217 219-220 231-233 243-244 255 291-292
Mb	<i>Historia troyana</i> de Pedro I	296r-305v	

En la presente comunicación, esbozaremos una reconstrucción de las etapas de elaboración del código y precisaremos su datación, y también rastreamos el derrotero del código, desde la elaboración de su núcleo antiguo en el ambiente cultural de la corte de Alfonso XI a mediados del siglo XIV, hasta su llegada a la Biblioteca Nacional de España a partir de la biblioteca de los duques de Osuna a finales del siglo XIX. Ponderaremos la hipótesis de Schiff (1905) de que haya pertenecido al marqués de Santillana o, en definitiva, a la familia Mendoza, desde fechas tempranas.

La materia de Troya en el entorno de la corte de Alfonso XI (s. XIV)

Ya García Solalinde (1916) señalaba que la parte antigua del código (Ma) dataría de mediados del siglo XIV. El tipo de papel hispano-árabe y la letra gótica redonda, que fueron ampliamente utilizados para la copia de obras “literarias” durante el siglo XIV, como el Código de Vivar que transmite el *Poema de Mio Cid* (BNE VITR/7/17) o el manuscrito T del *Libro de Buen Amor* (BNE VITR/6/1), apoyan esta datación.

Otro indicio tiene que ver con la datación de las obras contenidas en esta parte. Por su colofón, sabemos que la copia de la *CT* transmitida en el código A (ms. h.I.6 de la RBME), fue terminada en 1350, por pedido del rey Alfonso XI, de manera póstuma. La redacción de esta obra se habría desarrollado, probablemente, durante la última década de reinado de este monarca, es decir entre 1340 y 1350 (Pascual-Argente, 2022b, p. 117).¹⁹

Como demuestran Rodríguez Porto (2012) y Pascual-Argente (2022a), la elaboración de la *CT* se enmarca en un proyecto cultural más amplio, dirigido por el rey, en el que la historia antigua tenía funciones específicas. Por un lado, vinculadas a la recreación mítica de un linaje que se remontaba simbólicamente a la estirpe de héroes griegos. Por otro, destinadas a la exaltación de valores guerreros para la consolidación de una caballería renovada, laica y bajo las órdenes del rey. Este proyecto se concreta a través de la creación de la Orden de la Banda, para cuyos caballeros, ligados íntimamente al rey, podría haber estado destinada la *CT*. Este público constituiría el lector implícito del código A, que también podría haber estado pensado para la educación del príncipe Pedro, en el marco de una recepción efectiva más amplia por parte de una audiencia cortesana mixta. Estos caballeros habrían encontrado, en la lectura oral y colectiva, no solo inspiración en los ejemplos de antiguas hazañas, sino ecos de sus propias experiencias bélicas en la Campaña del Estrecho.²⁰ En síntesis, la *CT*, habría sido un proyecto ligado estrechamente a la figura del rey y a sus allegados más cercanos.²¹

En cuanto a la *HTP*, la crítica todavía se debate entre quienes la consideran una obra de finales del siglo XIII, como sostenía Menéndez Pidal (1934) con argumentos principalmente lingüísticos —muchos de los cuales fueron puestos en entredicho por Casas Rigall (1999)—, y la crítica más reciente, que se inclina por considerarla de mediados del XIV (Peláez, 1996; Haywood, 1998; Larrea Velasco, 2012; Pascual Argente, 2022a; Miguens, 2023), por las similitudes temáticas y estilísticas con obras producidas en el entorno cultural de la corte de Alfonso XI.

La *HTP* habría sido un proyecto más extenso que el fragmento conservado, que corresponde a una traducción de los versos 5703 a 15567 del *Roman de Troie* en el caso del manuscrito M (BNE 10146), y de los versos 13822 a 15567 en el ms. E (RBME L.II.16). Es probable, tam-

19 Pascual-Argente (2022b: 117) sitúa la composición de la *Crónica Troyana* entre la victoria del Río Salado (1340), la toma de Algeciras (1342-43) y el asedio frustrado de Gibraltar (1349-50). Este período fue prolífico en producción cultural, orientada a cimentar la memoria cultural colectiva, afianzar una cultura caballeresca y proyectar la expansión territorial, con obras como la *Crónica de tres tres reyes*, la *Crónica de Alfonso XI* y el *Poema de Alfonso XI*.

20 Pascual-Argente (2022b) retoma la comparación, ya advertida por Diego Catalán (1976), entre los textos de tema troyano, la *CT* y la *HTP*, y las obras gemelas sobre la figura regia y la Campaña del Estrecho, la *Crónica de Alfonso XI* y el *Poema de Alfonso XI*, entre las cuales señala numerosas concomitancias temáticas y estilísticas. Consideramos algunas de estas cuestiones en Miguens (2023).

21 Para Rodríguez Porto (2012), el código A, al cual considera la “versión definitiva” de la *CT*, habría estado resguardado en la cámara regia hasta ser trasladado a la biblioteca del Escorial.

bién, que haya quedado inconclusa, por motivos que desconocemos. En todo caso, habría sido lo suficientemente apreciada como para ser conservada y unida con pasajes de la *CT* para lograr una “estoria complida”, es decir completa. Esto habría ocurrido necesariamente en un entorno cultural aledaño a la corte del rey Alfonso XI, donde circulaban copias de la *CT* a partir de cuadernillos de trabajo previos a la versión de A, como ha demostrado Lorenzo (1985).²²

Por eso, consideramos probable que la primigenia unión entre la *HTP* y la *CT* se haya producido en este mismo ambiente cultural, caracterizado por los contactos e intercambios entre el taller regio y los nobles más cercanos a la figura del rey.²³ Teniendo en cuenta que los dos testimonios conservados circularon en manos de nobles — M en la biblioteca del duque de Osuna y E, que estuvo en la biblioteca del conde-duque de Olivares —, todo parece indicar que la *HTP* se conserva desde temprano en el ámbito nobiliario y es allí donde habría sido unida con la *CT*.

El códice 10146 en la biblioteca de los Mendoza-Osuna

Sabemos que el ms. 10146 ingresa a la BNE en 1886 a partir de la compra de una gran parte de la biblioteca de los duques de Osuna, cuyo núcleo primitivo se remonta a los libros del marqués de Santillana, porque así consta en los archivos y catálogos realizados en esa época (Rocamora, 1882) y en la antigua signatura en el lomo del códice (“Duque 88”). Además, este cuenta con una encuadernación y hojas de guarda que coinciden con otros volúmenes de la biblioteca de la casa del Infantado. A partir de la datación de las filigranas en las hojas de guarda hacia finales del siglo XVI, hemos podido establecer que el códice habría ingresado a dicha biblioteca antes de esta fecha.²⁴

Schiff (1905) incluye este códice entre los que podrían haber pertenecido a Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, por su temática y antigüedad. No obstante, nada en la factura del manuscrito indica que haya sido confeccionado a pedido expreso del marqués, cuyos libros eran copiados de manera cuidadosa, presentaban una particular decoración con las armas de la casa de Mendoza y, en muchas ocasiones, marcas de uso y escritura de puño y letra (Rodríguez Porto, 2022). Tampoco pudo haber tenido el códice completo, pues la copia de Mb se realiza en

22 Lorenzo (1985) estudia y edita el manuscrito 10233 de la BNE (G), que transmite la *Cronica Troiana*, traducción de la *Crónica troyana* al gallego. En el *explicit* se indica que fue elaborado por el clérigo Fernán Martís, por mandado de su señor, don Fernán Pérez de Andrade, y terminado de copiar en 1373. Ruy Freyre de Andrade, el padre de este noble gallego, había pertenecido a la Orden de la Banda. Lorenzo (1985) demuestra que no proviene directamente del ms. A de la *CT*, sino de un antígrafo. Esto prueba que los borradores previos a la versión de A tuvieron circulación entre la élite nobiliaria más leal al rey, particularmente los caballeros de la Orden de la Banda. Este códice habría pertenecido a la Biblioteca de los condes de Osuna y, según Schiff (1905, p. 270), al Marqués de Santillana.

23 Coincidimos en este punto con Pascual-Argente (2021, p. 45).

24 Publicaremos próximamente esta y otras conclusiones de nuestro estudio material del códice en un artículo más amplio.

el último cuarto del siglo XV, mientras que Santillana muere en 1458. Nada impide, en cambio, que haya poseído el núcleo primitivo (*Ma*), en un momento en el que la nobleza laica castellana, influenciada por el gusto de los humanistas italianos, buscaba adquirir obras de la antigüedad clásica, en pleno desarrollo del “humanismo vernáculo” (Lawrance, 1986). Dos elementos podrían haber suscitado un interés particular del marqués en esta obra: las poesías líricas intercaladas y su temática vinculada con la historia antigua.

Examinaremos brevemente el árbol genealógico de la familia del marqués de Santillana, para lo cual seguimos a Layna Serrano (1942) y Pérez Bustamante (1983), y buscaremos precisar las conexiones de los Mendoza con el entorno en el que se habría elaborado *Ma*.

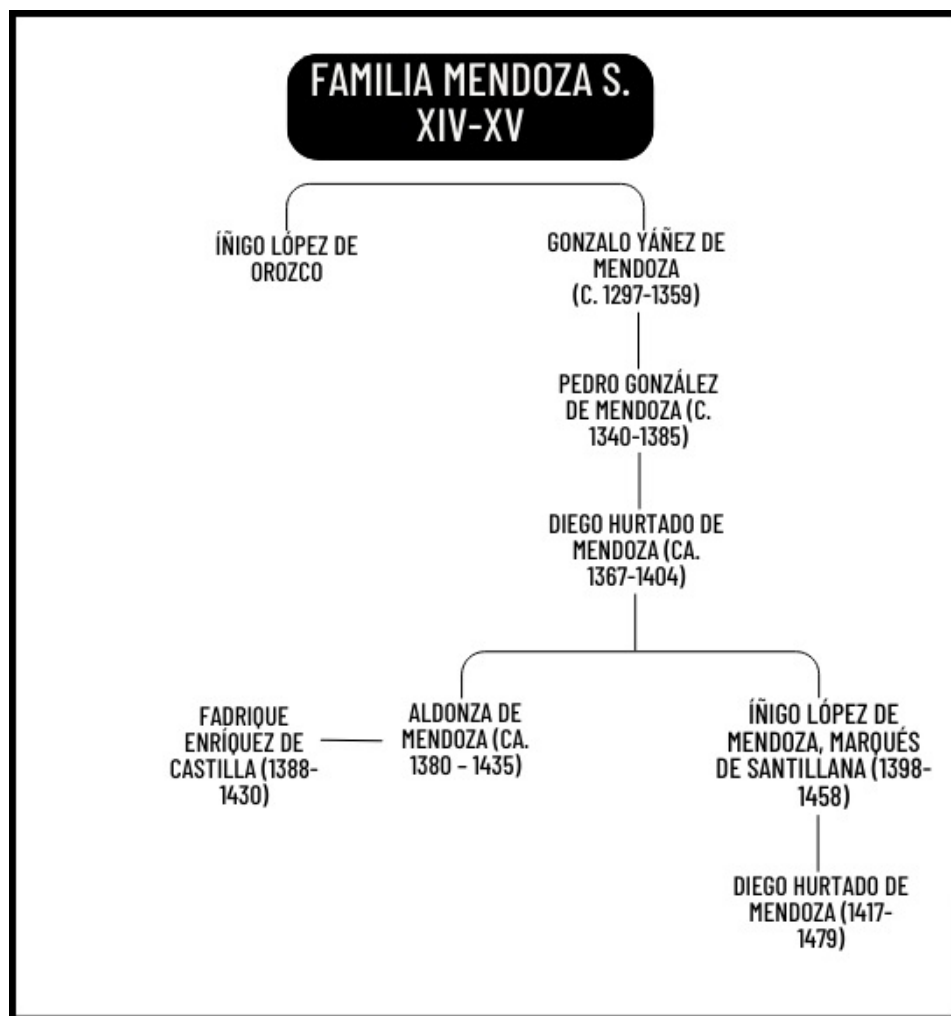


Imagen 2. Título: Árbol genealógico de la familia Mendoza (s. XIV-XV).

Fuente: elaboración propia, en base a Layna Serrano (1942) y Pérez Bustamante (1983).

En el siglo XIV, varios miembros de la familia Mendoza, de origen vasco, se destacaron como servidores de la corona de Castilla. El primero es Gonzalo Yáñez de Mendoza (c. 1297-

1359), quien luchó en la Batalla del Río Salado en 1340 y en el sitio de Algeciras en 1344. Sirvió como montero mayor a Alfonso XI y se estableció en la ciudad de Guadalajara. Su hermano, Íñigo López de Orozco, fue valido de Alfonso XI, caballero de la Banda y adelantado del Reino de Murcia. El hijo de Gonzalo, Pedro González de Mendoza (ca. 1340-1385), fue guarda real de Pedro I hasta 1366, cuando el monarca abandonó el reino. Se pasó definitivamente al bando enriqueño después de que el rey ajusticiara a su tío, Íñigo López de Orozco, en la Batalla de Nájera (1367). A partir de la victoria de Enrique, la casa de Mendoza se benefició de muchas mercedes de parte del rey, lo cual la llevó a convertirse en una de las familias nobles más poderosas de la centuria siguiente. Pedro González de Mendoza luego sirve como tutor y mayordomo de Juan I, y muere en la Batalla de Aljubarrota (1385). Por su cercanía al entorno del rey, es posible que alguno de estos personajes haya podido acceder a una copia de la *CT* y quizás también a una de la enigmática *HTP* y haya promovido su unión como una forma de conservación de las poesías presentes en la segunda, conformando así el núcleo *Ma*.

El primogénito de Pedro, Diego Hurtado de Mendoza (ca. 1367-1404) recibe el título de almirante del rey y se convierte en uno de los hombres más poderosos del reino. De su primer matrimonio con María de Castilla nace Aldonza de Mendoza (ca. 1380 – 1435). Con su segunda esposa, Leonor de la Vega, tiene otros seis hijos, entre los que se destaca la figura de Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana (1398-1458). Su intensa actividad literaria y cultural y sus gustos innovadores lo singularizan en el panorama de las letras castellanas del momento y lo convierten en uno de los exponentes más ilustres del humanismo vernáculo (Lawrance, 1986).

Schiff (1905, pp. 259-270) señala cuatro ejemplares de la biblioteca de los duques de Osuna vinculados a la historia de Troya que cree podrían haber pertenecido a la biblioteca del marqués,²⁵ pero únicamente tenemos la certeza de que uno de ellos le haya pertenecido efectivamente: un ejemplar en aragonés, con el escudo de armas de Santillana, elaborado en el taller de Juan Fernández de Heredia, que recopila discursos militares de Tucídides y de una traducción de la *Historia destructionis troiae* de Guido delle Colonne (BNE MSS/10801). Por otro lado, tenemos constancia del interés del marqués por la tradición homérica de la leyenda troyana, en sintonía con el ambiente humanista italiano, como lo demuestra el encargo que le hizo a su hijo para que tradujese la versión latina de la *Iliada* de Pier Candido Decembrio.

25 Rocamora 88 (actual BNE MSS/10146, “M”), Rocamora 89 (actual BNE MSS/10233) que contiene la *Crónica troiana* en gallego, la traducción de la *Historia destructionis Troiae* de Guido Colonne al catalán realizada por Jaume Conesa en 1367 (Rocamora 90, BNE MSS/10215), un manuscrito perdido que contenía una traducción de la *Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne en castellano (Plut. II Lit. M. n°23). Por último, Rocamora 19 (actual BNE MSS/10801), que contiene una selección de discursos militares sacados de la *Historia de la guerra del Peloponeso* de Tucídides y de la *Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne, traducidos al aragonés por Juan Fernández de Heredia hacia fines del siglo XIV.

En su testamento,²⁶ Santillana dispone que su primogénito eligiera e hiciera un inventario de los cien mejores volúmenes de su biblioteca (Pérez Bustamente, 1983, p. 81). Este inventario no se ha conservado, pero es evidente que sus sucesores conocían el valor de esa nutrida biblioteca y la mantuvieron y agrandaron. En ese sentido, su hijo, Diego Hurtado de Mendoza (1417-1479), incluye los fondos de la biblioteca en un mayorazgo para evitar así su dispersión. Esto constituye la base sobre la cual se conforma la biblioteca de los duques de Osuna, que a finales del siglo XIX es adquirida por la BNE. Es posible que *Ma* se conservara de esta forma en manos de la misma familia por largos años.

En cuanto a la copia de *Mb*, a partir del estudio de las uniones con *Ma*, hemos concluido que esta se habría realizado *ad hoc* para la conservación de la parte antigua en el último cuarto del siglo XV, con lo cual podría haber sido un pedido del Diego Hurtado antes nombrado, o alguno de sus descendientes. La siguiente pregunta es cómo habría llegado una copia de la *Historia troyana* petrista a manos de la familia Mendoza. Pichel Gotérrez (2017), quien ha editado y estudiado en profundidad esta obra, afirma que es un proyecto elaborado durante los últimos años del reinado de Pedro I (1365-69), que quedó interrumpido por la guerra civil y la muerte del monarca. Los cuadernos de la inconclusa *HT* se conservaron en Galicia, reducto de los últimos nobles petristas, donde se restauraron y se tradujeron las partes más deterioradas al gallego. Esto da como resultado el código bilingüe santanderino (código M-588 de la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander, también llamado “B”). Los nobles petristas responsables de este proceso serían la familia Castro (condes de Lemos) y los Andrade (Pichel Gotérrez, 2017, p. 225).

La conexión con este ambiente podría haberse producido a través de Aldonza Mendoza (ca. 1380 - 1435), la media hermana mayor del marqués de Santillana, quien estuvo casada con el noble gallego Fadrique Enríquez de Castilla, I duque de Arjona y conde de Trastámara, Lemos, Sarria y Viana del Bollo. Beceiro Pita detecta un libro “de las sumas de la conquista de Troya” (2017, p. 317) en la biblioteca de Aldonza, tomado del inventario de sus bienes efectuado en 1435 (AHNOB, Osuna, C. 1837, D. 4). Beceiro (2017) afirma que, a pesar del título, no tendría que ser necesariamente un ejemplar de las *Sumas de historia troyana* atribuidas a Leomarte, sino que se podría tratar de la *Historia troyana* polimétrica o la *Crónica troyana*, sin más precisiones. ¿Podría tratarse de un ejemplar de la *Historia troyana* petrista, adquirido, quizás, por Fadrique o la misma Aldonza en sus dominios gallegos? La mayoría de los bienes de Aldonza, que murió sin herederos, quedaron finalmente en manos de su ilustre medio hermano. Como piensan García-Fernández y Otero (2016), esta herencia podría incluir sus libros, que Santillana coleccionaba fervientemente.

26 Archivo Histórico Nacional, Osuna, leg. 1762. Reproducido por Layna Serrano (1942).

Conclusiones

Para concluir, queremos retomar los principales elementos del recorrido que habría tenido el código 10146 y las partes que lo componen. Por un lado, su núcleo antiguo, que completa la *HTP* con pasajes de la *CT*, habría sido elaborado en un ambiente cercano al rey Alfonso XI, posiblemente un caballero de la Banda u otro noble de su corte, en la que circularían copias de la *CT*. Varios exponentes de la familia Mendoza cumplen estas condiciones y podrían haber resguardado este núcleo antiguo o hasta comandado su elaboración, como Gonzalo Yáñez de Mendoza, Íñigo López de Orozco o Pedro González.

En cuanto al núcleo moderno, la copia de la *Historia troyana* de Pedro I a partir de la cual se copió *Mb* podría haber sido obtenida por Aldonza Mendoza, quien a través de su marido se vinculó con la familia Castro y el ámbito cultural gallego, en donde se conservaron los textos del bando petrista. Esta copia, hoy perdida, habría servido para subsanar, a fines del siglo XV, las pérdidas en el código antiguo y así completar el relato de la guerra de Troya, sus hechos anteriores y posteriores. A finales del siglo XVI este volumen es encuadernado en pergamino flexible, al igual que otros muchos libros de la biblioteca de los duques del Infantado, por lo que sabemos con seguridad que en estas fechas ya se encontraba en dicho lugar, a partir de donde sería adquirido por la Biblioteca Nacional de España a finales del siglo XIX.

Si bien nada impide que los duques del Infantado hayan adquirido el ms. 10146 de otra manera, lo cierto es que también es factible que los Mendoza, por su influencia en la corte y sus intereses literarios, lo hayan tenido entre sus posesiones desde una fecha temprana.

Referencias bibliográficas

- Beceiro Pita, Isabel (2017). Doña Aldonza de Mendoza y sus libros. En Pardo de Guevara y Valdés, Eduardo (Coord.), *Mujeres con poder en la Galicia Medieval (siglos XIII-XV), estudios, biografías y documentos* (pp. 291-322). Santiago de Compostela: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, Instituto de Estudios Gallegos “Padre Sarmiento”.
- Casas Rigall, Juan (1999). *La materia de Troya en las letras romances del siglo XIII hispano*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Catalán, Diego (Ed.). (1976). *Gran Crónica de Alfonso XI*. Madrid: Gredos.
- García-Fernández, Miguel; Otero Piñeyro-Maseda, Pablo S. (2016). El origen gallego del *Livro de Tristán*. Hipótesis sobre su procedencia e itinerario. *Verba*, 43, 391-395.
- García Solalinde, Antonio (1916). Las versiones españolas del *Roman de Troie*. *Revista de Filología Española*, 3, 121-165.
- Haywood, Louise M. (1996). *The Lyrics of the “Historia Troyana Polimétrica”*. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 3).

- Larrea Velasco, Nuria (2012). *La Historia Troyana Polimétrica y el Poema de Alfonso XI: ¿dos obras de un mismo taller?* EPOS, XXVIII, 91-105.
- Lawrance, Jeremy (1986). On Fifteenth-Century Spanish Vernacular Humanism. En Michael, Ian; Cardwell, Richard A. (Eds.), *Medieval and Renaissance Studies in Honour of Robert Brian Tate* (pp. 63-79). Oxford: Dolphin.
- Layna Serrano, Francisco (1942). *Historia de Guadalajara y sus Mendozas en los siglos XV y XVI*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto “Jerónimo Zurita”.
- Lorenzo, Ramón (1985). *Crónica Troiana*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Penosa.
- Menéndez Pidal, Ramón y Varón Vallejo, Eudasio (Eds.). (1934). *Historia troyana en prosa y verso*. *Revista de Filología Española*, Anejo XVIII. Madrid: Junta para la Ampliación de Estudios & Centro de Estudios Históricos, VII-IL.
- Miguens, Agustina (2023). “Representaciones del poder en la *Historia troyana polimétrica*”. *Medievalia*, Vol. 55, N°1, pp. 75-96. DOI: <https://doi.org/10.19130/medievalia.2023.55.1/005SW10120X4>
- Pascual-Argente, Clara (2021). “De francés en castellano’: la tradición manuscrita de la Crónica troyana de Alfonso XI. *Troianalexandrina*, 20, 23-58.
- (2022a). “En las corónicas antiguas de los grandes fechos que pasaron: la historia antigua en el proyecto cultural de Alfonso XI. *Revista de Literatura Medieval*, 34, 133-161.
- (2022b). *Memory, Media, and Empire in the Castilian Romances of Antiquity. Alexander’s Heirs*. Leiden: Brill.
- Peláez, Lola (1996). La *Historia Troyana Polimétrica*: una nueva tentativa de renovación de la épica culta. *Olifant*, 20 (3-4), 235-248.
- Pérez Bustamante, Rogelio; Calderón Ortega, José Manuel; Lapesa Melgar, Rafael (1983). *El Marqués de Santillana, biografía y documentación*. Santillana del Mar: Taurus.
- Pichel Gotérrez, Ricardo (2016). La eclosión de la materia clásica en las letras peninsulares bajo-medievales. *Compilaciones troyanas no autónomas*. *Scriptura*, 23-25, 155-176.
- (2017). La *Historia troyana* de Pedro I y su proyección en la Galicia atlantista. *La corónica*, 45 (2), 209-240.
- Rocamora, José María (1882). *Catálogo abreviado de los manuscritos de la biblioteca del excmo. Señor Duque de Osuna e Infantado*. Madrid: Imprenta de Fortanet.
- Rodríguez Porto, Rosa M. (2012). *Thesaurum. La Crónica troyana de Alfonso XI y los libros iluminados de la monarquía castellana (1284- 1369)*. (Tesis doctoral inédita). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- (2022). La biblioteca del Marqués de Santillana. En Molina i Figueras, Joan; Ruiz de Elvira Serra, Isabel (Coords.), *El Marqués de Santillana, imágenes y letras* (pp. 45-70). Madrid: Museo Nacional del Prado.
- Schiff, Mario (1905), *La bibliothèque du Marquis de Santillane*. Paris: Librairie Émile Bouillon.