

Cartografías Hispánicas

Literatura y Cultura

Germán Brignone
Mabel Brizuela
María Teresa Toniolo
René Vijarra
(editores)





CARTOGRAFÍAS HISPÁNICAS

Literatura y Cultura

Germán Brignone
Mabel Brizuela
María Teresa Toniolo
René Vijarra
(editores)

Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba

••
Área de
Publicaciones

8offyñ
AÑOS
Facultad de Filosofía y Humanidades



unc

Cartografías hispánicas: literatura y cultura / editores Germán Brignone ... [et al.]. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2026.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1944-4

1. Literatura. 2. Literatura Española. 3. Cultura Europea. I. Brignone, Germán

CDD 800

2026 © Germán Brignone, Mabel Brizuela, María Teresa Toniolo, René Vijarra

2026 © Área Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades

Maquetación y diseño: Mariana Valdez / mariana.valdez@unc.edu.ar

Área Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades

Jefe Área Publicaciones: Jeremías Corazza

Comunicación institucional: Paloma Braverman

Diseño y arte de portada: Manuel Coll

Diagramación y diseño de interior: María Bella y Luis Sánchez Zárate

2026

Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba

Decana: Alejandra Castro

Vicedecana: Andrea Bocco

<https://ffyh.unc.edu.ar/publicaciones/>

Facultad de Lenguas - Universidad Nacional de Córdoba

Decana: Graciela Ferrero

Vicedecano: Fabián Negrelli

<https://www.lenguas.unc.edu.ar/>

Asociación Argentina de Hispanistas

<https://www.aahispanistas.org/>

Hecho el depósito que prevé la ley 11.723

ISBN

Adolescentes vulnerables en contextos de violencia en dos obras de Diana de Paco

Noelia Vanesa Martinez Villegas

Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Católica Argentina
nolysfn@hotmail.com

Resumen

Las obras de Diana de Paco se caracterizan por reflejar las problemáticas que aquejan a la sociedad contemporánea, cada vez más violenta. *África L.* y *Apofis* son dos textos protagonizados por adolescentes que se enfrentan a situaciones de acoso que los conducen a tomar malas decisiones. Los conflictos que los abruma tienen que ver con temas sensibles como los estereotipos corporales y la identidad sexual. Por su edad los personajes se encuentran en una etapa vulnerable y pueden ser víctimas de distintos factores de riesgo. Además el entorno caracterizado por el uso de nuevas tecnologías contribuye a generar situaciones de violencia que muchas veces se naturalizan entre los jóvenes. La dramaturgia muestra un entramado de situaciones que ponen en evidencia un contexto complejo, en el que el vínculo que establecen los adolescentes con otras personas está marcado por una sensibilidad emocional propia de la etapa que atraviesan. Los conflictos de los jóvenes no son atendidos por los adultos y esto conlleva un sentimiento de culpa, ya sea por la inacción o por el silencio de las madres en familias en las que la figura paterna reproduce estereotipos patriarcales. Los textos dramáticos exponen la vulnerabilidad de los adolescentes en contextos de violencia marcados por la soledad y la incomunicación.

Palabras clave: adolescentes vulnerables, violencia, culpa, nuevas tecnologías

Abstract

Diana de Paco's works are characterized by reflecting the problems that afflict contemporary society, which is becoming increasingly violent. *África L.* and *Apofis* are two texts starring teenagers who face situations of harassment that lead them to make bad decisions. The conflicts that overwhelm them have to do with sensitive issues such as body stereotypes and sexual identity. Because of their age, the characters are in a vulnerable stage and may be victims of different risk factors. In addition, the environment characterized by the use of new technologies contributes to generate situations of violence that are often naturalized among young people. The playwright shows a network of situations that highlight a complex context, in which the bond that adolescents establish with other people is marked by an emotional sensitivity typical of the stage they are going through. The conflicts of young people are not attended to by adults and this leads to a feeling of guilt, either by inaction or by the silence of mothers in families in which the father figure reproduces patriarchal stereotypes. The dramatic texts expose the vulnerability of adolescents in contexts of violence marked by loneliness and lack of communication.

Keywords: vulnerable adolescents, violence, guilt, new technologies

El mundo dramático creado por Diana de Paco refleja una sociedad violenta en la que sus personajes deben enfrentar situaciones que marcan sus vidas. En cada una de sus obras, la violencia está presente de una u otra forma y a partir de la vertiente mítica y contemporánea que caracteriza su producción advertimos la mutación de la misma a lo largo de la historia, desde aquella descarnada y sangrienta hasta una violencia silenciosa y en ocasiones imperceptible que se filtra a través de las redes sociales.

África L. y *Apofis* son protagonizadas por adolescentes que se encuentran en una situación de vulnerabilidad en la que el vínculo que establecen con otras personas está marcado por una sensibilidad emocional propia de la etapa que atraviesan. Pertenecen a un grupo vulnerable ya que por su edad corren un mayor riesgo de que sus derechos sean violentados. Las problemáticas son actuales y ponen en evidencia tanto las nuevas formas de violencia como de vulnerabilidad.

África es una niña de once años que es marginada por su grupo de pares por su apariencia física; esto genera en ella constantes cambios de ánimo que la llevan a aislarse y a tener como único medio de comunicación el celular de su padre en el que escribe cómo se siente y reflexiona sobre la importancia de la apariencia para la sociedad en la que vive: “A mí me dicen que soy lista, pero eso no importa porque no se ve” (De Paco, 2016, p. 167).

La joven se siente incomprendida y no quiere contarle a su progenitora lo que ocurre y experimenta nuevas formas de comunicación como hablar al revés o expresarse con emoticones. La actitud de sus compañeros le afecta demasiado y aunque comprende que no tienen razón no puede evitar sentirse incómoda con su cuerpo que es el causante de sus problemas.

Los espacios se convierten en lugares de vulnerabilidad y tanto la escuela como su propia casa terminan siendo sitios en los que se potencia su fragilidad. En el colegio es rechazada por sus pares por “traicionar” un pacto de amistad con Andrea, su mejor amiga. Ambas se habían prometido crecer al mismo tiempo y tener el cuerpo similar pero África alcanzó una mayor estatura y adelgazó y esto provocó el enojo de su amiga que convenció al resto para que dejaran de hablarle. El lugar en el que la adolescente debe socializar se convierte en el sitio donde se siente rechazada.

El grupo de pares y el aspecto físico son factores fundamentales en la adolescencia e influyen de manera determinante en el desarrollo psíquico y emocional.

La casa, lejos de cobijarla y protegerla de los riesgos del exterior, también se convierte en un espacio en el que se vulneran sus derechos, ya que la violencia está presente en los vínculos familiares. Ahí es su hermano quien se burla de su físico pero él la trata de gorda y fea.

Además de la edad, el hecho de ser mujer profundiza su situación de vulnerabilidad, ya que en un contexto donde los estereotipos están tan arraigados no representar los modelos de belleza y femineidad termina convirtiéndose en un problema. Esther Pineda considera que en la

sociedad contemporánea las niñas y adolescentes asumen que su valor social está determinado por su belleza y esto implica una forma de violencia:

Este conjunto de narrativas, representaciones, prácticas e instituciones que ejercen una presión perjudicial y formas de discriminación sobre las mujeres para obligarlas a responder al canon de belleza imperante, así como, el impacto que este tiene en sus vidas, es lo que he denominado violencia estética; la cual además se fundamenta y erige sobre la base de premisas sexistas, gerontofóbicas, racistas y gordofóbicas. (Pineda, 2020, p.109)

Estos estereotipos de género refuerzan la violencia contra las mujeres que son cosificadas en distintos ámbitos. Mario, el hermano de África, tiene una manera bastante despectiva de referirse a sus novias y a las de sus amigos, pues les asignan nombres de razas de perros cuando las caracterizan físicamente.

Mi hermano ahora está con “la Caniche”. La llaman así porque tiene el pelo muy rizado y parece un perrito. Es mona. Mario, que es un bruto, dice que sale con la Caniche porque tiene dos buenas tetas, y mi padre le dice que las que a los 13, que es la edad que tiene la Caniche, tienen buenas... eso, pues que luego se quedan enanas y no crecen más. Pero mi hermano dice que eso a él le da igual. (De Paco, 2016, p.181)

Todos estos comentarios recaen en su personalidad frágil y su preocupación por su aspecto físico es tal que deja de comer para satisfacer las exigencias estereotípicas.

Los adultos tienen un papel fundamental en el ámbito familiar y la desigualdad de roles está patente en el vínculo de sus padres. Por un lado el padre avala el comportamiento del hijo varón en lo que respecta a la forma de tratar a las mujeres, y por otro la madre calla ante el maltrato constante de Mario a su pequeña hija. La violencia se ejerce a través de la palabra, por eso desde el principio tiene tanto valor para la protagonista que quiere romper con estas estructuras hablando al revés o usando imágenes.

La palabra es el instrumento que la hiere continuamente y a su vez es contradictoria pues muchas veces su significado no se corresponde con la realidad y esto le genera dolor e incertidumbre; por ejemplo cuando la madre la consuela y le habla de cómo la tiene que tratar un chico:

Mi madre me dice que un chico me tiene que tratar siempre como una princesa, pero mira que tanto decirlo y se le ha olvidado enseñarle a mi hermano a hacerlo...

[...] No entiendo... Y luego que mi madre es muy buena, pero dice las cosas y luego no las cumple porque mi padre a ella no la trata como una princesa y tampoco enseña a mi hermano a que me trate bien a mi... (De Paco, 2016, p.190)

África debe enfrentar a diario este tipo de situaciones en los lugares donde pasa la mayor parte de su tiempo y con las personas que forman parte de su vida y con las que debe relacionarse. El vínculo con su entorno se convierte en un padecimiento; ya no quiere ir a la escuela pero tampoco quiere estar en los espacios comunes de la casa. Todo esto provoca que tome la mala decisión de dejar de comer, creyendo que al cambiar su cuerpo sus problemas desaparecerían.

El final de esta obra es esperanzador, pues cuando la protagonista pierde el conocimiento, los adultos reaccionan y tratan de controlar y modificar el vínculo familiar; los padres se separan y hablan con Mario para que no moleste a su hermana. El vínculo madre e hija se fortalece y esto posibilita que África se replantee su situación descubriendo su verdadero valor y confesando que la L de su nombre significa Libertad.

El teatro de Diana de Paco expone la vulnerabilidad en diferentes contextos, muestra la realidad de una sociedad en la que los prejuicios, los estereotipos y las injusticias determinan las relaciones que se establecen entre los sujetos. Nadie es invulnerable ni escapa a la fragilidad propia de la condición humana. Cada sociedad tiene sus formas de vulnerabilidad y los medios tecnológicos en el siglo XXI muchas veces son utilizados para vulnerar los derechos de las personas.

La segunda pieza que es protagonizada por un adolescente es *Apofis*, en ella el personaje principal se ve afectado por prejuicios y prácticas discriminatorias a raíz de su homosexualidad. La construcción dramática en esta ocasión es diferente y desde el principio conocemos la trágica muerte del joven de quince años que decide quitarse la vida a causa del ciberacoso.

En la obra se van desentrañando una serie de historias y vínculos que se establecen entre los personajes cuyo eje es la mentira y la vulnerabilidad. A medida que la pieza transcurre descubrimos que nada es lo que parece y que lo que conecta a todos los personajes es la muerte de Simón. Este adolescente crea una identidad ficticia en las redes sociales y decide llamarse Apofis, nombre de un asteroide que a su vez es denominado de esta forma en referencia a una figura de la mitología egipcia que representaba a las fuerzas maléficas que encarnaban el caos.

Toma este nombre porque está interesado en desviar el asteroide y su mayor sueño es trabajar en la NASA pero también porque considera que si descubren sus preferencias sexuales su mundo se destruiría como si el asteroide impactara con la tierra.

Los derechos del protagonista son violentados desde la virtualidad, a través de una pantalla que rompe con la intimidad y la privacidad del espacio doméstico. La ubicuidad de la vio-

lencia refuerza la idea de una sociedad que se caracteriza por una marcada crisis de valores en la que aquellos que no se adaptan a los estereotipos o mandatos establecidos en una determinada comunidad deben ser marginados o eliminados.

Sus preferencias sexuales son su mayor vulnerabilidad porque su padre es homofóbico y por eso busca identidades alternativas para vincularse con el exterior. La dramaturgia centra su atención en este personaje, ya que a diferencia de África no resiste el acoso y la presión y se suicida. El hecho de estar transitando la adolescencia hace que experimente su homosexualidad con culpa porque sabe que no está cumpliendo con las expectativas de una sociedad patriarcal. Dos de los personajes adultos también son homosexuales y asumen posturas diferentes; Roberto se casa con una mujer para ocultar su verdad pero sigue manteniendo un vínculo con Álvaro, su ex pareja y comienza una relación de cercanía con Simón a través de las redes. A su vez Álvaro no oculta que es gay y aunque aparenta ser muy abierto y simpático al final se descubre una historia oculta y siniestra que deja al descubierto su pertenencia a una secta.

De Paco lleva al teatro un tema muy actual para reflexionar acerca de la importancia de la tecnología y su impacto en la vida de todas las personas. El internet se convierte en una verdadera red que atrapa a los usuarios de distintas formas. Si bien su utilización tiene muchos aspectos positivos, también es usada con otro tipo de fines que dañan la integridad y la moral de las personas. El anonimato y el surgimiento de nuevos delitos que se ejecutan a través de la tecnología generan nuevas formas de vulnerabilidad que evolucionan tan rápidamente que las leyes no logran acapararlas en su totalidad. Jorge Buompadre afirma que:

El acoso, en sus múltiples variedades, implica un fenómeno complejo de innegable repercusión en la vida de los individuos, por acción del cual pueden verse afectados diversos bienes jurídicos, aunque siempre bajo un mismo patrón conductual que se revela como una modalidad de violencia. El acoso, por definición, implica una conducta violenta, cuyas implicancias negativas en la vida de las personas son muy difíciles de dimensionar. (Buompadre, 2016, p. 57)

Simón comienza a contactarse de manera virtual con Roberto y sin querer descubre que otra persona tiene acceso a sus redes y se hace pasar por éste para agredirlo y acosarlo. Además descubre la existencia de una secta que castiga a los homosexuales: “Él._ Los maricas tienen que morir... (De Paco, 2018, p. 240). “Él._ (En off) Busco maricas [...] Sois la peste [...] Yo creo que tú eres marica” (De Paco, 2018, p. 244).

Además de un lenguaje violento, recibe mensajes con un alto contenido sexual y envía unas fotos mostrando los pantalones de color rosa que lleva puestos y estas imágenes son usadas posteriormente para extorsionarlo. Este tipo de acoso es denominado grooming, donde un adulto lleva a cabo una serie de acciones para controlar emocionalmente a su víctima y luego abusar sexualmente.

Estas nuevas modalidades de acoso son cada día más frecuentes y ponen de manifiesto la dificultad para frenar la misma o para encontrar a los responsables que se protegen bajo el anonimato y con estrategias distintas para captar a sus víctimas.

Cada sociedad tiene sus propios grupos vulnerables y sus formas de violencia y en la actualidad vivimos en la era de la informática en la que todas las actividades se hacen a través de una pantalla y esto dificulta que se pueda controlar o proteger a las potenciales víctimas.

Los agresores tienen cierta impunidad frente a este tipo de delitos, ya que no es fácil identificarlos, por eso en la obra las sospechas recaen en dos personajes y el culpable termina siendo aquel del que nadie desconfiaba.

Las redes sociales son peligrosas y no deben ser usadas por menores de edad, ya que son las víctimas más vulnerables en este tipo de situaciones porque el control psicológico y emocional que logran tener los acosadores los aísla y puede llevarlos a tomar decisiones drásticas como el suicidio.

Simón también se pone en riesgo cuando se enfrenta a su acosador, ya que navegando accede a información peligrosa que pone en riesgo su vida porque se opone a gente poderosa.

APOFIS._ Sé que estás en una secta. Sé que vas por las noches, bebes con otros y te drogas y matas animales y haces cosas raras y exorcismos. Sé que odias a los maricas. Internet no tiene secretos para mí. Pero no sé por qué a veces eres tan amable y otras... Pero lo voy a descubrir, la informática no tiene secretos para mí... (De Paco, 2018, p. 257)

Byung-Chul Han en *Infocracia* analiza la forma en la que la tecnología hace de la comunicación un medio de vigilancia y lo paradójico de esta sociedad es que a pesar de estar bombardeados de información no dejamos de usar los medios tecnológicos y voluntariamente brindamos todos nuestros datos y nos exponemos a ese mundo virtual que muchas veces termina siendo “una prisión digital”.

La escritora expone estas nuevas modalidades de violencia y se ocupa de un grupo vulnerable como los adolescentes que por su edad están expuestos a otros riesgos pero además se ven afectados por otros factores o situaciones que los vuelven más vulnerables. Son un sector de la población que está atravesando una etapa importante de su vida en la que van formando su personalidad y establecen vínculos que son fundamentales en su desarrollo.

Tanto África como Simón sienten miedo y culpa por ser como son y son conscientes que de una u otra manera no se adaptan a los estereotipos que exige la sociedad. Sus derechos son vulnerados porque son rechazados y violentados a través de distintos actos que los afectan tanto física como psicológicamente.

El teatro se convierte en un instrumento de denuncia, donde se reflejan las problemáticas sociales para analizarlas, reflexionar sobre ellas y promover un cambio. La dramaturgia de Diana de Paco se caracteriza por ser una escritura de compromiso, donde se refleja su preocupación por la crisis que atraviesa la sociedad marcada por la violencia. Presenta un mundo en el que todos somos vulnerables y en el que no existe espacio alguno que nos pueda proteger de los peligros, por eso son tan importantes los lugares que eligen los jóvenes para aislarse. Ambos están encerrados en su habitación, un espacio privado e íntimo, sin embargo es allí donde toman las peores decisiones como dejar de comer o suicidarse.

Si bien en estas piezas teatrales el papel protagónico lo tienen los adolescentes, también se cuestiona el rol de los adultos frente a los conflictos de sus hijos. Las madres, aún en pleno siglo XXI, siguen reproduciendo estereotipos de sumisión ante la figura imponente del padre y son relegadas al ámbito doméstico y no son capaces de comprender el dolor y el miedo de sus hijos.

Las situaciones planteadas en ambos textos podrían haberse evitado con la intervención oportuna de un adulto, en especial de las madres que tienen un lazo afectivo importante con sus hijos; no obstante ellas también forman parte de un grupo vulnerable por su condición de mujeres y esto hace que callen o avalen ciertas actitudes violentas y posteriormente deben cargar con la culpa de no haber actuado a tiempo o no haber detectado los indicios de los flagelos que amenazaban a sus hijos.

Los temas que aborda son actuales y complejos y como lectores nos propone una actitud activa, ya que nos hace pensar y reflexionar y asumir una actitud comprometida. A través de la ficción exhibe la violencia en sus distintas modalidades y recrea problemáticas que afectan la integridad de los personajes.

El universo dramático de la autora murciana configura los distintos elementos teatrales creando un microcosmos determinado por la violencia donde los personajes asumen un rol y dependiendo de las circunstancias pueden salir fortalecidos o no. Nos desafía como lectores a tener un posicionamiento crítico. Su teatro es un pacto de compromiso que involucra tanto a la escritora como a sus lectores.

Durante unos momentos de escritura, lectura o representación, nos ofrece encontrar un espacio alternativo de reflexión y evasión, de unión con el arte y de solidaridad entre todos los que compartimos el hecho teatral. Teatro para vivir, para pensar, para protestar, para disfrutar, pese a todo, ante todo. Por ello, el teatro es el alma de mundos posibles, es el espíritu de la unión y el espejo reflexivo y la lanza de luz que se enfrenta a la crisis, siempre. (De Paco, 2018, p. 91)

Diana de Paco nos interpela a actuar, a no ser observadores pasivos de la realidad, a intervenir y tratar de cambiar la sociedad.

Referencias bibliográficas

- Buompadre, Jorge Eduardo (2016). *Violencia de género en la era digital*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Astrea.
- De Paco Serrano, Diana (2016). *Africa L.* en *Casandras*. España: Esperpento Ediciones Teatrales.
- (2018). *Apofis*. En Ana Maria Díaz Marcos (Comp.) *Escenarios de crisis: dramaturgas españolas en el nuevo milenio* (pp. 227 - 261). Sevilla: Benilde Ediciones.
- Han, Byung-Chul (2022). *Infocracia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Taurus.
- Pineda, Esther (2020). *Bellas para morir: estereotipos de género y violencia estética contra la mujer*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros.