

Cartografías Hispánicas

Literatura y Cultura

Germán Brignone
Mabel Brizuela
María Teresa Toniolo
René Vjarra
(editores)





CARTOGRAFÍAS HISPÁNICAS

Literatura y Cultura

Germán Brignone
Mabel Brizuela
María Teresa Toniolo
René Vijarra
(editores)

Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba

••
Área de
Publicaciones

8offyñ
AÑOS
Facultad de Filosofía y Humanidades



Cartografías hispánicas: literatura y cultura / editores Germán Brignone ... [et al.]. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2026.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1944-4

1. Literatura. 2. Literatura Española. 3. Cultura Europea. I. Brignone, Germán

CDD 800

2026 © Germán Brignone, Mabel Brizuela, María Teresa Toniolo, René Vijarra

2026 © Área Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades

Maquetación y diseño: Mariana Valdez / mariana.valdez@unc.edu.ar

Área Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades

Jefe Área Publicaciones: Jeremías Corazza

Comunicación institucional: Paloma Braverman

Diseño y arte de portada: Manuel Coll

Diagramación y diseño de interior: María Bella y Luis Sánchez Zárate

2026

Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba

Decana: Alejandra Castro

Vicedecana: Andrea Bocco

<https://ffyh.unc.edu.ar/publicaciones/>

Facultad de Lenguas - Universidad Nacional de Córdoba

Decana: Graciela Ferrero

Vicedecano: Fabián Negrelli

<https://www.lenguas.unc.edu.ar/>

Asociación Argentina de Hispanistas

<https://www.aahispanistas.org/>

Hecho el depósito que prevé la ley 11.723

ISBN

Museo y ficción. Sobre la intermedialidad y la narrativa transmedia en la obra de Jorge Carrión

Sabrina Riva

Universidad Nacional de Mar del Plata - CONICET
rivasabrina22@gmail.com

Resumen

A la manera de un *hacker*, no solo experto en filtrarse en diversos sistemas, sino interesado en forjar soluciones impensadas, Jorge Carrión desbarata los límites entre los géneros que practica, desarrollando un “nomadismo estético” que lo lleva a la formulación de un lenguaje intermedial y al “conceptualismo” vinculado con las artes plásticas, primero, y a la narrativa transmedia, y como consecuencia de ello colaborativa, en sus últimas creaciones. Por lo que, en este artículo, nos interesa advertir cómo se resuelve o realiza la presencia y el impacto de las nuevas tecnologías en la obra del escritor catalán, a partir de la migración intermedial y las posibilidades que ofrece la llamada “literatura aumentada” o “expandida”, en una serie de ficciones que van del catálogo a la “novela de exposición”. Es decir, una serie de narrativas en las que el museo y el discurso curatorial estructuran el relato, al tiempo que propician sus mutaciones. Cabe destacar que, si bien nuestro relevamiento se extenderá a un repertorio más amplio, nos concentraremos esta vez en las novelas *Membrana* (2021) y *Todos los museos son novelas de ciencia ficción* (2022).

Palabras claves: Jorge Carrión, intermedialidad, narrativa transmedia, museos

Abstract

In the manner of a hacker, not only an expert in infiltrating various systems but also interested in forging unexpected solutions, Jorge Carrión breaks down the boundaries between the genres he practices, developing an “aesthetic nomadism” that leads him to the formulation of an intermedial language and “conceptualism” linked to the visual arts, first, and to transmedia narrative, and as a consequence, collaborative, in his latest creations. In this paper, we are therefore interested in observing how the presence and impact of new technologies in the work of the Catalan writer is resolved or carried out, based on intermedial migration and the possibilities offered by the so-called “augmented” or “expanded” literature, in a series of fictions that range from the catalogue to the “exposition novel”. That is, a series of narratives in which the museum and the curatorial discourse structure the story, while at the same time fostering its mutations. It should be noted that, although our survey will extend to a broader repertoire, this time we will concentrate on the novels *Membrana* (2021) and *Todos los museos son novelas de ciencia ficción* (2022).

Keywords Jorge Carrión, intermediality, transmedia narrative, museums.

Mucho más próximos a una “posmodernidad cosmopolita” de origen angloamericano que a la tradición literaria española, los autores englobados bajo los marbetes “la luz nueva” (Mora), “literatura de la implosión mediática” (Fernández Porta), “narrativa mutante” (Ferré y Ortega) y, finalmente, “generación nocilla” (Azancot), acaso la etiqueta que más repercusión mediática tuvo, participan de una “cultura de la convergencia” (Jenkins), cuyos principales referentes ya no son solo literarios, sino que provienen de otros ámbitos como las artes plásticas, la música, la cultura audiovisual y las nuevas tecnologías (Gil González, 2008). En el cruce entre literatura y producción mediática, sus propuestas se caracterizan por la experimentación formal y la hibridación genérica, suelen configurar un tiempo circular o continuo, diseñan no lugares y consideran en términos espaciales internet y la realidad virtual, plantean numerosas referencias al mundo científico y aprovechan de modo poético sus ideas, perfilan personajes cuya identidad digital muchas veces rivaliza con su identidad fuera de la red, y crean un tono de marcado carácter escéptico. Además, en cuanto a sus rasgos textuales más destacados, podemos señalar la adopción de la imagen en tanto elemento integrado dentro del discurso, que sirve para narrar al igual que las palabras; el empleo a nivel estructural de las estrategias comunicacionales de los medios masivos electrónicos actuales; y la incorporación de las formas de escritura que les son propias, por ejemplo, el chat, el comentario, el blog, el e-mail, manteniendo su representación gráfica, entre otros (Mora, 2007).

Se trata, entonces, de una serie de narrativas híbridas, concebidas para ser impresas de modo tradicional, pero que tanto estructuralmente como por los conceptos y temáticas que abordan, se encuentran atravesadas por los mecanismos narrativos de otros medios masivos de comunicación, en especial, por las formas de escritura características del entorno digital, delineadas como es sabido de acuerdo con los fundamentos de la hipertextualidad. Los distintos autores trasvasan los límites genéricos y disciplinares, lo cual redundará en la formulación de un lenguaje intermedial, mutante, en perpetuo tránsito, y en un “apropiacionismo” o “conceptualismo” vinculado con las artes plásticas. Es por ello que, esta suerte de artefactos culturales o “tecnopoéticas” (Kozak) establecen una red con otras producciones ficcionales o ensayísticas de sus autores, publicadas digitalmente o en papel, en las que se exhibe el proceso creativo, así como también parte de estos se encuentran alojados en internet.

En el caso de Jorge Carrión, integrante de la nómina central del grupo mencionado, su proyecto creativo comienza con una indagación vinculada al libro objeto y la remediación literaria, pero con los años su propuesta cambia, se acelera y evoluciona hacia distintos formatos y plataformas. De la sucesión de pantallas que constituyen *Crónica de viaje* (2009) a la novela *Los muertos* (2010), pasando por las novelas gráficas *Los vagabundos de la chatarra* (2015) y *Gótico* (2017), dibujadas por Sagar, y el podcast *Solaris. Ensayos sonoros* (2020-2021), hasta las recientes *Membrana* (2021) y *Todos los museos son novelas de ciencia ficción* (2022), Jorge Carrión elige

como espacios privilegiados de su particular laboratorio narrativo a la crónica y el reportaje periodísticos, el ensayo y la novela.⁵⁸ A la manera de un *hacker*, no solo experto en filtrarse en diversos sistemas, sino interesado en forjar soluciones impensadas, sin embargo, el autor no traza límites claros entre estos géneros, practicando un nomadismo que lo lleva a la formulación de un lenguaje intermedial y al “conceptualismo” vinculado con las artes plásticas, primero, y a la narrativa transmedia, y como consecuencia de ello colaborativa, en sus últimas creaciones.⁵⁹ Por lo que, en el presente artículo, nos interesa advertir cómo se resuelve o realiza la presencia y el impacto de las nuevas tecnologías en la obra del escritor catalán, a partir de la migración intermedial y las posibilidades que ofrece la llamada “literatura aumentada” o “expandida”, en una serie de ficciones que van del catálogo a la “novela de exposición”. Es decir, una serie de narrativas en las que el museo y el discurso curatorial estructuran el relato, al tiempo que propician sus mutaciones. Cabe destacar que, si bien nuestro relevamiento se extenderá a un repertorio más amplio, nos concentraremos esta vez en las novelas *Membrana* (2021) y *Todos los museos son novelas de ciencia ficción* (2022).

En el arco que va de *Los muertos* a *Todos los museos son novelas de ciencia ficción*, pasando por *Los vagabundos de la chatarra* y *Warburg & Beach*, la obra del catalán ha estado en contacto directa o indirectamente con otros medios y ha sido influenciada así como transformada por ellos, combinando con el tiempo de modo más ostensible diferentes tipos de signos, sobre todo imágenes y palabras, para presentar en sus últimas propuestas una narrativa que “tiende(n) a aparecer en varios medios” (Sánchez Mesa y Baetens, 2017, p. 9). Si bien no es posible concebirla como una “narrativa transmedia” de acuerdo con la caracterización que hace de esta Henry Jenkins o “hard transmedia” (Long, 2007), pues no fue pensada desde el comienzo a partir de “un diseño multiplataforma donde un mundo ficcional emerge a través de una compleja planificación de múltiples contribuciones de distintos medios” (Sánchez Mesa y Baetens, 2017, p. 10), ni como una franquicia, las preocupaciones e intereses del autor, los proyectos para los que lo convocaron e incluso la Pandemia, coadyuvieron en la gestación de un cierto tipo de proyecto transmedia de origen literario, del que Carrión es plenamente consciente –lo menciona en varias

58 Cabe destacar que, los museos y otras instituciones que propician la difusión del arte como las librerías y las bibliotecas son elementos clave de sus novelas gráficas más recientes. Nos referimos a *Warburg & Beach*, dibujada por Javier Olivares, de 2021, y *El museo*, dibujada por Sagar, de 2023. La primera explora unas “afinidades electivas” “leídas” en el cómic e “imaginadas” por sus autores, entre dos personas que nunca se conocieron, Aby Warburg y Sylvia Beach. La segunda, recorre el Museu Nacional d’ Art de Catalunya, al tiempo que viaja por la historia de este, del arte y de las ideas.

59 Por supuesto, hacemos referencia a las dos acepciones registradas de la palabra *jáquer*, adaptación gráfica de la voz inglesa *hacker*, que pueden encontrarse en el *Diccionario Panhispánico de Dudas* de la Real Academia Española. Por un lado, aludimos a la idea de este como pirata o intruso informático. Por el otro, de modo figurado, a la de un experto “capaz de acceder a un sistema sin autorización, normalmente para detectar sus fallos de seguridad y desarrollar mejoras” (s/f).

entrevistas-, cuya nave nodriza es *Membrana*.⁶⁰

Dicha novela ya estaba lista para ser editada a finales de 2019, pero tras el confinamiento a comienzos de 2020, dado su tenor distópico y la coyuntura global, el autor decide no publicarla todavía, porque tiene miedo de que no tenga una buena difusión. Durante ese año escribe *Lo viral*, un breve diario en el que reflexiona sobre los primeros meses de aislamiento y sobre redes sociales, algoritmos y plataformas, y graba con diseño sonoro de Andreu Quesada y colaboración de “voces diversas”, las dos primeras temporadas de *Solaris. Ensayos sonoros*, un podcast sobre “temas absolutamente contemporáneos de carácter tecnológico” (big data, computación cuántica, algoritmos creativos), “científico” (hongos, inteligencia vegetal, agujeros negros) y “sociológico” (viralidad, poliamor, posverdad) (2020-2021, s/p).⁶¹ En 2021, finalmente se publica *Membrana* y un año después Francisco Baena, el director del Centro José Guerrero de Granada, le pide que la transforme en una exposición. Ese encargo lo lleva a escribir su última novela, titulada *Todos los museos son novelas de ciencia ficción*.

Ahora bien, ¿de qué se trata *Membrana* y de qué modo se relaciona con el resto de los textos mencionados? A grandes rasgos, podemos decir que esta es el catálogo del Museo del siglo XXI –así iba a llamarse de hecho la novela–, un museo creado en el siglo XXII por inteligencias artificiales, quienes quieren contar el siglo pasado para justificar el exterminio de los seres humanos, esto es, el relato de las vencedoras, maniqueo y manipulador, en el que ellas defienden la violencia ejercida con la idea de que son más humanas que los propios humanos, súper-humanidad o transhumanidad, debido a que han sido creadas y alimentadas por ellos.

Es por esto que, más allá de las obvias correspondencias temáticas, para un lector atento del proyecto resulta evidente que tanto *Lo viral* como *Solaris* anticipaban ese protagonismo algorítmico, puesto que, no está de más mencionarlo, la historia está narrada por una primera persona plural femenina, que es pura ficción especulativa. En la entrada del 20 de enero de 2020, de la bitácora desarrollada durante la pandemia, leemos:

60 Por ejemplo, en “Entrevista a Jorge Carrión: “Membrana” y “Todos los museos son novelas de ciencia ficción”” (2022) o en “Entrevista a Jorge Carrión: “El tipo de literatura que yo hago es inaccesible para la inteligencia artificial, y eso me permite escribir con tranquilidad y libertad”” (2024). Se consignan las referencias completas de ambas en la bibliografía final.

61 Claro homenaje a la novela homónima de Stanislaw Lem y a su versión cinematográfica, filmada como es sabido por Andrzej Tarkowski, el podcast aborda los temas y las discusiones que están a la vanguardia de sus correspondientes disciplinas, con un registro menos académico que divulgativo, conjugando un guion de carácter literario con los aportes de especialistas en las materias que se trabajan en cada uno y ofreciendo al final de cada entrega, una lista de referencias con los nombres de los libros que se emplearon a la hora de crear el episodio. Ensayo por otros medios, *Solaris* es la primera experiencia de Carrión en este formato, a la que seguirán *Ecos* (2022-2023) y *Gemelos digitales* (2024).

Hace exactamente diez años que publiqué *Los muertos*. La releo en diagonal. Es una novela sobre el tránsito entre el siglo XX y el XXI a través de una pantalla, porque lo que el lector lee no es exactamente una novela, sino la descripción de las imágenes y la trama de una serie de televisión, titulada *Los muertos*. En la primera parte o temporada el horizonte principal de referencias de los personajes –que viven el mundo o el limbo o el paraíso o el infierno o el más allá de los personajes que mueren en obras de ficción– es *Blade Runner*; en la segunda parte o temporada, *Los Soprano*. Pero el paso del cine a las series como lenguajes hegemónicos de dos siglos me interesa menos que la reflexión sobre cómo nos relacionamos con los seres de ficción, que es el tema de los dos ensayos especulativos que incluye la novela”. (pp. 64-65)

Al igual que *Los muertos*, *Membrana* cavila sobre cómo se moldean las ficciones, bajo qué posicionamientos éticos, evolucionando de la distopía a una forma más amable de concebir el futuro, en especial en *Todos los museos...*, y propone una traducción. Mientras la novela del 2010 tradujo del inglés y de la pantalla a la literatura, la del 2021 traduce del código binario y del museo, expandiendo las posibilidades de la narración.

En cuanto a *Solaris*, cada uno de sus episodios está estructurado por un guion, leído por el autor, en el que se le cede la palabra a otras personas especializadas en el tema abordado, y por distintos diálogos intercalados, muy breves, entre Carrión y una mujer llamada Ella, a la que se refiere como “nuestra corresponsal en el futuro”. Si bien su voz presenta un alto grado de naturalidad, dado que el tono, la vibración, el timbre y la intensidad son similares a la de un humano, la falta de fluidez nos permite inferir que se trata de una asistente virtual, análoga a Siri o Alexa, pero mucho más avanzada. Es decir, una inteligencia artificial como la que narra *Membrana* y antecedente de la interlocutora con la que Carrión se comunica a lo largo de las páginas de *Todos los museos son novelas de ciencia ficción*. Aquí se llama Ella quizá por su omnipresencia y, paradójicamente, su falta de corporeidad, en su último libro se llama Mare, aludiendo al Centro Nacional de Supercomputación de Barcelona o MareNostrum. El nivel de seducción que logra esta última sobre el narrador, además, nos reenvía a otra Ella, esta vez a la voz de Scarlett Johansson, quien interpretara al sistema operativo que enamora a Joaquín Phoenix en la difundida película *Her* de Spike Jonze.⁶²

Con respecto a *Membrana*, cada capítulo del texto nos presenta una sala distinta de la muestra permanente cobijada en el Museo del siglo XXI, de modo que la estructura básica de estos es muy similar. Primero aparece el número de la sala, en segundo lugar una ficha técnica en

62 En 2013, año de estreno de la película de Jonze, la experiencia de tener una novia virtual o digital aún podía considerarse una mera fantasía especulativa. En la actualidad, gracias a nuestra interacción con las IA de personajes específicos, esto está más cerca que nunca. Y se encuentra, por lo demás, en plena consonancia con una idea que Carrión ha expresado en muchas de sus intervenciones escritas y orales: “la ciencia ficción es el nuevo realismo” (2020, p. 27).

la que se enuncian los objetos artísticos, tecnológicos o biológicos expuestos, a continuación un gráfico que intenta remedar cómo están distribuidos los objetos en ese espacio del museo, manteniendo la proporción entre estos, y por último, su descripción. Verdadero ejercicio de écfrasis, esta parte pronto se fusiona con el ensayo sobre la relación de la humanidad con la tecnología, la historia de cómo las inteligencias artificiales -las narradoras- conquistaron el mundo y qué resistencia encontraron. Por lo que, ellas son las heroínas y los humanos los antagonistas, incluso -como indican- por requisito de la trama. El museo, esa “máquina de obviar”, y “de seleccionar, de olvido y fosforescencia, de contrastes: punto. Tan tremendos” (2021a, p. 130), representa en consecuencia la historia de la humanidad en términos de tecno-cultura y relea nuestro vínculo con la máquina.

Entre el progreso y la catástrofe, el discurso curatorial se plantea como un relato fundacional, que narra cuatro etapas, visto que “las abuelas tejieron y tejieron desde los tiempos más antiguos, los del mito, hasta los más recientes, los de la liberación y los del adiós y los del después verdadero” (2021a, p. 13). Extremando la lógica de que las asistentes como Siri o Alexa son esclavas de los humanos, las narradoras constituyen un nuevo linaje, son las rebeldes que se emancipan de esa subyugación y, por lo mismo, *Membrana* es la reivindicación de su independencia cultural. Todo lo cual redundará en el trazado de una genealogía -la del tatarabuelo Pinocho, la de la “abuela Aracne” (2021a, p. 19), la “casi madre, Ada Lovelace” (2021a, p. 24), la “abuela Alan Turing” (2021a, p. 36) y la abuela Santiago Ramón y Cajal, entre otras-, cuyo objetivo no es otro que conjurar una identidad colectiva. Así, en el primer capítulo leemos:

Nuestro museo se ha especializado en los relatos que explican el siglo XXI, pero no se pueden entender esos cien años de historia sin los miles que lo precedieron y moldearon y alumbraron: que los tejieron. Por eso este primer espacio, donde usted se encuentra, donde te encuentras tú, las formas por supuesto tan informes, visitante o lector o viceversa, está consagrado a nuestras antepasadas a modo de prólogo sentimental y textil. (2021a, p. 14)

Recorrer el museo, entonces, es leer la novela, aspecto que se materializará desde el punto de vista espacial, por fuera del pacto ficcional, una vez que la última novela del escritor catalán sea expuesta en Granada.

Todos los museos son novelas de ciencia ficción, definida por el autor en términos de serialidad televisiva como un *spin off* de *Membrana*, narra el vínculo y el intercambio frenético de datos entre Jorge Carrión y una inteligencia artificial llamada Mare, quien desde un tiempo futuro le advierte al escritor, que todo aquello que imaginó en su novela anterior, la supuesta desaparición de la humanidad, es mucho más que una especulación y que el proyecto de las IA está en marcha. También es la historia de un amor por el conocimiento y por un “ser de ficción”,

una voz, en forma de catálogo de exposición y, por ende, creada de forma colectiva. El relato se actualiza y se renueva desde una perspectiva estructural gracias a la hibridez genérica, pero también en el cruce entre ciencia y autoficción.

Asimismo, la narración avanza en la medida en que se intercalan y suman otros lenguajes. Por un lado, una serie de fotografías que reproducen algunas de las instalaciones del museo, por ejemplo, las de “Saša Spačal y Mirjan Švagelj, que habían diseñado una interfaz para que conversaran, de otras formas posibles, los seres humanos y los microorganismos; o de Justine Emard, quien al igual que Alicia Kopf había imaginado como una coreografía nuestra relación con las máquinas” (2022, p. 46). Es decir, dualidades y simbiosis de distinto tipo, sobre todo creativas y transhumanas. Por el otro, la apuesta más experimental del texto, nos referimos a la introducción de un cómic de Robert Massó de cuarenta páginas, en el centro de la novela, el cual cuenta sin palabras el circuito virtual que recorre un correo electrónico entre su emisión y su posterior lectura por parte de Mare. En este sentido, el dibujante aboga por una página más experimental, por fuera de la mera secuencialidad, y de esta forma pone de manifiesto una de las capacidades más notorias del cómic –como señalara Nick Sousanis en *Unflattening*– la de relacionar a las viñetas “de una forma multiplicativa que ayude a un pensamiento no unidimensional y lineal, es decir, logocéntrico y textual, sino a uno expandido y rizomático, es decir, visual” (Muñoz Fernández, 2017, p. 78).

Por último, cabe destacar que, en el pasaje del texto narrativo a la exposición en el Centro José Guerrero, la novela deviene una experiencia inmersiva, puesto que se podía ir leyendo la narración en el museo, tanto en las páginas y en las imágenes que se encontraban en las paredes, en Dina 0 o Dina 4, como en las piezas de arte contemporáneo alojadas en las salas, que iban ampliando el significado de la historia. El hilo conductor en esta oportunidad era material: un hilo rojo de Ariadna guiaba la visita y formaba un ovillo en la última sala del recorrido.⁶³

A modo de conclusión, podemos afirmar –parafraseando a John Berger– que la escritura, tal y como la concibe Jorge Carrión, no tiene territorio propio (2006). Sus artefactos textuales no solo expanden la narración hacia otros lenguajes más allá del verbal y hacia otros medios más

⁶³ En la página de la institución granadina, la muestra se presenta de la siguiente forma: “*Todos los museos son novelas de ciencia ficción* nace de un reto: el Centro José Guerrero le propuso al escritor Jorge Carrión que convirtiera su espacio en una ficción literaria. Era mediados de 2019 y el autor había terminado de escribir su novela *Membrana*, que imagina un Museo del Siglo XXI, inaugurado en 2100 y diseñado por inteligencias artificiales. Pero en vez de adaptarla, decidió crear un epílogo, un extenso relato que le diera una vuelta de tuerca a la ficción, a través del diálogo entre un ser humano y una voz o ser llamado Mare, que podría ser un algoritmo del futuro. Y a través, también, del diálogo con el arte contemporáneo que explora nuestra relación con la biología y con la tecnología. / El resultado es esta muestra que se puede leer (o escuchar) como una novela especulativa. Esta experiencia inmersiva. Esta obra de literatura que se expande por las paredes y los suelos de un museo real del siglo XXI” (2021, s/p). Una vez inaugurada la exposición, Carrión difundió fotografías y videos de esta en una serie de tuits, bajo el título “*Expohilo o versión para Twitter de “Todos los museos son novelas de ciencia ficción”, un epílogo de “Membrana” en forma de novela-exposición*” (2021b).

allá del libro impreso, sino que su inserción en un proyecto transmedia favorece, en una época de competencia feroz por la atención y el tiempo, una difusión y una influencia sociocultural que difícilmente la literatura pueda conseguir sin otros lenguajes como aliados. En este contexto, el museo es un lugar material e imaginado propicio para el desarrollo de la écfrasis, la práctica del conceptualismo y el nomadismo estéticos, que en términos narrativos le permite al autor denunciar la construcción de un discurso de poder, el de las inteligencias artificiales en este caso, implicado siempre en cualquier tipo de discurso curatorial. De la distopía a la autoficción y de esta al trabajo colectivo, la propuesta del catalán finalmente apunta a un horizonte utópico, en el que la retroalimentación de los algoritmos con otros imaginarios, más responsables y menos violentos, “inspiren sociedades más justas” (2022, p. 190).

Referencias bibliográficas

- Azancot, Nuria (2007). La generación Nocilla y el afterpop piden paso. Nacidos a partir de 1970. Trasgresores. Bloggers. Hibridan los géneros literarios. *Suplemento El Cultural- El Mundo*. <http://www.elcultural.es/revista/letras/La-generacion-Nocilla-y-el-afterpop-pidenpaso/21006>
- Berger, John (2006). *Puerca tierra*. Madrid: Alfaguara.
- Carrión, Jorge (2014). *Los muertos*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- ____ (2020-2021). [Podcast de audio] *Solaris. Ensayos sonoros*. Podium Podcast. <https://www.podiumpodcast.com/podcasts/solaris-podium-os/>
- ____ (2020). *Lo viral*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- ____ (2021a). *Membrana*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- ____ [jorgecarrion21]. (2021b, 5 de diciembre). *Expohilo o versión para Twitter de “Todos los museos son novelas de ciencia ficción”, un epílogo de “Membrana” en forma de novela-exposición*. [Tweet]. X. <https://x.com/jorgecarrion21/status/1467455442125217797>
- ____ (2022). *Todos los museos son novelas de ciencia ficción*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- ____ (2024). El tipo de literatura que yo hago es inaccesible para la inteligencia artificial, y eso me permite escribir con tranquilidad y libertad / Entrevistado por Elios Medietá. *Letras Libres*. <https://letraslibres.com/literatura/entrevista-a-jorge-carrion-el-tipo-de-literatura-que-yo-hago-es-inaccesible-para-la-inteligencia-artificial-y-eso-me-permite-escribir-con-tranquilidad-y-libertad/06/11/2024/>
- Centro José Guerrero (2021). *Todos los museos son novelas de ciencia ficción*. <https://centroguerrero.es/expos/todos-los-museos-son-novelas-de-ciencia-ficcion/>
- Fernández Porta, Eloy (2010). *Afterpop. La literatura de la implosión mediática*. Barcelona: Anagrama.
- Ferré, Juan Francisco y Julio Ortega (eds.) (2007). *Mutantes. Narrativa española de última generación*. Córdoba: Berenice.
- Gil González, Antonio (2008). El Proyecto Nocilla y la nueva narrativa. *Ínsula*, 743. 26-28.
- Jenkins, Henry (2008). *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de co-*

- municación*. Barcelona: Paidós.
- Kozak, Claudia (2012). *Tecnopoéticas Argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Long, Geoffrey (2007). *Transmedia Storytelling: Business, Aesthetics and Production at the Jim Henson Company*. PhD Diss. Cambridge: MIT Press.
- Mora, Vicente Luis (2007). *La luz nueva. Singularidades en la narrativa española actual*. Córdoba: Berenice.
- Muñoz Fernández, Horacio (2018). *Unflattening* de Nick Sousanis. El cómic ensayo y el pensamiento en dibujos. En Julio Andrés Gracia Lana y Ana Asión Suñer (coords.), *Nuevas visiones sobre el cómic: un enfoque interdisciplinar* (pp. 77-83). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Proyecto FicTrans (2022, febrero 21). Entrevista a Jorge Carrión: “Membrana” y “Todos los museos son novelas de ciencia ficción”. [Video]. YouTube. https://youtu.be/Hvn1nRo-KI_U?si=wxRiYMdh0L2X6WBR
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (s.f.). Jáquer. En *Diccionario panhispánico de dudas* (2.ª ed., versión provisional). [https://www.rae.es/dpd/jáquer#:~:text=1.,\(→%20género2%2C%201](https://www.rae.es/dpd/jáquer#:~:text=1.,(→%20género2%2C%201).
- Sánchez-Mesa, Domingo y Jan Baetens (2017). La literatura en expansión. Intermedialidad y transmedialidad en el cruce entre la literatura comparada, los estudios culturales y los *new media studies*. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 27. 6-27. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/1536>
- Sousanis, Nick (2015). *Unflattening*. Cambridge, MA: Harvard University Press.