



Introducción.

A mí me dicen *la Gringa de Santa Fe*

Rocío María Rodríguez*
Santiago Manuel Romero**
María Lucía Tamagnini***
María Cecilia Díaz****
María Daniela Brollo*****

Tras las bambalinas de un Simposio en torno a Soledad Pastorutti

“Gracias (...) Este simposio para mí es un mimo al alma, al corazón. Un agradecimiento muy especial a ustedes por todo lo que están haciendo alrededor de mi figura o del nacimiento de mi figura artística y todo lo que generó esta gringuita de Santa Fe desde hace ya varios años. Bueno, me siento honrada, ojalá que haya salido todo con mucho éxito y, bueno, ojalá algún día, con los que no nos conocemos, nos podamos conocer y darnos un abrazo y ¿por qué no? Seguir charlando, porque hasta a mí me interesa saber cuál es, en definitiva, la opinión o todo lo que se dice alrededor de la Sole. Un beso enorme y desde ya que es un placer.”

Mensaje enviado por Soledad Pastorutti al
comité organizador del Simposio “La Gringa de Santa Fe”

El gesto de *la Sole* al enviarnos un video puso en escena aquello que la convirtió en una ídola popular. Al aparecer en la pantalla proyectada en el auditorio del Centro Cultural UNC, Soledad articulaba con sutileza una forma de mostrarse cercana, como “una chica más del pueblo” y, al mismo tiempo, el cultivo de la distancia propia de una artista consagrada.

*Universidad Nacional de Córdoba | rocio.maria.rodriguez@unc.edu.ar

** Universidad Nacional de Córdoba | santiagomromero@unc.edu.ar

***Universidad Nacional de Córdoba | luciatamagnini@ffyh.unc.edu.ar

****Universidad Nacional de Córdoba / CONICET | mcecilia.diaz@ffyh.unc.edu.ar

*****Universidad Nacional de Córdoba | María Daniela Brollo

Podríamos preguntarnos de muchas maneras qué hay en Soledad Pastorutti o sobre qué características de su figura artística se apoyó la construcción de un ícono, pero esa no fue la intención del Simposio “La Gringa de Santa Fe”. Tampoco lo es la de esta publicación, que recupera parte de lo ocurrido en aquel evento. Lo que nos reunió y nos reúne en esta compilación es la intención de explorar, a partir de *la Sole*, procesos culturales contemporáneos. Nos preguntamos, entonces, por las cosas que suceden en torno a Soledad, para contribuir a la comprensión de los ecos sociales de esta artista. ¿Qué pasa culturalmente *con y a partir de la Sole*?

Oriunda de la localidad de Arequito (Provincia de Santa Fe), desde los inicios de su carrera musical en los años 90, Soledad Pastorutti se consolidó como un ícono popular. Su impacto se ha extendido mucho más allá de los mundos del folklore, etiqueta en la que muchas veces se la intenta encasillar, pero que su trayectoria insiste en desarmar. Desde su intempestiva irrupción el 26 de enero de 1996 en el Festival Nacional de Folklore de Cosquín (Provincia de Córdoba), con tan sólo 15 años y acompañada de su emblemático gesto de revolear el poncho, *la Sole* se ha consagrado como una figura de gran relevancia cultural y de difícil clasificación.¹

Con la aparición de sus primeros discos –“Poncho al viento” (1996), “La Sole” (1997) y “A mi gente” (1998), editados por Sony Music– rompió récords de ventas, enlazando una renovación en el folklore argentino que acercó los tropos de ese género a nuevas generaciones.² A partir de entonces, la artista construyó una trayectoria de sostenido crecimiento. Incursionó en el cine, con las películas “La edad del sol” (1999) y “Soledad y Larguirucho” (2012) y en televisión, con participaciones en ficciones –“Rincón de Luz” (2003)–, en programas musicales –“La Peña de Morfi” (2016–2021)–, como conductora –en “Ecos de mi tierra” (2008–2015)– y, más recientemente, como *coach* tricampeona del certamen “La Voz Argentina” (2012, 2018, 2020, 2022, 2025). A lo largo de los años, su carrera se proyectó internacionalmente, con giras por América Latina, Europa

1 Los festivales, eventos donde artistas y públicos se congregan durante varias jornadas, constituyen uno de los principales circuitos de consagración del folklore en Argentina. Entre los más importantes se encuentran el “Festival Nacional de Folklore” de Cosquín (realizado desde 1961) y el “Festival Nacional de la Doma y el Folklore” de Jesús María (realizado desde 1966), ambos celebrados en la provincia de Córdoba en el mes de enero. Este último incluye, además de presentaciones musicales, exhibiciones de doma y jineteada.

2 Para un análisis exhaustivo sobre esta cuestión puede consultarse Cuesta (2005).

y Estados Unidos. Ha sido galardonada con numerosos premios Gardel, Martín Fierro y Grammy Latinos, incluyendo el Latin Grammy al Mejor Álbum Folklórico por Raíz (2014), junto a Lila Downs y Niña Pastori.

Con este prolífico recorrido, Soledad se ha posicionado como referente tanto en los mundos de la música folklórica argentina, como en el ámbito del entretenimiento masivo, demostrando una versatilidad artística que desborda las convenciones y las etiquetas (un rasgo característico de lxs ídolxs populares). Pero, más allá de todos estos hitos, *la Sole* ha cultivado una comunidad de admiradorxs que la siguen con amor y dedicación. El vínculo entre ella y su público es, desde sus inicios, un territorio de identificaciones, sociabilidades, afectos y pasiones.

La idea de organizar un evento en el que personas de distintas procedencias nos reuniéramos a conversar y debatir sobre las implicancias sociales de la carrera artística de Soledad surgió de la confluencia de recorridos que nos atravesaban tanto dentro como fuera del mundo universitario. Por un lado, una de las integrantes de la comisión organizadora había sido fan de *la Sole* durante su niñez y adolescencia. En cierto momento de su vida, Dani había decidido desprenderse de todos los objetos que había coleccionado y atesorado como seguidora: vinchas, fotos, autógrafos, recortes de revistas, postales, collares y un frasco vacío del perfume “Emoción”. Pero, aún habiendo “dejado de ser fan”, esos objetos seguían teniendo un gran valor sentimental, continuaban entramando afectos y memorias significativas. Por eso, decidió regalárselos a Meli, una amiga con la que había compartido, entre muchas otras cosas, aquellos primeros años de efervescencia pasional y fanatismo por *la Sole*.

En su vida adulta, Meli seguía cultivando ese vínculo apasionado y tenía su propia colección, a la que se sumaron los objetos de Dani, dando forma a un nuevo archivo compuesto por los aportes de estas y otras coleccionistas. El (re)encuentro con esta gran caja de recuerdos, que alojaba también a otras cajas (como una *matrioska* de colecciones apasionadas), fue la chispa que encendió el proyecto del Simposio.

A su vez, conocíamos otras historias de vida de personas para las cuales *la Sole* ocupaba un lugar significativo, y que cultivaban un intenso compromiso afectivo con esta artista, y también teníamos nuestras propias aficiones hacia otros artistas y objetos culturales. Intensos afectos que avivaron el fuego para darle curso a la idea de armar el Simposio.

La formulación del Simposio estuvo apoyada en intereses y preocupaciones surgidos de nuestra participación en el Programa Subjetividades y Sujeciones Contemporáneas (CIFFyH, UNC), dirigido por Gustavo Blázquez y María Gabriela Lugones. En ese espacio de investigación y acción, desde hace más de diez años se articulan proyectos académicos con la organización de diversos eventos, entre los que se destacan las tres ediciones de las “Jornadas de Estudios de Performance” (2012, 2014, 2018), los coloquios “Las Ciencias Sociales de y desde las noches” (2015) y “Erotismos y Sexualidades en Nuestramérica” (2019), así como la instalAcción Día de Muertos (2016 en adelante). A su vez, durante los primeros meses del año 2024, estábamos también comprometidxs en actividades docentes de un seminario de grado orientado a reflexionar sobre los devenires apasionados de personas aficionadas a distintos tipos de prácticas, mundos sociales y artistas.³ Nos incentivó también el interés compartido por los procesos de conformación de archivos diversos y los afectos implicados en los gestos de guardar, coleccionar, clasificar, traer y llevar memorias y objetos del pasado al presente (y viceversa).

Asimismo, comenzamos a conocer interesantes experiencias de reuniones científicas en torno a ídolos populares o artistas relevantes a nivel global, como Diego Maradona⁴, Bad Bunny⁵ o Taylor Swift.⁶ Eso terminó

3 El seminario de grado “Emociones, sentimientos y pasiones desde la antropología” fue desarrollado en el marco de los Seminarios Interdisciplinarios del Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. El dictado de clases estuvo a cargo de María Cecilia Díaz, María Gabriela Lugones y María Lucía Tamagnini. Además, participaron como profesorxs invitadxs Daniela Brollo, Rocío Rodríguez, Jimena Garrido, Fabiola Heredia, Santiago Romero, Macarena Blázquez y Eduardo Mattio. La propuesta apuntó a mapear un conjunto de transformaciones en las ciencias sociales conocido bajo la rúbrica de “giro emocional” o “giro afectivo”, considerando para ello procesos sociales específicos: la conformación de aficiones, pasiones, disposiciones y compromisos sostenidos e intensos con prácticas, mercancías, oficios y/o configuraciones políticas.

4 Jornadas “Maradó... Maradó... Fútbol, cultura, género y nación en los inicios del siglo XXI”, 8 y 29 de octubre de 2018, Auditorio Lectura Mundi, Campus Miguelete, San Martín. Organizadas por la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y el Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES).

5 Simposio “*Thinking With Bad Bunny*” (“Pensando con Bad Bunny”), 11 y 13 de mayo de 2023, Hunter College, Nueva York.

6 “*Swiftposium 2024: An academic conference on Taylor Swift*” (“Swiftposium 2024: un congreso académico sobre Taylor Swift”), 11 al 13 de febrero de 2024, Universi-

de darle forma a nuestros proyectos. De ese modo, el Simposio “La Gringa de Santa Fe” se entramó en la confluencia de experiencias afectivas con inquietudes de investigación y prácticas docentes, y con una apuesta colectiva –sostenida a lo largo de años– por construir espacios que permitan horizontalizar la producción y circulación de conocimientos.

Decidimos llamar al evento “simposio”, un término que etimológicamente remite a la voz tomada del griego *sympósion* (“banquete”). Según la definición de la RAE, se emplea con el sentido de “conferencia o reunión de especialistas para tratar un determinado tema” (Real Academia Española, 2014, definición 1). “La Gringa de Santa Fe” fue, entonces, el banquete que organizamos y al cual convidamos a “especialistas” con diferentes intereses, para homenajear/celebrar/cuestionar/interrogar a y con *la Sole*. La propuesta de abordar analíticamente la figura de Soledad Pastorutti no sólo remitió a una trayectoria artística particular, sino a considerar a la artista como un prisma privilegiado para observar procesos culturales de relevancia y significación para comprender experiencias sociales contemporáneas.

Movilizadxs por ese horizonte de preguntas e inquietudes, el 24 de mayo de 2024 nos encontramos en el Centro Cultural UNC a conversar y revolear el poncho para invocar las resonancias culturales de Soledad en distintas dimensiones. El Simposio reunió a fans, docentes, investigadores, estudiantes universitarios y terciarios, artistas y personas de distintas procedencias interesadas en pensar *desde y a través de la Sole*.

Como antesala del evento, y como uno de los componentes centrales del Simposio, se montó una muestra titulada “Devenires apasionados: fragmentos de un archivo fan”, conformada por materiales recopilados por aficionadxs que participaron del encuentro. El montaje de la muestra fue uno de los momentos en los que nos involucramos con mayor dedicación, respeto y recaudos, ya que implicaba trabajar con objetos de gran importancia para sus dueñxs. El primer texto de este volumen recupera

ty of Melbourne. Organizado por -University of Melbourne, RMIT University, Curtin University, Monash University, University of Sydney y Auckland University of Technology. En nuestras latitudes, el programa “Estudios sobre Cultura Pop. Formas locales, diseños globales y semióticas de lo popular” (CEA, FCS, UNC) también organizó unas jornadas de investigación sobre consumos culturales y subjetividades, especialmente dedicada a la figura de Taylor Swift: “De poetas torturados y antihéroeas. Jornadas internacionales sobre subjetividad y crítica pop” (Diciembre de 2024).

algunas cuestiones sobre el proceso de producción de esa exposición, sobre la experiencia del trabajo con los archivos de fans y sobre las distintas dimensiones implicadas en su montaje.

En un espacio pensado como “Mesas redondas”, por la mañana se abordaron temas relacionados con la música y los consumos culturales nacionales, las apropiaciones en el ámbito del “folklore joven”, la posibilidad de concebir un continuum entre el folklore y el pop, el papel de las mujeres en la música, la tradición festivalera y su relevancia para enclaves locales, las construcciones de sentido sobre lo nacional y la (sobre)acentuación de lo gaucho folclórico en artistas locales.⁷ Por la tarde, exploramos temas relacionados con la televisión y el cine argentino en su dimensión performática y performativa, las construcciones de subjetividades relacionadas con el género y con la edad –particularmente la adolescencia y la juventud– y el rol de la indumentaria en la construcción de carreras artísticas musicales.⁸

Siguiendo la tradición de los Estudios de Performance y su propuesta de vivir en cruces (Poett, 2018), invitamos a las investigadoras, artistas y performers Julia Tamagnini y Jennifer Poett/Jimena Garrido a realizar una intervención performática en el Simposio, activando saberes y modos de hacer del campo artístico transdisciplinario. Así llegó a la grilla “A los ponchazos: taier de revoleo de poncho”, por la pocha y la pucha. Al mediodía, entre mesa y mesa, las performers invitaron a lxs participantes a explorar y construir colectivamente una técnica para revolear el poncho. Para ello, identificaron movimientos, secuencias rítmicas, intensidades y efectos corporales, así como las agencias mutuas entre cuerpos y ponchos

7 Mesa *Mundos y discursos de la música folclórica argentina*. Ponencias: Soledad 2.0: los cambios del folklore joven en el primer cuarto de siglo XXI, Juliana Guerrero; Poniendo lo popular en lo pop: La Sole y su consagración en la cultura popular, Programa “Estudios sobre Cultura Pop” (CEA, FCS, UNC): Ariel Gómez Ponce, Eva Schiaffino, Andrés Nahir Salman Sosa y María Constanza Rojo; La construcción contradictoria del sujeto discursivo Soledad Pastorutti entre identidad y alteridad, Nathan Bastos de Souza; y De la sobre acentuación de lo gaucho folclórico, la Sole santafesina, María Gabriela Lugones.

8 Mesa *Consumos y subjetividades en torno a la figura de la Sole*. Ponencias: “La Edad del Sol”. Análisis y reflexiones sobre consumos culturales y subjetividades a partir de la película de la Sole, Ana Prado; La edad del sol o cómo ser adolescente en el cine argentino, Gustavo Blázquez; Lo tuyo es un rumor. Íconos, leyendas y fantasías en torno al fenómeno de “la Sole”, Andrea Lacombe; y Revolear el poncho: revitalizar un género, Fabiola Heredia.

(confeccionados para la ocasión con telas reutilizadas). Sobre el escenario del auditorio del Centro Cultural y al ritmo de distintas canciones de Soledad, lxs participantes bailaron y construyeron coreografías citando y desplazando/transformando/reactualizando –en un mismo acto– la emblemática performance de *la gringa*.

Uno de los momentos destacados del Simposio, y que preparamos con especial afecto, fue el “Conversatorio Fan: ‘Ese delirio tuyo que me conmueve’. Experiencias y devenires fans de ayer y hoy”. Participaron aficionadxs que se encontraban organizados en grupo, como quienes integran “El Rejunte”, y otrxs que no participaban de agrupaciones. Algunos de ellxs fueron convocadxs desde la organización, mientras que otrxs se acercaron espontáneamente. En este espacio también participó la antropóloga María Sol Bruno, quien compartió algunas reflexiones sobre una entrevista grabada en casete con una fan de *la Sole* en el año 2009. Previo al Simposio, lxs fans también participaron en la organización del conversatorio, su modalidad y ejes temáticos que se abordaron: las prácticas aficionadas y las comunidades de fans; las historias personales, afectos e identificaciones que se entrelazan con la escucha musical; la construcción de tramas de relaciones de amistad, amor y pertenencia comunitaria.



Fotografía 1. Gentileza Pablo Giordana
(Área de Comunicación Institucional, FFyH, UNC)

El evento tuvo diversas y variadas resonancias. Un dato que da cuenta de una de las múltiples apropiaciones fue que el grupo “El Rejunte” realizó una transmisión en vivo, a través de su cuenta de Instagram (@elrejunte_so), de algunos momentos de las mesas y del conversatorio. Estas transmisiones fueron luego publicadas como cuatro videos en el *feed* de la cuenta, quedando así disponibles de forma permanente para ser visualizados con posterioridad al evento. Documentado desde el punto de vista de lxs fans, el Simposio pasó a formar parte del archivo virtual a través del cual “El Rejunte” no solo difunde las presentaciones de Soledad (como se informa en la descripción del perfil de Instagram), sino que también construye vínculos con la artista y (re)hace la comunidad de fans.

Escribir a partir de *la Sole*

Con la intención de continuar las exploraciones congregadas en el Simposio, los textos reunidos en este volumen son reescrituras de las exposiciones presentadas por algunxs de lxs invitadxs al Simposio. Como criterio para la compilación, hemos optado por respetar las decisiones estilísticas

de cada autorx; entre ellas, el uso de itálicas, que en algunos textos marca referencias conceptuales y en otros recupera fragmentos de la conversación durante el Simposio o citas de entrevistas.

La organización de los capítulos recupera el itinerario del encuentro, donde para llegar al auditorio en el cual se desarrollaron las mesas era necesario atravesar la sala de la muestra. Así, como umbral hacia los capítulos de este libro, presentamos un escrito sobre tal exposición. Luego avanzamos hacia los textos surgidos de las mesas redondas: los capítulos de Gómez Ponce et. al., Bastos de Souza y Lugones y Tamagnini se relacionan con interrogantes sobre mundos y discursos de la música folclórica argentina; mientras que los de Blázquez, Lacombe y Heredia se articulan en función a preguntas por consumos culturales y producción de subjetividades en torno a la figura de la Sole. Aproximándonos al final, el texto de Bruno surge de su participación en el “Conversatorio Fan” realizado como culminación de la jornada. Por último, el epílogo de Díaz ofrece unas palabras de cierre tanto como una invitación para futuras exploraciones.

La contribución de Ariel Gómez Ponce, Nahir Salman Sosa, María Constanza Rojo y Eva Schiaffino, integrantes del Programa de investigación “Estudios sobre cultura pop” (CEA, FCS, UNC), toma como disparador el videoclip de “Propiedad Privada” y nos presenta un recorrido por algunas “estrategias poperas” que observan a lo largo de la carrera de *la Sole*. Lxs autores recuperan tres escenas para mostrar cómo *la Sole* ha adoptado lo que, siguiendo a Rincón (2021), entienden como el “lugar de enunciación” del pop. El capítulo discute cómo su obra articula tradición y modernidad, a través de dichas estrategias que “popifican” el folklore, barnizándolo con lenguajes espectaculares y globales sin abandonar su anclaje local. En diálogo con propuestas analíticas como las de Martín-Barbero y Rincón, entre otras, plantean que su carrera encarna esa tensión productiva en la que lo popular se reapropia de lo masivo, generando híbridos culturales que negocian entre lo local y el mainstream. Para lxs autores “la Sole comprendió que orillar las formas pop podía ser otro modo de asirse con las llaves de un mercado musical muy globalizado”.

El trabajo de Nathan Bastos de Souza recupera inquietudes de su trayectoria de investigación, que se construyó en torno a las figuras de Soledad Pastorutti y de Mercedes Sosa. El texto presentado en el simposio y luego modificado para esta publicación, analiza la construcción del

sujeto discursivo de Soledad Pastorutti a partir de la tensión constante entre identidad y alteridad. Mediante el análisis de portadas de discos y de la canción “La gringa” (2019), Souza estudia cómo la trayectoria de *la Sole* articula una identidad anclada en la tradición y el folklore con intentos de diálogo con el pop, la internacionalización y otras sonoridades. De este modo, Pastorutti encarna un movimiento doble: se reafirma como cantante enraizada en la cultura popular argentina, al mismo tiempo que busca expandirse más allá de sus límites, negociando entre la fidelidad al pasado y la apertura al futuro. El estudio muestra que su imagen artística se construye en la oscilación entre estos polos, consolidando un sujeto discursivo múltiple y en permanente metamorfosis.

El ensayo *La Sole santafesina. Puntadas para investigaciones hipotéticas en torno de una sobre-acentuación de lo gaucho folclórico* comenzó como un atrevimiento –como dice una de sus autoras, María Gabriela “la Negra” Lugones– en respuesta a una provocación hecha por dos de las organizadoras del Simposio, Daniela Brollo y Rocío Rodríguez. Luego de la presentación de la Negra, otra de las organizadoras, Lucía Tamagnini se sumó al intercambio de provocaciones en una acalorada conversación durante una de las pausas, entre mesa y mesa. Cuando llegó la invitación a participar en esta publicación, ambas decidieron continuar esos intercambios en versión escrita. En el texto, Lugones y Tamagnini presentan algunas intuiciones para una indagación (futura) en torno de la sobre-acentuación de *lo gaucho folclórico de la pampa gringa*, clave a través de la cual recorren fragmentos de la trayectoria y las performances de la Gringa de Santa Fe. Otro folklore, el santiagueño, sus historias y protagonistas, ofrece el contrapunto para trazar relaciones (a veces concordantes, a veces disonantes) entre paisajes, vestimentas (“modelitos”) e imágenes identificatorias que se entranan en las tradiciones selectivas que conforman nuestro “folklore nacional”.

Gustavo Blázquez, por su parte, comienza su texto advirtiéndole que la invitación al Simposio le permitió encontrarse con *la Sole* de un modo novedoso, y para darle forma a ese encuentro eligió focalizar en el film “La edad del sol” (1999). El texto presenta la película, protagonizada por una Soledad Pastorutti adolescente, como un producto cultural que contribuyó a la posibilidad de proyectar a la artista hacia el mercado latinoamericano con epicentro en Miami. Blázquez inscribe la película dentro de una larga tradición del cine argentino que versa sobre la relación entre la

vida escolar, juventudes y músicas, tradición melodramática que históricamente construyó representaciones conservadoras, heterocentradas y moralizantes. El análisis destaca la singularidad del film en su tratamiento ficcional del viaje de egresados como una forma, ya conocida, de re-encantar esa tradición cinematográfica nacional. La escritura de Blázquez recupera algunas escenas del film -la doble identidad *la Sole*/Soledad, las rivalidades Arequito/San Isidro, los usos de la máscara o el disfraz, la ruptura de la cuarta pared y los “conceptos”- destacando la eficacia pedagógica y mimética que la película permitió, y permite, construir entre *la Sole* y sus seguidores.

El trabajo de Andrea Lacombe parte del mecanismo del rumor, su producción y circulación. para preguntarse al respecto de las cosas que hacen las fans con la figura pública de *la Sole*. El texto indaga el modo en que ciertas dimensiones de la figura pública de Soledad (como el modo de habitar el escenario desde sus inicios, su forma de vestir o sus gestualidades “rebeldes”) habilitaron imaginarios lésbicos y posibilitaron la producción de espacios y puntos de encuentro para muchas de sus seguidoras. A través de entrevistas, conversaciones e intervenciones recuperadas del Simposio, Lacombe muestra cómo los rumores sobre la Sole operaron como pistas de sociabilidad y claves de pertenencia para seguidoras del colectivo LGTBI+, revelando el modo en que una figura pública puede transformarse en territorio de identificaciones para quienes buscan reconocerse en ella.

Fabiola Heredia propone considerar la indumentaria y sus usos como ventana para problematizar la vida social. A lo largo del ensayo, reflexiona sobre los efectos que el portar determinadas prendas puede producir en la construcción de trayectorias artísticas y vitales como las de *la Sole*. Para ello, describe el proceso de “estilización” del vestuario de la artista, deteniéndose en las transformaciones en los textiles utilizados, las paletas de colores, las siluetas. El género aparece tematizado en su polisemia: como tejido, como forma de construcción de la diferencia sexual y como modo de caracterizar las composiciones musicales. En todos estos sentidos, las performances de Soledad, revitalizaron los géneros.

Por su parte, el texto de María Sol Bruno dialoga entre dos registros, las reflexiones y relatos que surgieron en el “Conversatorio Fan: ‘Ese delirio tuyo que me conmueve’”. Experiencias y devenires fans de ayer y hoy” desarrollado durante el Simposio, y una entrevista realizada 15 años

atrás con una fan de *la Sole*, en el marco de una investigación colectiva. Este capítulo nos ofrece un registro de uno de los momentos cruciales del evento, que tuvo como protagonistas al grupo de fans El Rejunte y otrxs fans que se sumaron espontáneamente al conversatorio. La autora recupera y explora las experiencias de fans de *la Sole*, mostrando cómo en el fanatismo se conjugan prácticas culturales, vínculos afectivos y formas de sociabilidad. En diálogo con su investigación anterior, reconstruye la transformación de los clubes de fans –con estructuras jerárquicas y actividades solidarias– hacia grupos más horizontales como “El Rejunte”. Devenir que se entrelaza con los ritmos vitales de sus miembros y nuevas formas de vincularse con la artista y con otros fans.

Las vivencias de fans como Carla –entrevistada por María Sol en 2009, cuando tenía 18 años– presentan cómo la pasión inicial, intensa y desbordada, fue reconfigurando con los años en formas más moderadas pero igualmente significativas, donde lo central pasó a ser compartir experiencias y construir comunidad. A lo largo del capítulo se destacan experiencias protagonizadas por la repetición ritual de los recitales y la cercanía de la artista, el fanatismo integrándose en la vida cotidiana y organizando amistades, viajes y dinámicas familiares.

En su tema “La gringa”, Soledad canta: “Si preguntan por mí, te lo van a decir/Gente que me conoce porque siempre estuve aquí”. A lo largo de este libro encontrarán preguntas sobre (y con) *la Sole*, y esperamos que, luego de su lectura, surjan nuevas inquietudes. Más que acercarnos solo a “conocer” a Soledad, con este Simposio y publicación buscamos, a través de ella, comprender cómo se construyen y se experimentan culturalmente pasiones, aficiones, músicas y las formas de relacionarnos con nuestrxs ídolxs.

Referencias

Cuesta, María. (2005). *El resurgimiento mediático del folklore nacional argentino en los 90. Caso Soledad Pastorutti. Transformaciones, representaciones, construcción e imaginario de un fenómeno ¿Masivo, Folklórico o Popular?.* [tesis de licenciatura] Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

Poett, Jeniffer/Garrido, Jimena. (2019). Los Estudios de Performance: la riqueza de vivir en encrucijadas. *Alfilo*, (66). <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/los-estudios-de-performance-la-riqueza-de-vivir-en-encrucijadas/>

Real Academia Española. (2014). Simposio. En *Diccionario de la lengua española* (23° ed.). <https://dle.rae.es/simposio?m=form>



Músicas, experiencias, aficiones. Exploraciones socioculturales a partir de Soledad Pastorutti (1a ed.)

Rocío María Rodríguez, María Daniela Brollo y Santiago Romero (Coords.)

María Lucía Tamagnini y María Cecilia Díaz (Eds.)

María Daniela Brollo [et al.] Publicado por el Área de Publicaciones

de la Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba

Junio/julio 2026 [Libro digital]

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Reconocimiento - Compartir Igual (by-sa)