



Fragmentos de un archivo fan

María Daniela Brollo*

Rocío María Rodríguez**

Santiago Manuel Romero***

María Lucía Tamagnini****

Estamos intimamente envolvidos com objetos que amamos, desejamos ou com os quais presentamos os outros. Marcamos nossos relacionamentos com objetos (...). Através dos objetos fabricamos nossa auto-imagem, cultivamos e intensificamos relacionamentos. Os objetos guardam ainda o que no passado é vital para nós. (...) não apenas nos fazem retroceder no tempo como também tornam-se os tijolos que ligam o passado ao futuro.

Annette B. Weiner, *The Power of Objects*

citada en José Reginaldo Santos Gonçalves,

Antropologia dos Objetos: Coleções, Museus e Patrimônios.

Como contamos en la introducción, las tramas de afectos que se tejían entre *la Sole* y sus fans, entre fans y otros fans, y entre fans y los objetos donde articulaban sus pasiones, fueron el motor principal para la realización del Simposio “La Gringa de Santa Fe”. En este escrito recuperamos la experiencia de curaduría, producción y montaje de la muestra titulada *Devenires apasionados: fragmentos de un archivo fan*. Montada en una sala anterior y contigua al auditorio donde sucedieron las mesas redondas, el taller y el conversatorio, la muestra invitaba a explorar poéticas de relación entre ídolos y fans a través de la conformación de archivos. Este dispositivo se estructuró como eje central y puerta de entrada a todo el acontecimiento.

*Universidad Nacional de Córdoba | danibrollo7@gmail.com

** Universidad Nacional de Córdoba | rocio.maria.rodriguez@unc.edu.ar

***Universidad Nacional de Córdoba | santiagomromero@unc.edu.ar

****Universidad Nacional de Córdoba | luciatamagnini@ffyh.unc.edu.ar

En su investigación etnográfica entre “mundos del animé” en Córdoba, Cecilia Díaz (2014) exploró la idea de “trayectorias apasionadas” tomando como universo de referencia empírica el estudio exhaustivo del desarrollo de pasiones y apegos por parte de fans de la cultura pop japonesa. Su trabajo fue fundamental para comprender la relación co-constitutiva entre las trayectorias fans y la vida de los objetos en sus posibles y diferentes regímenes de valor (Díaz, 2019). Haciendo eco de sus investigaciones, construimos un conjunto de preguntas que guiaron la hipótesis o planteo curatorial:

¿Cómo se forman experiencias y devenires fans *en y a través* de la conformación de archivos? ¿Cómo se selecciona y decide qué recordar? ¿Qué soportes de memoria se tornan superficies del recuerdo? En el acto de coleccionar, ¿Cómo se reactualizan las experiencias fan a través de los objetos coleccionados, reunidos y despojados de funcionalidad original?



Fotografía 1. Gentileza de Pablo Giordana
(Área de Comunicación Institucional, FFyH, UNC).

La muestra trabajó con materiales coleccionados por fans a lo largo de muchos años e intensos derroteros. Nos reunimos con Meli y con Jesi, Majó, Jorge, Diego y Gise, del grupo de fans “El Rejunte”, en encuentros

donde nos dedicamos a recorrer esos objetos atesorados, en los cuales se entramaban relatos de anécdotas, recuerdos y memorias significativas ligadas a sus recorridos afectivos como fans. Con generosidad compartieron las colecciones que habían armado en el tiempo, guiados por el pulso del amor por *la Sole*, y que conservaban cuidadosamente en sus casas y cajas. Gesto que se observaba, por ejemplo, en cada una de las fotos resguardadas en folios transparentes o en sobres de papel rotulados como “lo importante”. En consonancia con nuestro interés inicial, decidimos adentrarnos en ese universo de objetos para escuchar, conocer y luego mostrar algunos fragmentos de esos archivos. Lejos de exotizar las prácticas y los objetos, encaramos un modo de trabajo que Gustavo Blázquez (2023) denomina *curaduría etnográfica*. Las operaciones curatoriales se guiaron por las interpretaciones, tramas de sentido, afectos y memorias de lxs fans, y la disposición de los objetos fue resultado de la interlocución entre organizadoras y aficionadxs. Así, la exposición no sólo exhibió piezas, sino que activó “procesos de transformación subjetiva, reencuentros, (re)edición de prácticas y discursos, tensiones y felicidad” (Blázquez, 2023, p.9).



Fotografía 2. Gentileza de Pablo Giordana
(Área de Comunicación Institucional, FFyH, UNC).

Una caja con cosas de *la Sole*

Un tiempo antes del Simposio, fuimos a visitar a Meli. Nos recibió en su casa, en un encuentro que duró varias horas y donde desplegamos sobre la mesa, las sillas y el piso, cada uno de los materiales que había en la “caja de cosas de la Sole”: entradas, pósters, autógrafos, calcomanías, recortes de diarios y revistas, remeras, vinchas, fotografías y más. Walter Benjamin (2005 [1982]) escribió que lo decisivo del acto de coleccionar, es liberar al objeto de todas sus funciones originales (p. 223). Los CDs no estaban guardados para ser reproducidos, ni los llaveros estaban atesorados para algún día portar alguna llave. La práctica de conservar “todo lo que fuera de la Sole” era tanto un gesto de colección como una práctica de archivo que contaba con un orden, una selección y, sobre todo, un sentido, una forma de hacer memoria que nos interesó trabajar en la muestra. “Para el verdadero coleccionista cada cosa particular se convierte en una enciclopedia que contiene toda la ciencia de la época, del paisaje, de la Industria y del propietario de quien proviene” (Benjamin, 2005 [1982], p.223).

Cuando le contamos sobre el evento, Meli nos puso en contacto con un grupo de amigos que integraban el grupo de fans “El Rejunte”: Jesi, Majo, Jorge, Diego y Gise. Con gran entusiasmo por la idea de la muestra, cada quien sumó fotografías, pósters, recortes de revistas, autógrafos, remeras, banderas, llaveros, gorritos, vinchas, entradas, objetos reunidos en viajes a Arequito para celebrar el cumpleaños de *la Sole* cada 12 de octubre, en festivales y recitales, en juntadas de fans.

Cada objeto convocaba una memoria singular que participaba en la configuración continua de la experiencia fan (Díaz, 2019). Algo así como si “ser fan” consistiera, no sólo en seguir a *la Sole* a todas partes, sino también en conservar y acumular esos fragmentos materiales para estar más cerca de la artista admirada, con la distancia necesaria para habitar entre lo familiar y lo sagrado. “Coleccionar es una forma de recordar mediante la praxis y, de entre las manifestaciones profanas de la ‘cercanía’, la más concluyente” (Benjamin, 2005 [1982], p. 223).



Fotografía 3. Gentileza de Pablo Giordana
(Área de Comunicación Institucional, FFyH, UNC).

En el libro *Inalienable Possessions: the paradox of keeping while giving* (1992), la antropóloga Annette Weiner ofrece un modelo para pensar las íntimas relaciones entre sujetos y objetos a partir de una discusión de la idea de la norma de reciprocidad como base de las relaciones sociales en las sociedades primitivas. Para ello llamará la atención sobre los bienes que no se intercambian, analizando esas *posesiones inalienables* en relación con la reproducción de las relaciones, las diferencias y las jerarquías sociales. Para Weiner, las cosas que se conservan en el contexto de un determinado grupo social asumen un valor subjetivo que las coloca por sobre el valor de cambio. Lo que hace inalienable a una posesión es su historia, su exclusividad, su identidad acumulada a través de numerosos propietarios que las transmiten como legados: “Son tesoros trascendentales para ser guardados, cuidados contra la pérdida, contra las exigencias que pueden forzar a pérdida” (1992, p.33). En el ejercicio de curaduría etnográfica que realizamos prestamos atención a las formas de relación entre cosas y personas, indagando cómo se formaron las colecciones, quiénes eran los encargados de guardarlas, cómo y dónde las guardaban, por cuánto tiempo así como sus formas de circulación. ¿Cómo se transformaron las coleccio-

nes a partir de su paso por la muestra? ¿Qué nuevos significados adquieren los objetos en el pasaje de la caja de recuerdos al espacio expositivo (y de nuevo a la caja)?

Así tal cual era mi pieza

Mientras nos mostraban las entradas a los recitales, nos contaban también algunas de las estrategias para acercarse a *la Sole*, como convencer a los guardias o averiguar la salida por donde se retiraría la artista después del show. Aunque también reconocían ciertos límites: “sé que no me subiría a un escenario porque sé que a ella no le gusta”, marcando así una distancia en el vínculo, orientada por la preferencia o el disgusto de la artista. En palabras de Mariana Enríquez (2023, p. 212): “ser fan es tener una relación no solo a distancia, sino con la distancia. Ni siquiera es posible saber del todo quién está del otro lado”.

Quizás por esa relación con la distancia, la habitación como espacio próximo se volvió un lugar privilegiado para desplegar los archivos fan. En los relatos, los dormitorios se proyectaban como memoriales y espacios rituales que devenían soporte de la cuidadosa disposición de una serie de pósters en la cabecera de la cama, fotos en la mesita de luz de algún encuentro añorado con *la Sole* y discos ordenados cronológicamente en una repisa.



Fotografía 4. Gentileza de Pablo Giordana
(Área de Comunicación Institucional, FFyH, UNC).

“Así tal cual era mi pieza”, dijeron algunas fans al ver sus objetos presentados en la muestra.

El montaje de esa *pieza* implicó un desmontaje en nuestras casas, de donde extrajimos mesas, mesitas, estanterías, sillas, recibidores, percheros y portaretratos a los que, en los días previos al evento, quitamos láminas y fotos de familia y amigxs para que devengan soportes de los materiales de la muestra. Así, el día previo al simposio, y desde distintos barrios de la ciudad, en varios viajes transportamos esos –ahora y transitoriamente– soportes museográficos hacia el Centro Cultural de la UNC.

Pero la apuesta de la muestra no se agotó en los objetos. Intentó evocar también las prácticas que rodeaban la producción y recepción de estos archivos. Archivos que documentan la trayectoria de una artista pero, sobre todo, esos devenires apasionados hechos de historias, experiencias y afectos a través de los cuales nos hacemos *fans* (Díaz, 2019).



Fotografía 5. Gentileza de Pablo Giordana
(Área de Comunicación Institucional, FFyH, UNC).

Las conversaciones nos permitieron conocer los diversos modos en que la relación con la figura de *la Sole* atravesaba la vida cotidiana de sus fans: los cumpleaños (con la posibilidad de recibir un saludo de su ídola), las prácticas singulares de escuchar los discos, los viajes a festivales varias veces al año, empapelar carpetas en la primaria con imágenes de soledad

y “bancarse burlas o bullying por ser fan”. A través de las narraciones, los archivos se presentaban también como parte de un entramado colectivo: compartir y duplicar recortes “por las dudas”, armar cajas en conjunto, gestionar y guardar autógrafos, intercambiar cartas y correos electrónicos, compartir viajes y coleccionar entradas. En este sentido, el gusto y el placer de reconocerse como fans se vinculaban no sólo a la escucha musical sino también a un universo más amplio de prácticas, lenguajes y actividades que atravesaban las fronteras entre lo personal y lo colectivo, entre el “hacer íntimo y el hacer común” (González y Rodríguez, 2024, p.16).



Fotografía 6. Gentileza de Pablo Giordana
(Área de Comunicación Institucional, FFyH, UNC).

Cada archivo, tejido de huellas que cruzan los tiempos y las geografías, nos hablaba de experiencias singulares de amor enlazadas a otras: hay tantas Soles como sujetos que la aman, nombran y recuerdan. Quizás, entre todas *las Soles* posibles, haya una que persiste e insiste, *la Sole* indomable, la que irrumpió en la escena para darla vuelta a los ponchazos, *la Sole* de Arequito: la Gringa de Santa Fe.

Idea, producción y montaje de muestra:

Santiago Manuel Romero / Rocío María Rodríguez / María Cecilia Díaz /
María Lucía Tamagnini / Natalia Soledad Magrin / María Daniela Brollo.

Programa subjetividades y sujeciones contemporáneas (CIFYH - UNC)

Documentos

Archivo personal de Melania Belén Ravasallo.

Archivos del Grupo de fans “El Rejunte” / Jesica Di Mari / María José
Moyano / Jorge Gutierrez / Diego Zabala / Gisella Martínez Medina.

Referencias

Benjamin, Walter. (2005[1982]). *Libro de los pasajes*. Madrid:Ediciones Akal.

Blázquez, Gustavo. (2023). *Escuela de vida: los campamentos universitarios: hacia una curaduría etnográfica*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación. Secretaría de Patrimonio Cultural.

Díaz, María Cecilia. (2014). “Trayectorias apasionadas: una etnografía entre fans de la cultura japonesa en Córdoba, Argentina”. [Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Universidade Federal de Rio de Janeiro]. Base Minerva - UFRJ.

Díaz, María Cecilia. (2019). “Historias detrás de objetos: organizadores y vendedores en un circuito de eventos”. *Vibrant: Virtual Brazilian Anthropology*, 16, 1-20. <https://doi.org/10.1590/1809-43412019v16a206>. Brasília.

Gonçalves, José Reginaldo Santos. (2007). *Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios*. Rio de Janeiro: IPHAN.

González, Julieta y Rodríguez, Rocío María. (2024). "Felicidades hermanas". Sociabilidad y subjetividad entre seguidoras argentinas de Taylor Swift. *Question/Cuestión*, 3 (79), e930, 1-19. <https://doi.org/10.24215/16696581e930>. La Plata Enriquez, Mariana. (2023). *Porque demasiado no es suficiente. Mi historia de amor con Suede*. Santiago de Chile: Montacerdos Ediciones.

Weiner, Annette. (1987). *The trobians of Papua New Guinea*. Redwood: Stanford University Press.

Weiner, Annette. (1992). *Inalienable Possessions: the paradox of keeping while giving*. California: University of California Press.



Músicas, experiencias, aficiones. Exploraciones socioculturales a partir de Soledad Pastorutti (La ed.)

Rocío María Rodríguez, María Daniela Brollo y Santiago Romero (Coords.)

María Lucía Tamagnini y María Cecilia Díaz (Eds.)

María Daniela Brollo [et al.]

Publicado por el Área de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Nacional de Córdoba

Junio/julio 2026 [Libro digital]

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento - Compartir Igual (by-sa)