



Epílogo. Una invitación

María Cecilia Díaz*

En *Tramps like us. Music & Meaning among Springsteen Fans*, Daniel Cavicchi (1998) considera las “historias de cómo me convertí en fan” como “narrativas de iniciación”, siguiendo para ello el trabajo de Camille Bacon Smith (1992) entre mujeres fans de Star Trek. Con esa expresión, el autor se refiere a un género discursivo que traduce de manera secuencial un proceso intenso de transformación personal y que lxs fans utilizan al presentarse en fanzines, sitios web o reuniones. En su etnografía, Cavicchi (1998, p. 43) entrevista a seguidores de Bruce Springsteen y, a partir de los aportes de William James sobre la conversión religiosa, distingue dos tipos de relatos: por un lado, los que narran una epifanía, es decir, una experiencia súbita, inexplicable y mística de encuentro con la música que los aparta de la senda que seguían hasta entonces y los coloca en otra muy distinta; y, por el otro, los que cuentan acerca de un devenir gradual, progresivo, marcado por numerosos momentos a menudo indefinidos que produjeron, con su sucesión y reiteración, una subjetividad fan.

Entre los múltiples efectos de las canciones y de la figura de Springsteen, se cuenta también la creación de modos interpretativos a través de la escucha que resaltan las asociaciones entre los temas y la trayectoria del músico, así como con respecto a la propia vida de sus fans. Cada disco, cada canción, es objeto de reelaboración biográfica y, de ese modo, pasa a condensar algo que los sujetos piensan, sienten, tienen, desean o añoran. Aunque las personas entrevistadas por Cavicchi se ocupan de aclarar que hacen más que escuchar música, lo cierto es que, como sostiene el autor: “ven su participación en la música como un acto que, idealmente, les permite dar forma a su sentido del «yo» y lidiar con las complejidades de quiénes son” (1998, p. 149).

En *Morel Tales. The Culture of Mushrooming*, Gary Alan Fine (1998) también se detiene en los diversos sentidos, prácticas y narrativas producidos por aficionadxs, pero no de aquellxs que siguen apasionadamente la trayectoria de un ídolo musical o cinematográfico, sino de quienes se de-

*Universidad Nacional de Córdoba / CONICET | mcecilia.diaz@ffyh.unc.edu.ar

dicen con compromiso y empeño a la búsqueda (y encuentro) de hongos silvestres como hobby. El trabajo etnográfico muestra que la conversación luego de incursiones en la naturaleza constituye uno de los elementos que permiten construir conocimiento de manera colectiva. Así, surgen por lo menos tres formas narrativas: historias de guerra, relatos tristes y cuentos de tesoros (Fine, 1998, p. 138). Las primeras enfatizan el sufrimiento y la superación de escollos generados por una naturaleza salvaje que no se amolda a los deseos humanos; los segundos, la sensación de pérdida de oportunidades y de algo invaluable, que ocurre cuando las cosas no resultan como se las imaginaba; los últimos incluyen historias basadas en experiencias personales y otras que casi rozan lo legendario, y que se centran en dar finalmente con lo que parecía imposible de encontrar. Resulta inspirador lo que el autor sostiene respecto al habla entre aficionadxs:

El discurso tiene propiedades mágicas y comunitarias: como forma cultural, puede hacer que la naturaleza sea verdaderamente salvaje y conferirle propiedades asombrosas frente a lo mundano. A través de las historias, la naturaleza autónoma y generosa puede competir con una realidad a veces desalentadora. (Fine, 1998, p. 152).

Estas lecturas etnográficas, revisitadas en un estante imaginario de referencias, aportan a la comprensión de las historias entre y más allá de lxs fans: nos brindan herramientas para reconocer algunas de sus estructuras, como también su rol central en la construcción de sí y de un *nosotrxs*. Son, además, una invitación para continuar haciendo preguntas a partir del universo social y afectivo en torno a Soledad Pastorutti que exploramos en el simposio. Así, podemos interrogarnos: ¿de qué modo aparece *la Sole* en las trayectorias de sus fans y también como objeto de indagación entre científicxs sociales?, ¿esa aparición es una revelación o se despliega como una sucesión de momentos que despertaron nuestro interés?, ¿cómo son narrados los episodios de encuentro con otrxs que comparten nuestros gustos?, ¿cómo es enganchar o contagiar a otrxs con lo que nos gusta escuchar y/o investigar?, ¿cómo lxs fans relatan la escucha cotidiana de *la Sole*, el desafío de conseguir entradas para una gira musical o la emoción de verla personalmente?, ¿cómo contamos los episodios de encuentro con palabras puntuales, vivencias, imágenes o nuevas preguntas en nuestros

trabajos de campo?, ¿qué historias de guerra, tristes o de tesoros pueden montarse y contarse con esos fragmentos de vida?

Las ponencias durante la jornada, la charla con fans de la Sole, el taller de revoleo de poncho y la habitación recreada a partir de objetos cuidadosamente coleccionados presentan reflexiones analíticas, recorridos biográficos, modos de aparición cotidiana de lo extraordinario, formas de hacer amistades, gestos, carreras, circuitos y diferencias sociales. Este volumen, que reúne momentos sobresalientes del evento, se integra entonces a esas artes de narrar, con el deseo de seguir abriendo conversaciones e intercambios sobre aquello que nos atraviesa y apasiona.

Referencias

Bacon Smith, Camille. (1992). *Enterprising Women: Television Fandom and the Creation of Popular Myth*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Cavicchi, Daniel. (1998). *Tramps like us. Music & Meaning among Springsteen Fans*. New York and Oxford: Oxford University Press.

Fine, Gary Alan. (1998). *Morel Tales. The Culture of Mushrooming*. Cambridge and London: Harvard University Press.



Músicas, experiencias, aficiones. Exploraciones socioculturales a partir de Soledad Pastorutti (1a ed.)
Rocio María Rodríguez, María Daniela Brollo y Santiago Romero (Coords.)
María Lucía Tamagnini y María Cecilia Díaz (Eds.)
María Daniela Brollo [et al.]
Publicado por el Área de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
Junio/julio 2026 (Libro digital)
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento - Compartir Igual (by-sa)